B. IV. 9

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/arethuseballet00camp

B. IX. 31

253

B. IV. 9

B. IX. 31

Tenbury A.G.S. 283.

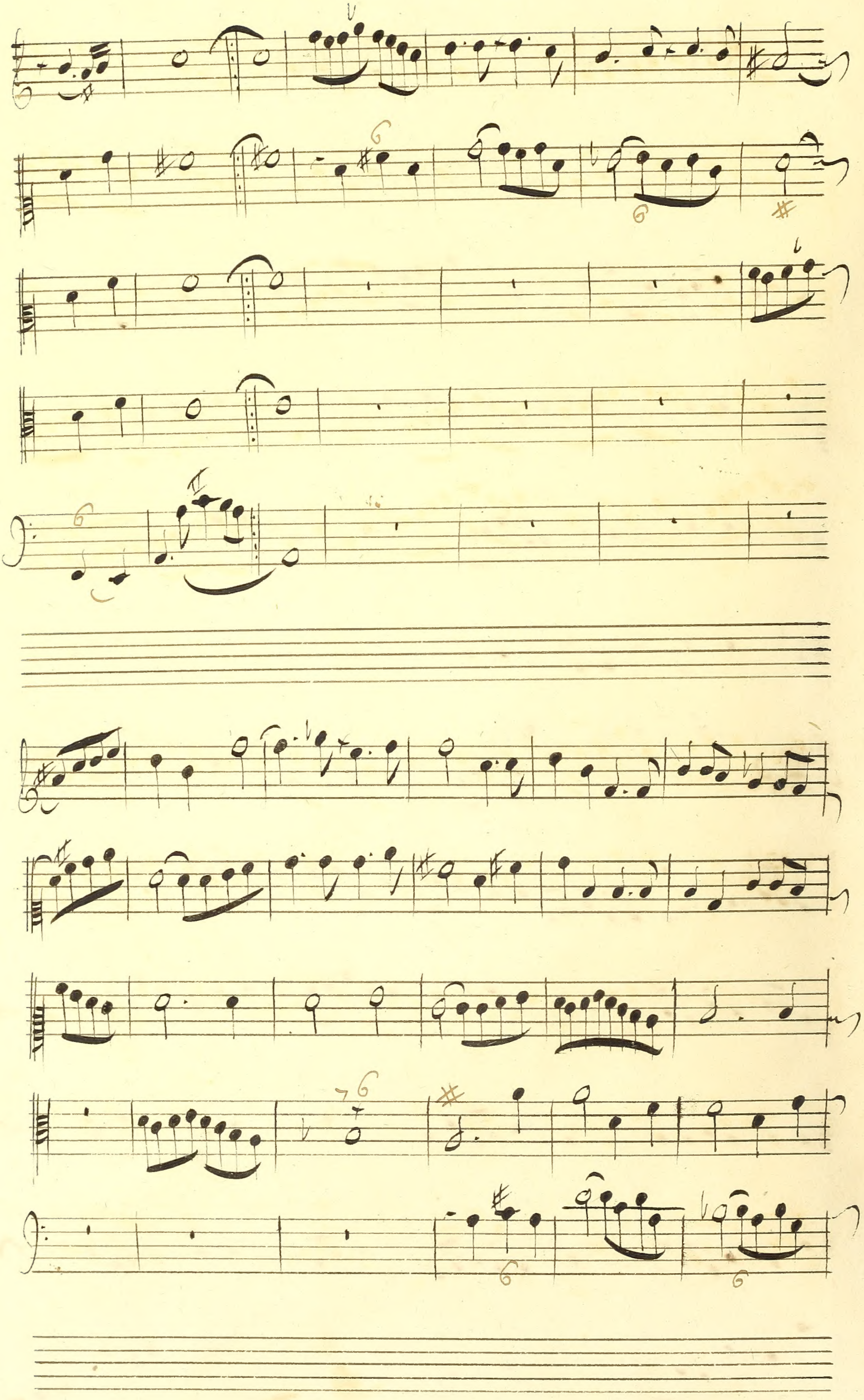
CAMERA

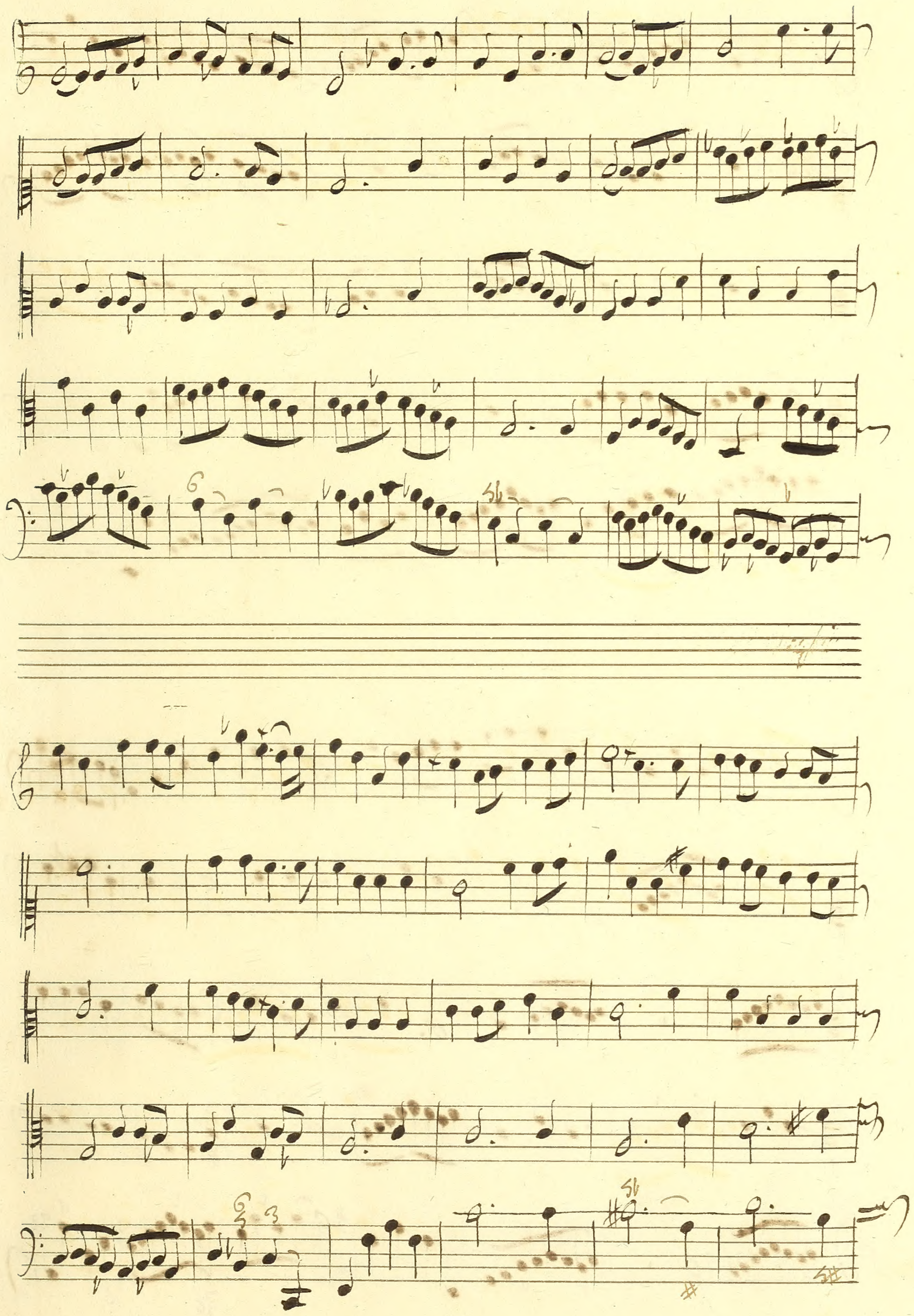
Arethuse . . . Ballet . . . . . .

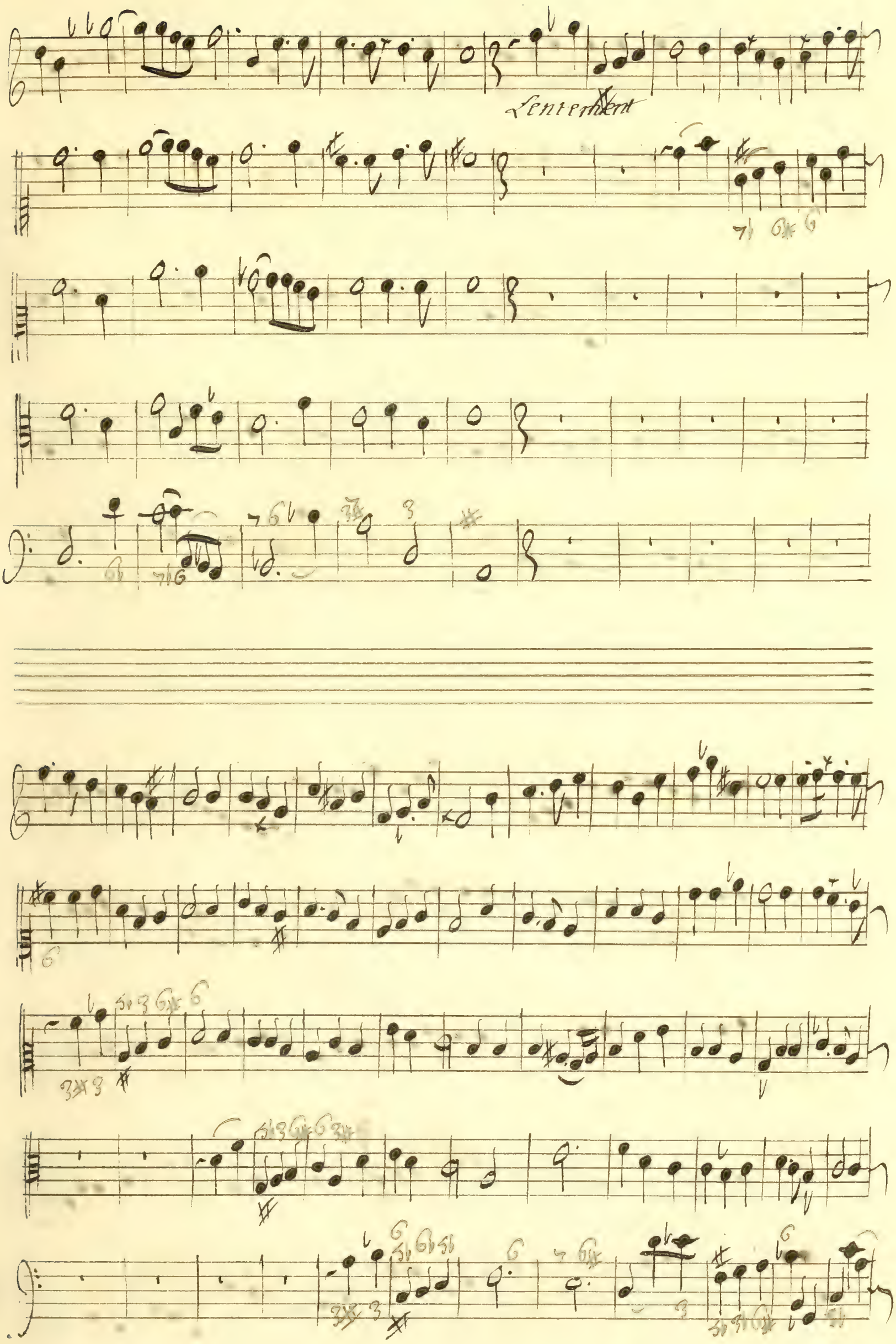
Prologue . . . . . .

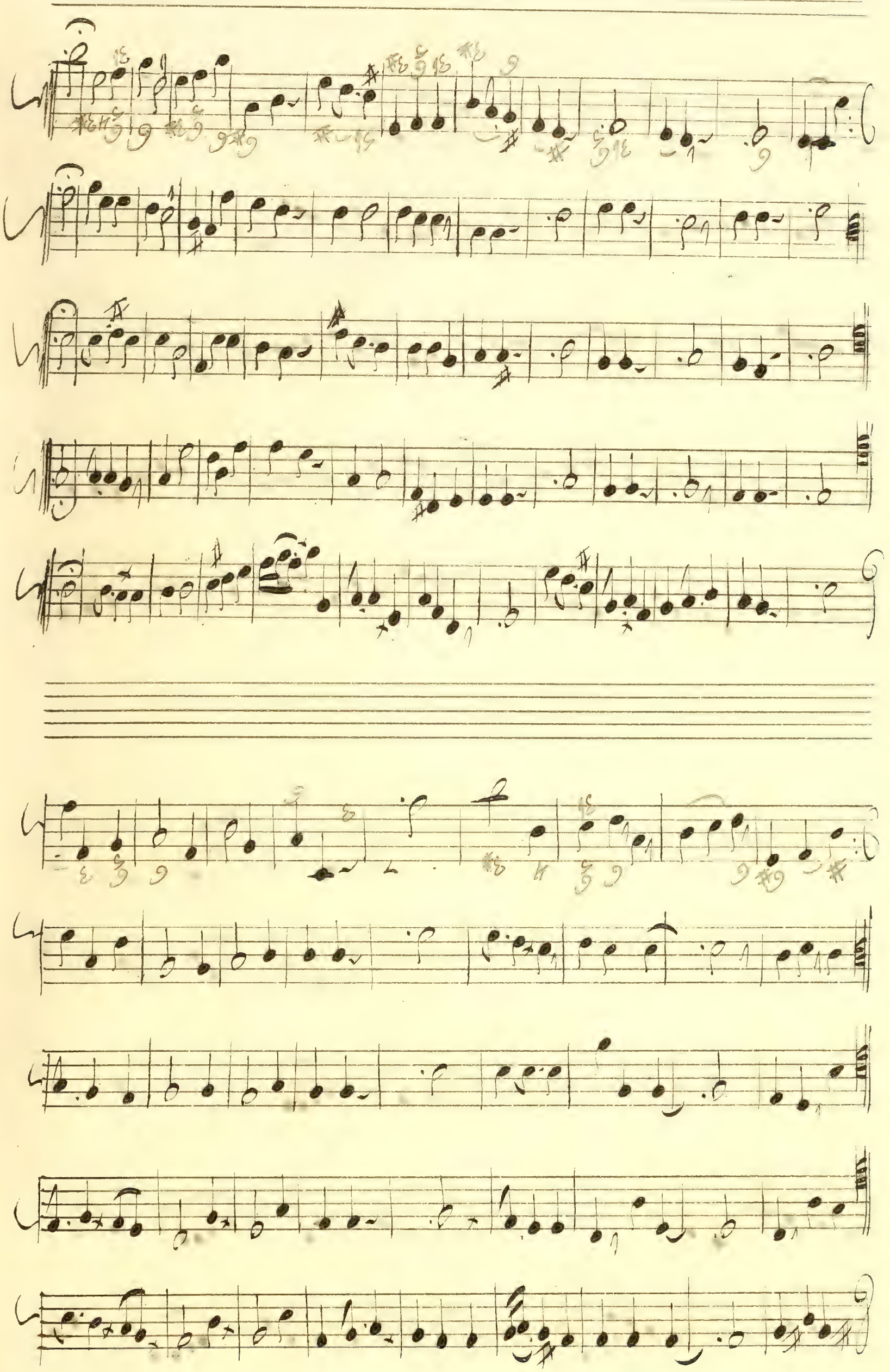
ouuerture

BIBLIOTHEQUE DU PALAIS ROYAL






Lentement



fin

Air des Jardiniers —

fin.

fin.

tous

hautbois

hautbois —

Basson

tous

hautbois

tous

hautbois

Basson

tous

Chœur

Choeur.

l'aurore naissante pare nos côteaux, son retour enchante les —

l'aurore naissante pare nos côteaux son retour enchante les —

violons

B. C. —

tendres oyseaux, q'auec eux tout chante dans des lieux si

tendres oyseaux q'auec eux tout chante dans des lieux si

fin.

beaux, qu'auec eux tout chante dans des lieux si beaux;

fin.

fin.

fin.

beaux, qu'auec eux tout chante dans des lieux si beaux;

fin

haut bois

fin

haut bois

fin

fin

Basson

d'aurore naissante pare nos côteaux son

d'aurore naissante pare nos côteaux son

-- vetour enchante les tendres oyseaux, quauec eux tout chante dans --

- vetour enchante les- tendres oyseaux, quauec eux tout chante dans -

Des yeux si beaux.

qu'aurore &c.

Des yeux si beaux,

qu'aurore &c

hautbois

hautbois

Basson

On reprend l'air Des Tambourins.

à l'printemps.

Vn Roy que l'univers admire; se plaist dans cet heu

Basse continue

veux séjour; flore y va pour jamais éta-blir son em

air.

— pire. Jy conduis sa brillante cour; venez Bergers ve

nez Bergeres, le printemps et l'amour vont combler vos de

— sirs, l'un fait naître les fleurs et l'autre les plaisirs; ve

nez Bergers; venez Bergeres songez a menager de —

- precieuse Instants, venez cueillir ces fleurs, elles sont passa-

geres; profitez des plaisirs ils durent peu de temps

profitez des plaisirs ils durent peu de temps

Choeur.

Rassemblons nous dans ces retraites Rassemblons nous Ras—

Rassemblons nous dans ces retraites, Rassemblons nous Ras—

Violons et hautbois —

Basse continue —

— Sembions nous dans ces vetai – tes —

— Sembions nous dans ces vetai – tes;

haut bois —

haut bois

Basson

Tendres oyseaux formez les concerts les plus doux, for —

Tendres oyseaux formez les concerts les plus doux for

mez formez les concerts les plus doux;

mez formez les concerts les plus doux

Hautbois

Hautbois

Basson

nous chantons de l'amour les atteintes Secrettes —

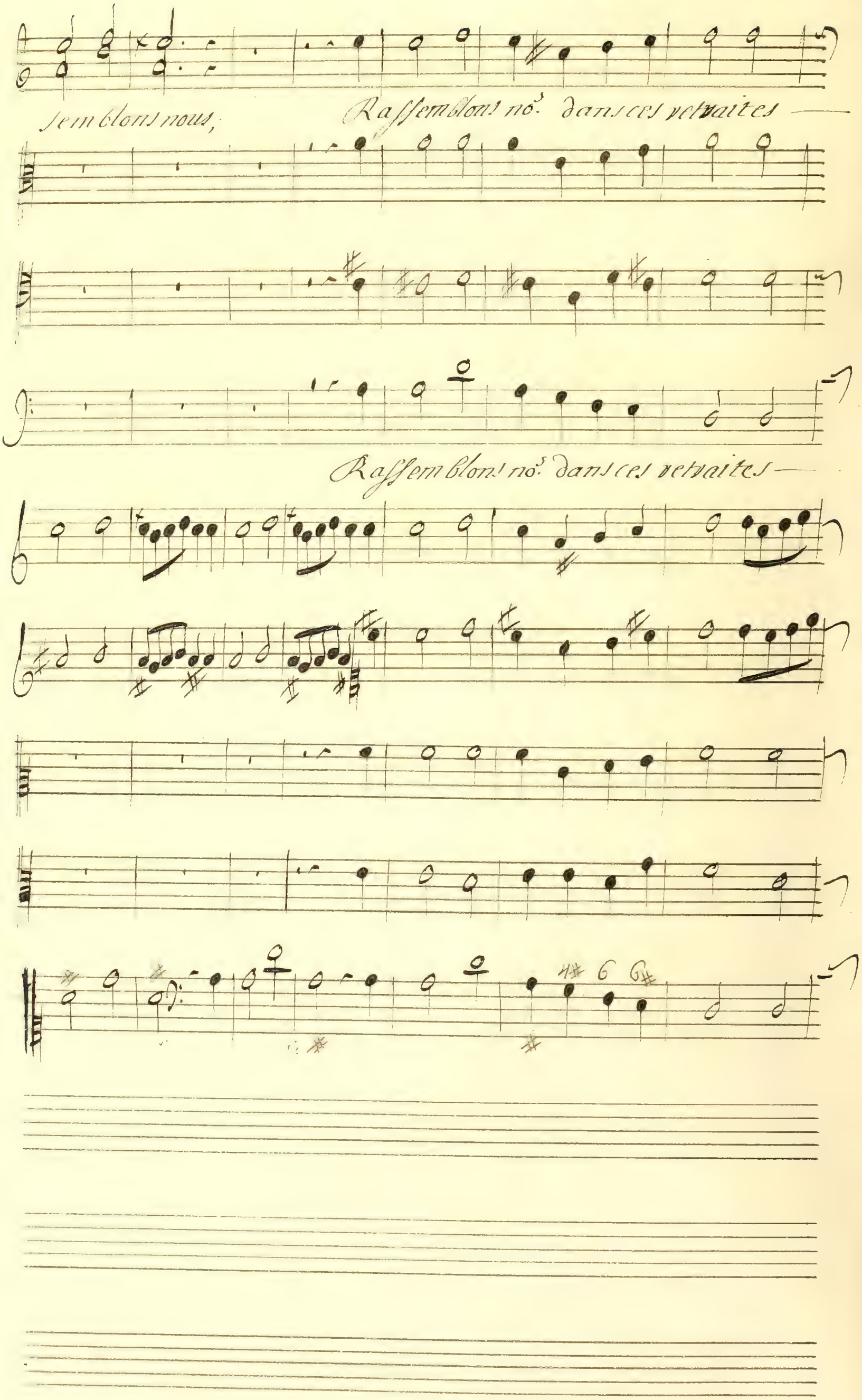
nous chantons de l'amour les atteintes Secretes —

vous les ressentez comme nous, nous chantons de là—

vous les ressentez comme nous nous chantons de là—

mour Les atteintes Secretes vous Les veſſentez commenous; Ruſ—

mour Les atteintes Secretes vous Les veſſentez commenous —

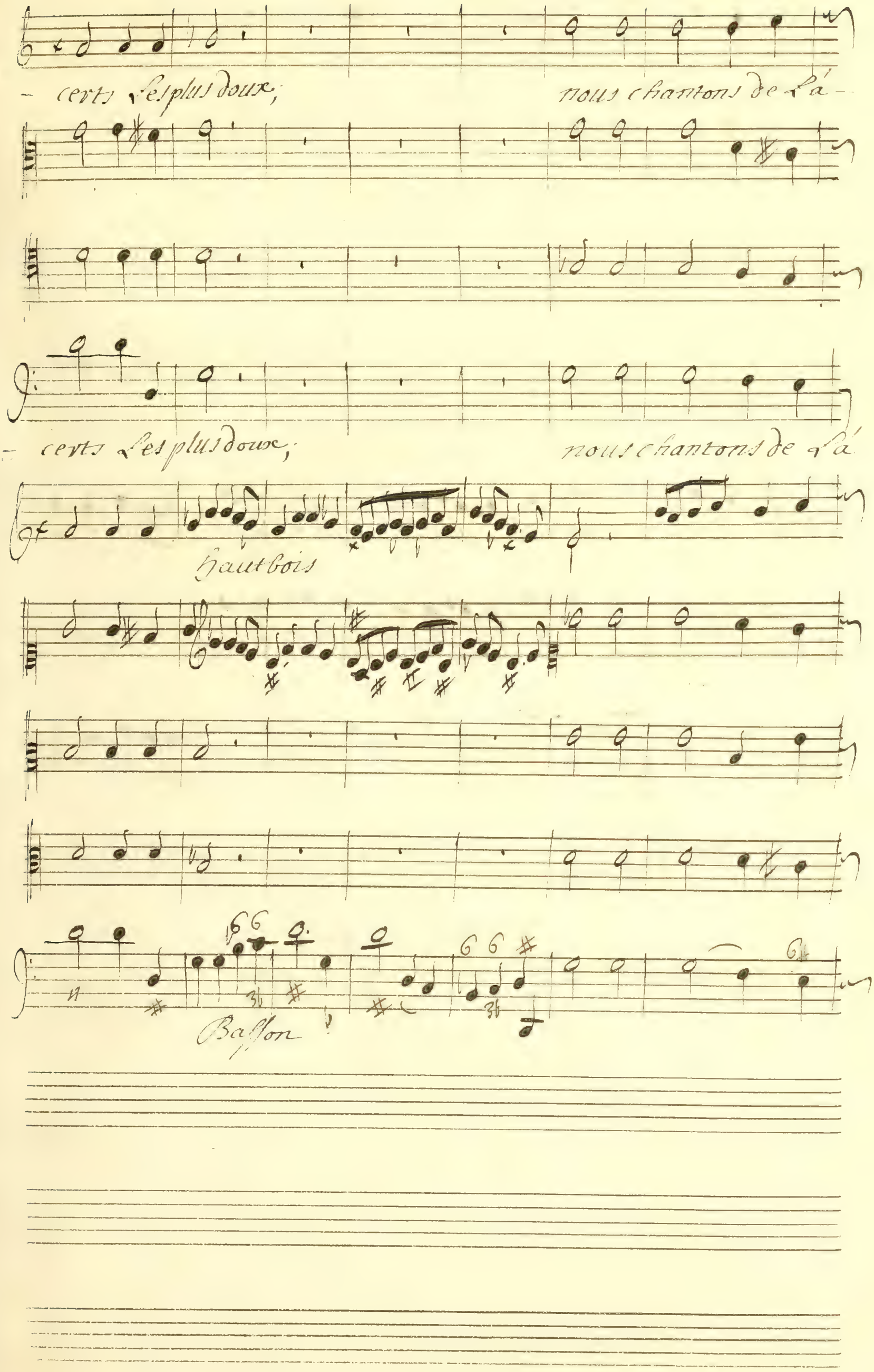

semblons nous;
Rassemblons nos dans ces retraites
Rassemblons nos dans ces retraites

tendres oyseaux formez les concerts les plus doux, tendres oy

tendres oyseaux formez les concerts les plus doux tendres oy

seaux formez des concerts des plus doux, formez = des con

seaux formez des concerts des plus doux formez = des con


- certs les plus doux;
nous chantons de l'a-
- certs les plus doux;
nous chantons de l'a
Hautbois
Basson

mour les atteintes secretes vous les ressentez

mour les atteintes secretes ; vous les ressentez

vous les ressentez comme nous; nous chantons de la

- vous les ressentez comme nous; nous chantons de la

ressentez comme nous,

— ressentez comme nous —

Jey Rigaudon

2e Rigaudon

haut bois

haut bois —

Basson

Vn Berger

– Qu'importe Jeunes coeurs que La vieillesse gronde Dans –

Basse continue

de tendres ardeurs goûtez mille douceurs, quand le flambeau du

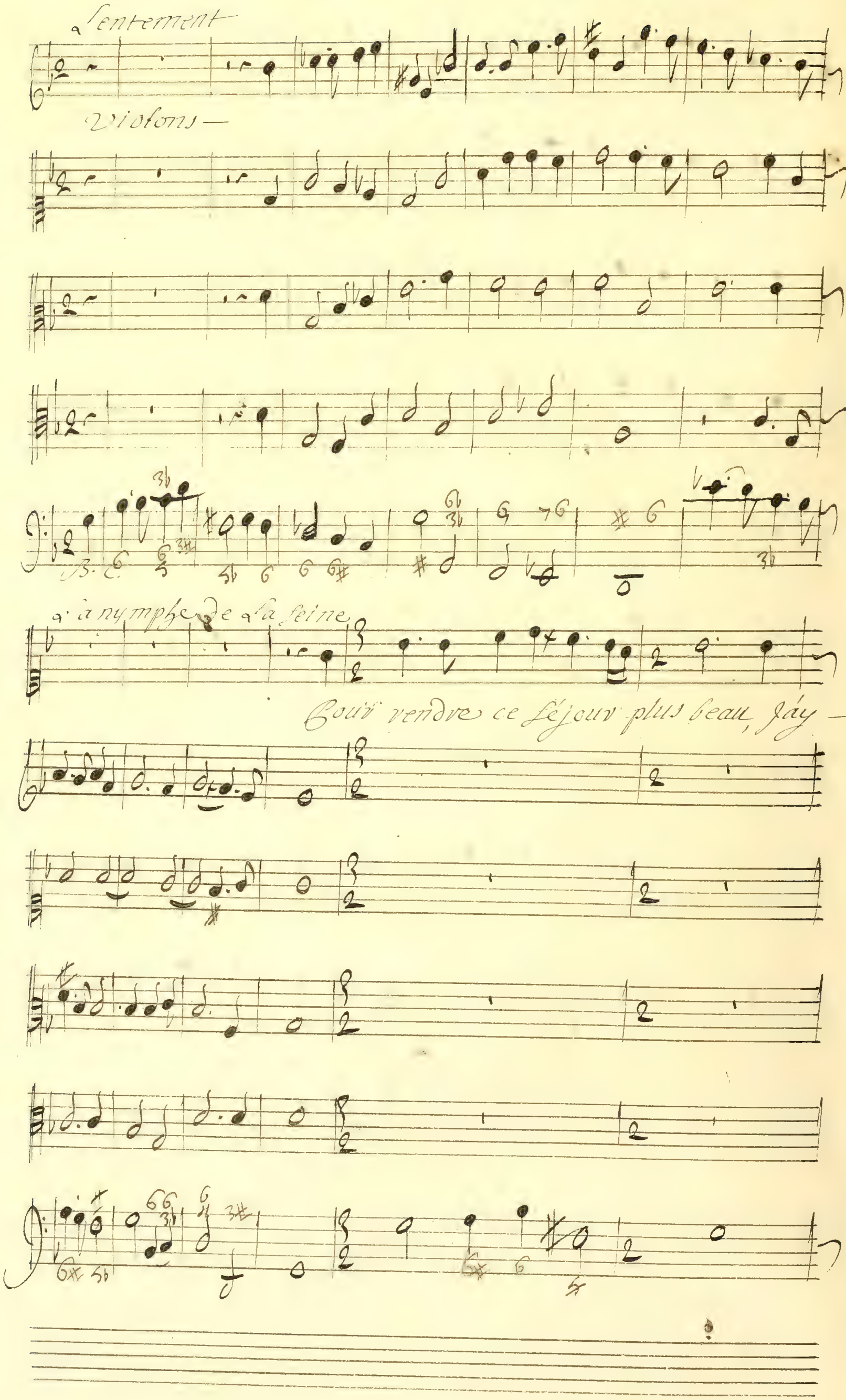
monde s'est éteint dans l'onde, Il renaît a nos yeux et nen vit

– le pas mieux, mais celuy de nos jours meurt pour toujours Le

temps nous presse donnons a la tendresse des mo —

on reprend l'air des hautbois en suitte
celuy par G. mol. - - - - -

mens si courts —


Lentement
Violons —
B. C.
La nymphe de la seine
Pour rendre ce séjour plus beau, j'ay —

Sceu par un chemin nouueau conduire Jusqu'icy mes on-

Basse continue.

des, a la nature a leur cours s'opposoit vainement, a ses Re-

chers orgueilleux a ses cauernes profondes Tout cede a

mon empressement

Vous que

Violons

Basse continue

l'art tient captives sortez ondes sortez lancez vous jusqu'aux cieux, et

vous que le plaisir de rester en ces lieux, vient de rendre moins fugi-

-tives par de nouveaux objets enchantez tous les yeux

Sous cette ri-

Violons

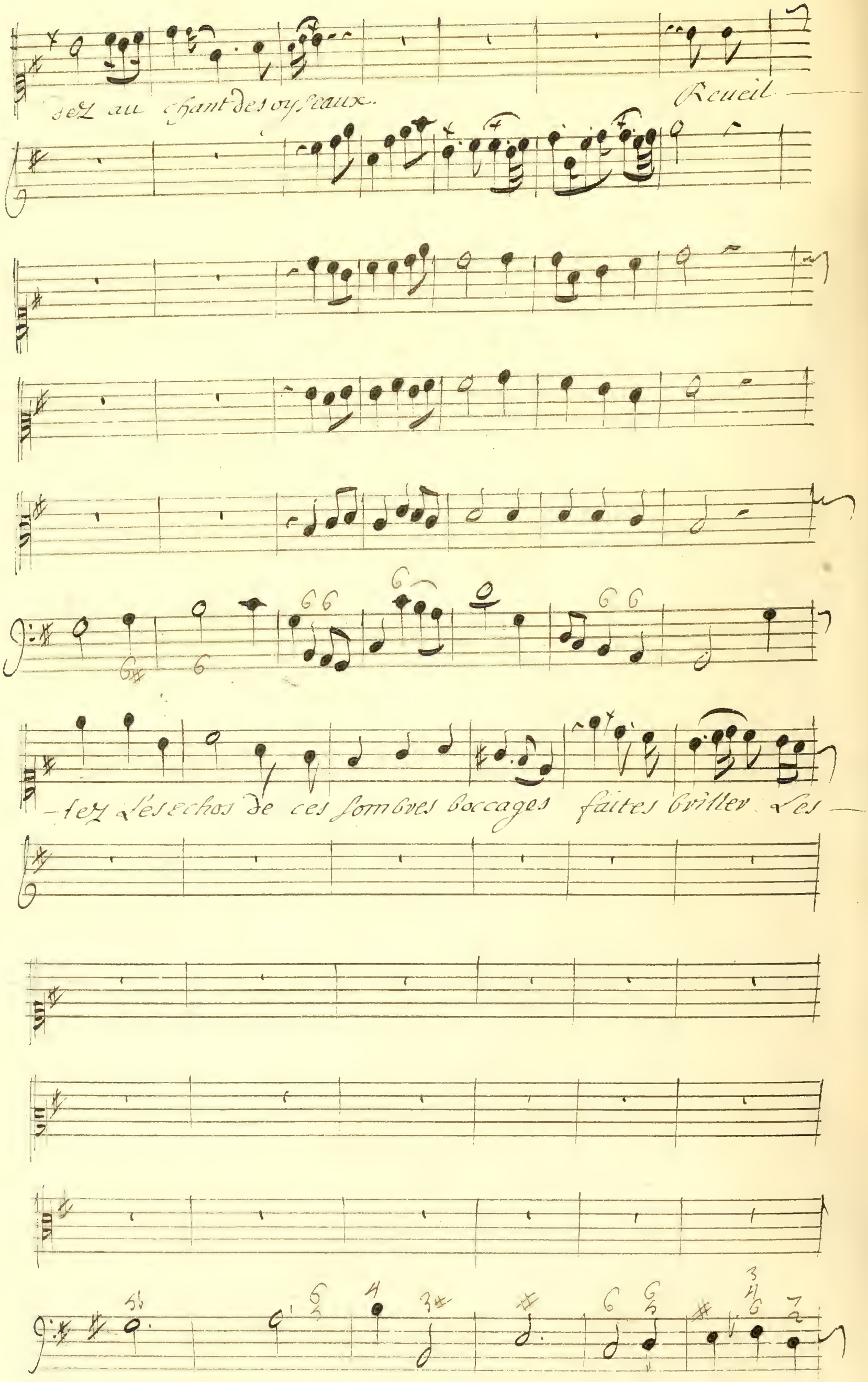
Basse continue

ante verdure formez mille charm.t concerts;

vi olons

Basse continue

— coulez — — et par un doux murmu — re, Repon —


dez au chant des oyseaux.
Reueil
-tez les echos de ces sombres boccages faites briller les

– fleurs le long de ces rivages, que l'on

doute en voyant ces lieux, si ce n'est point icy la de

meuve des Dieux, que son doute en voyant ces lieux

Si ce n'est point icy la demeure des Dieux

Violons

la seine

le printemps

Secondez nos desseins, Zephirs faites éclore, toutes ses riches-

B. C.

Que l'on doute en voyant ces lieux, si ce n'est point i-

-le de flore; que l'on doute en voyant ces lieux, si ce n'est point j-

cy la demeure des dieux; que l'on doute en voyant ces lieux

cy la demeure des Dieux, que l'on doute en voyant ces lieux

si ce n'est point icy la demeure des dieux;

si ce n'est point jcy la demeure des Dieux;

Rondeau

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

a la nymphe de la Seine.

Que le coeur qui n'a point aymé aujourdhuy s'enflâme et bru-

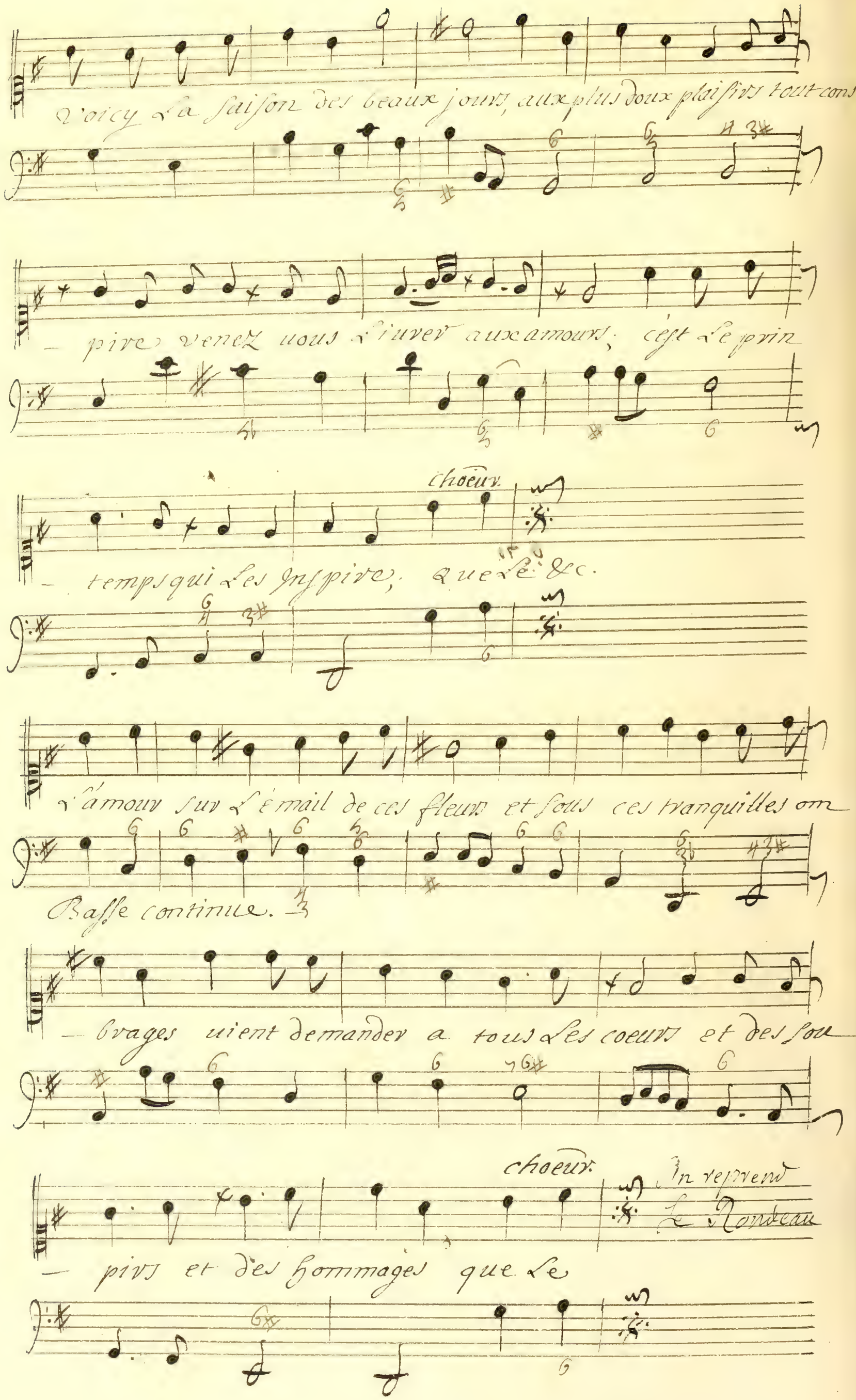
Basse continue

-pire que le cœur qui s'est enflâmé, suive encor l'amou-

-reux empire

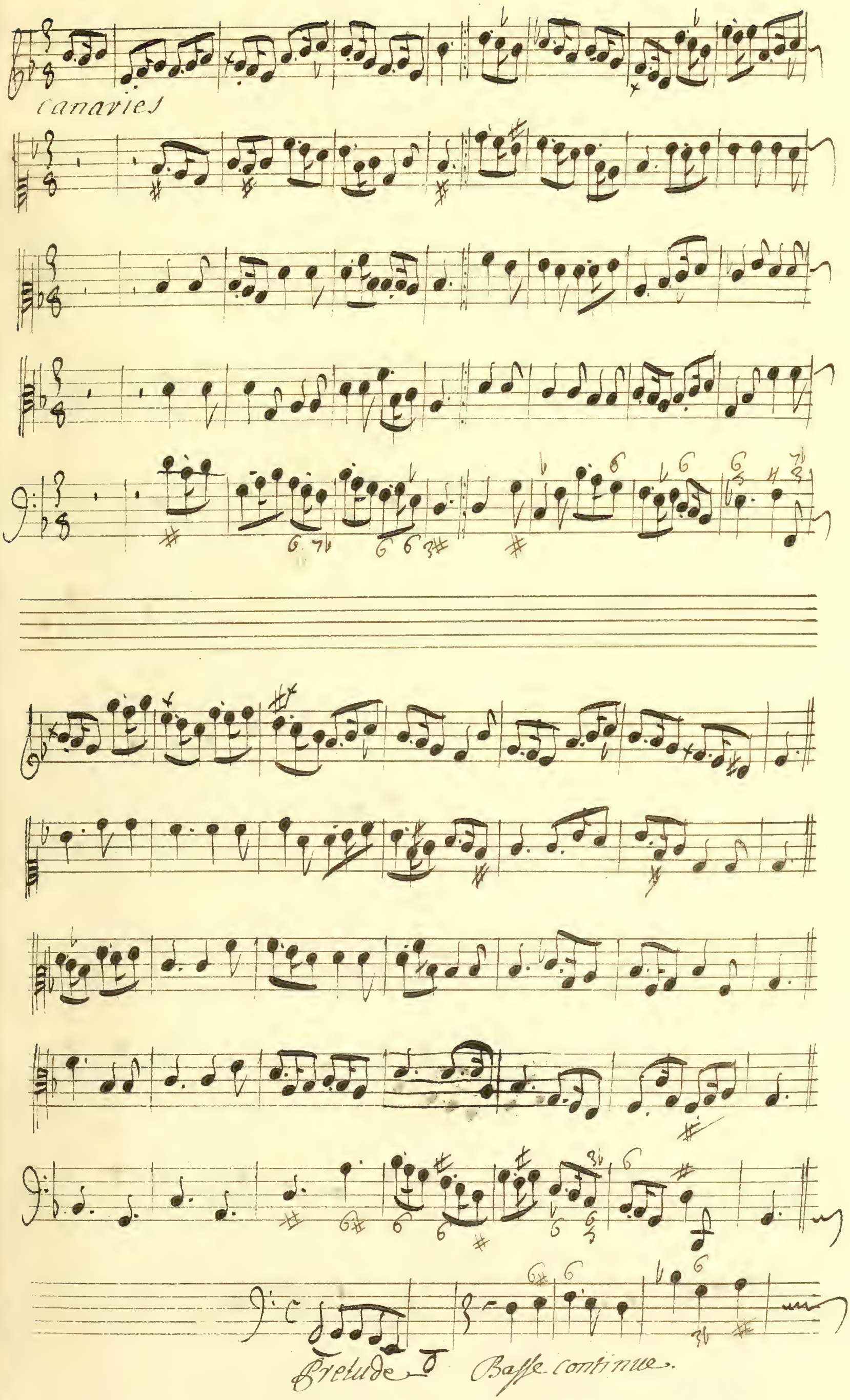
fin.

le chœur des nayades repete le Rondeau


Voicy la saison des beaux jours, aux plus doux plaisirs tout cons-
-pire venez vous livrer aux amours; c'est le prin-

-temps qui les inspire, que le &c.
l'amour sur l'émail de ces fleurs et sous ces tranquilles om-
Basse continue.
-brages vient demander a tous les coeurs et des sou-

-pirs et des hommages que le
On reprend le Rondeau


canaries
Prelude
Basse continue.

le printemps

Par les dons les plus pretieux; empressons nous vendons ces —

Basse continue

la seine

lieux dignes de leur auguste maître, nostre Zele pour

luy ne sauroit trop paroître, nous devons unir nos ef —

le Printemps —

forts. Puisse til mille fois voir icy a ces bords que le prin

Tous Deux

Puisse til mille fois voir i —

temps y fait venaitre; Puisse til mille fois voir i —

cy les threſors que le printemps y fait venaî-tre Puiſſe-

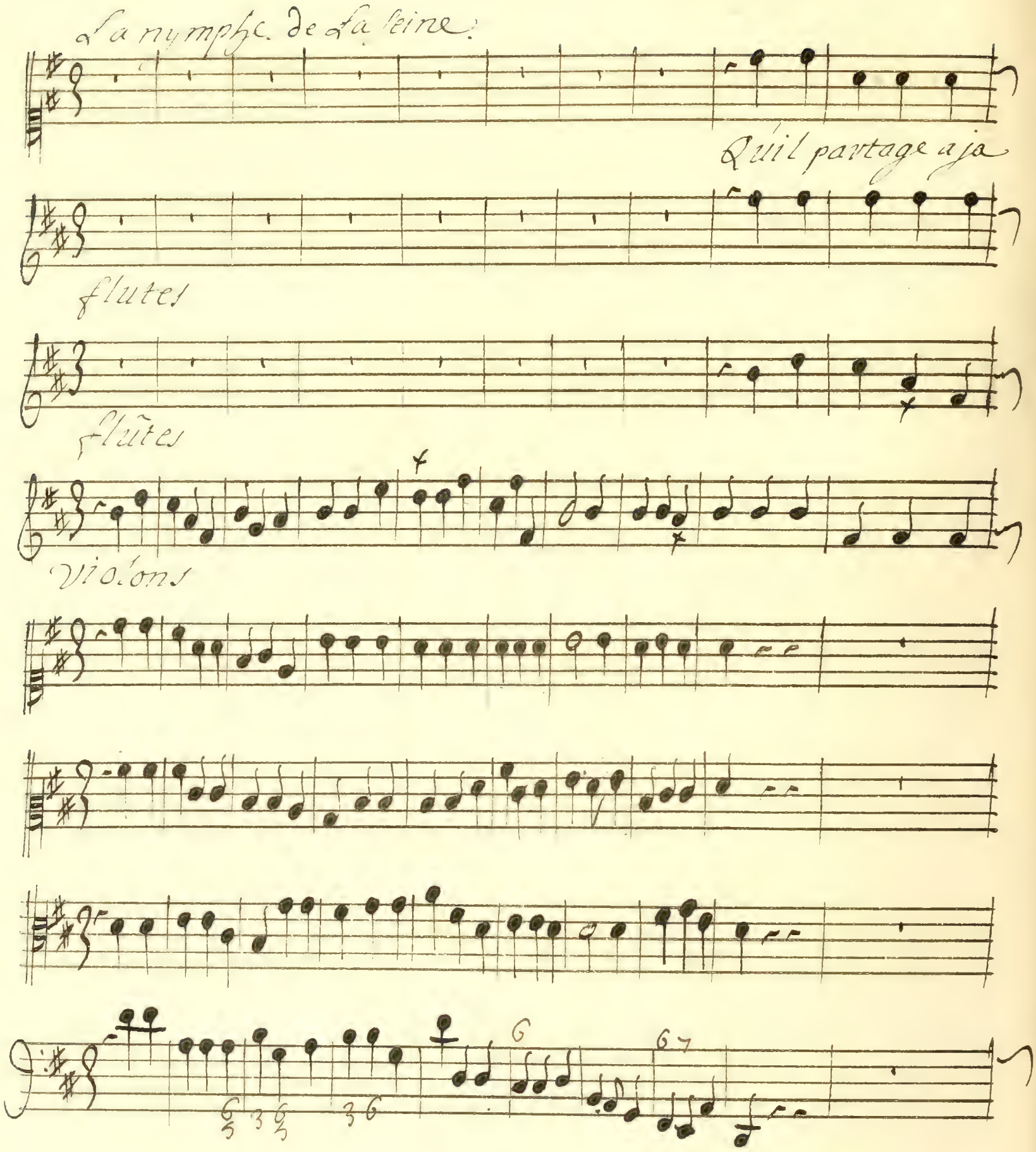
cy les threſors que le printemps y fait venaî- tre —

til mille fois mille fois voir jcy les threſors que le printemps y

Puiſſe til mille fois voir jcy les threſors que le printemps y-

fait venaî tre —

fait venaî - tre-


La nymphe de La seine:
Quil partage a ja
flutes
flûtes
Violons

mais la puissance des Dieux ; qu'il commande aux mor

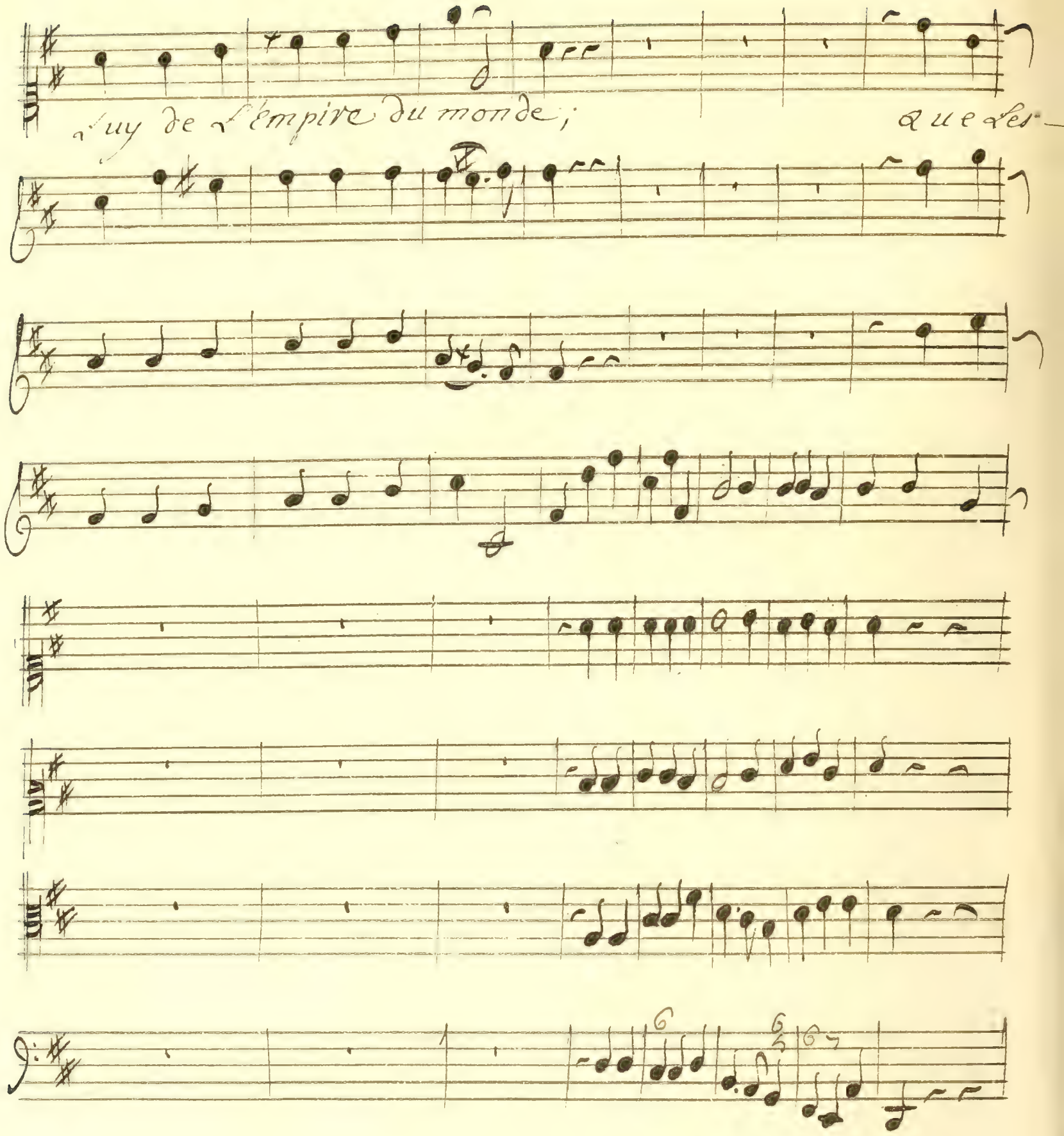
tels dans une paix profonde Que les Dieux satis-

faits de gouuerner les cieux. — Se ve posent sur —

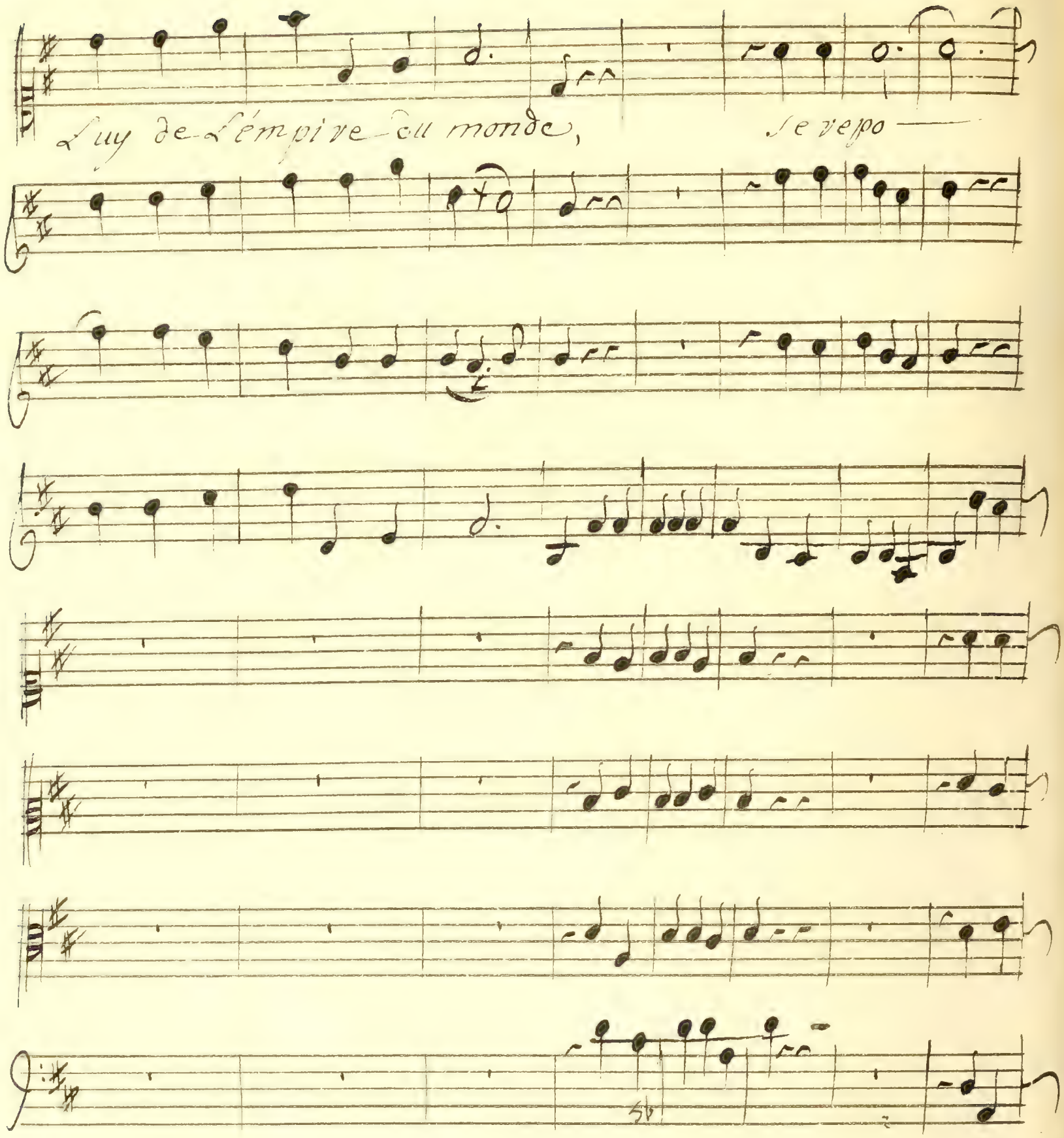
doux

Doux

Doux


luy de l'empire du monde; Que les-

Dieux satisfaits de gouuerner les cieux se reposent sur


Luy de l'empire du monde, se repo —

Sent sur luy de l'empire du monde, de l'empire du monde,

Choeur.

Qu'il partage a jamais la puissance des Dieux;

Qu'il partage a jamais la puissance des Dieux;

violons

Qu'il commande aux mortels dans une paix profonde

Qu'il commande aux mortels dans une paix profonde,

Que les Dieux satisfaits de gouverner les cieux se re-

Que les Dieux satisfaits de gouverner les cieux se re-

— posent sur luy de l'empire du monde se ve po — sent

se ve posent sur luy

posent sur luy de l'empire du monde

Se veposent sur luy de l'empire du monde Se veposent sur

Se veposent sur luy de l'empire du monde Se veposse sur

fuy de l'empire du monde

quil par

quil par

fuy de l'empire du monde

- tage a jamais la puiſſance des Dieux, qu'il comãde aux mor

- tage a jamais la puiſſance des Dieux, qu'il comãde aux mor

tage a jamais la puiſſance des Dieux, qu'il comãde aux mor

- tels dans une paix profonde; que les Dieux satis -

- tels dans une paix profonde;

- tels dans une paix profonde;

6 6 6♯ 4 3♯ 7 ♯

faits de gouuerner les cieux . . . se reposent sur luy de lém

se reposent sur luy se reposent sur luy de lém

se reposent sur luy de lém

- pire du monde, Que les Dieux satisfaits de gouuerner les -

pire du monde

pire du monde,

que les Dieux satisfaits de gouuerner les -

cieux se reposent sur luy de l'empire du monde -

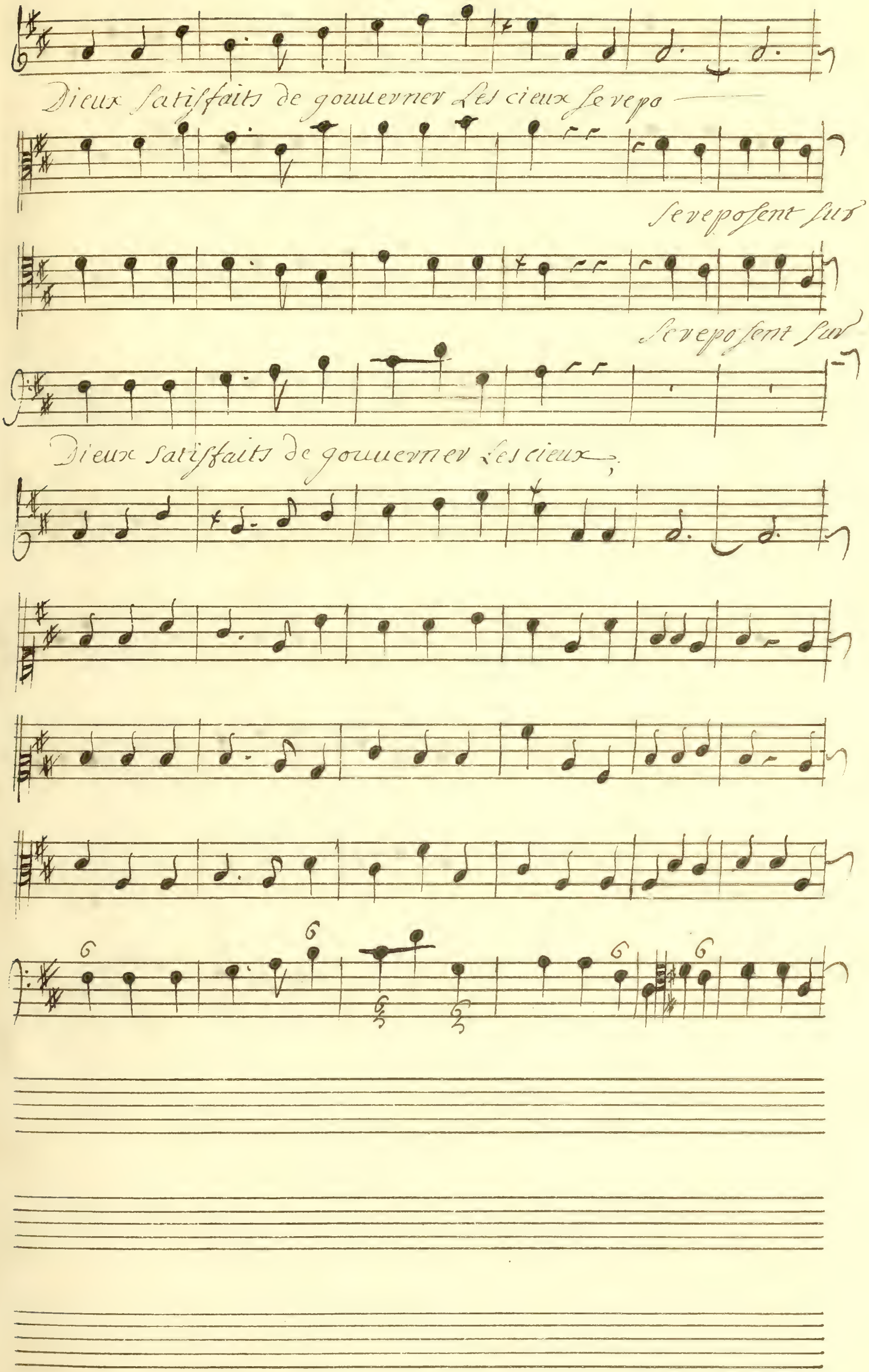
cieux se reposent sur luy de l'empire du monde ;

qu'il partage a jamais la puissance des Dieux, qu'il com

Qu'il partage a jamais la puissance des Dieux, qu'il com

mande aux mortels dans une paix profonde; que les

mande aux mortels dans une paix profonde; que les


Dieux satisfaits de gouuerner Les cieux se repo
se reposent sur
se reposent sur
Dieux satisfaits de gouuerner Les cieux,

sent se ve posent sur luy de l'empire du monde; se ve

luy; se veposent

luy.

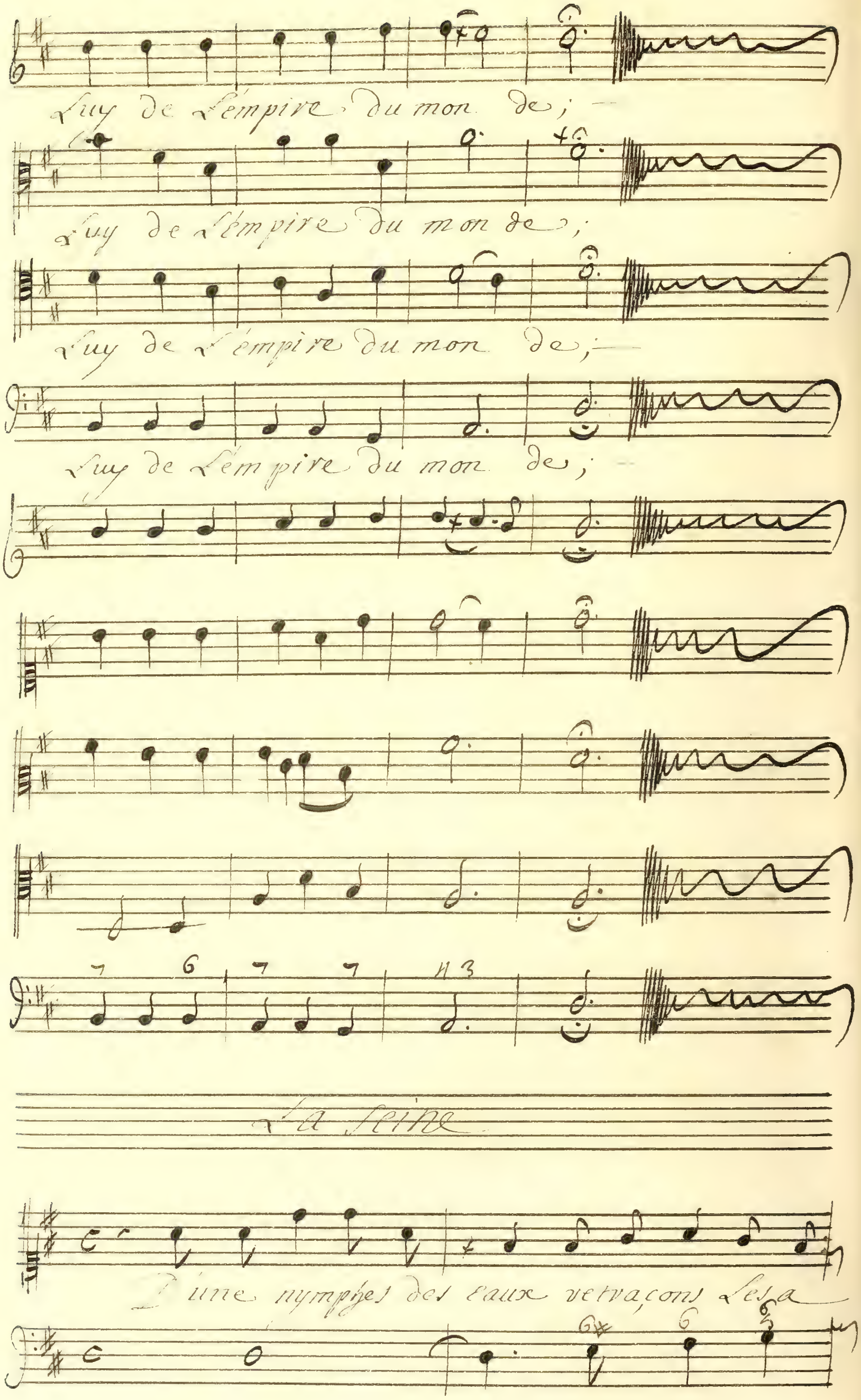
se veposent sur luy de l'empire du monde —

- po — — sent, se vepoſent ſur luy ſe vepoſent ſur

ſe vepoſent ſur luy, ſe ve po — — — — — ſent ſur

ſe ve poſent ſur luy ſe vepoſent ſur

ſe ve poſent ſur


Luy de L'empire du mon de; —
Luy de L'empire du mon de;
Luy de L'empire du mon de; —
Luy de L'empire du mon de; —
La Seine
D'une nymphes des eaux retraçons Les a

- mours, Du pouuoir de Diane Jmplorant le se

cours; Are - thuse aux enfers sous londe et sur la

- terre chercha d'Jnutiles detours; a a -

mour qui la suiuoit toujours, luy declara par

tout la guerre -

Jl reprend l'ouuerture . . . .

Fin Du Prologue . . . . .

Arethuse . . . Ballet . . . . . .

Acte Premier Scene Premiere . .

Alphée, seul . . . . . .

Violons et hautb:

Bassons

Basse de violons et Continue

Quel trouble me sai_

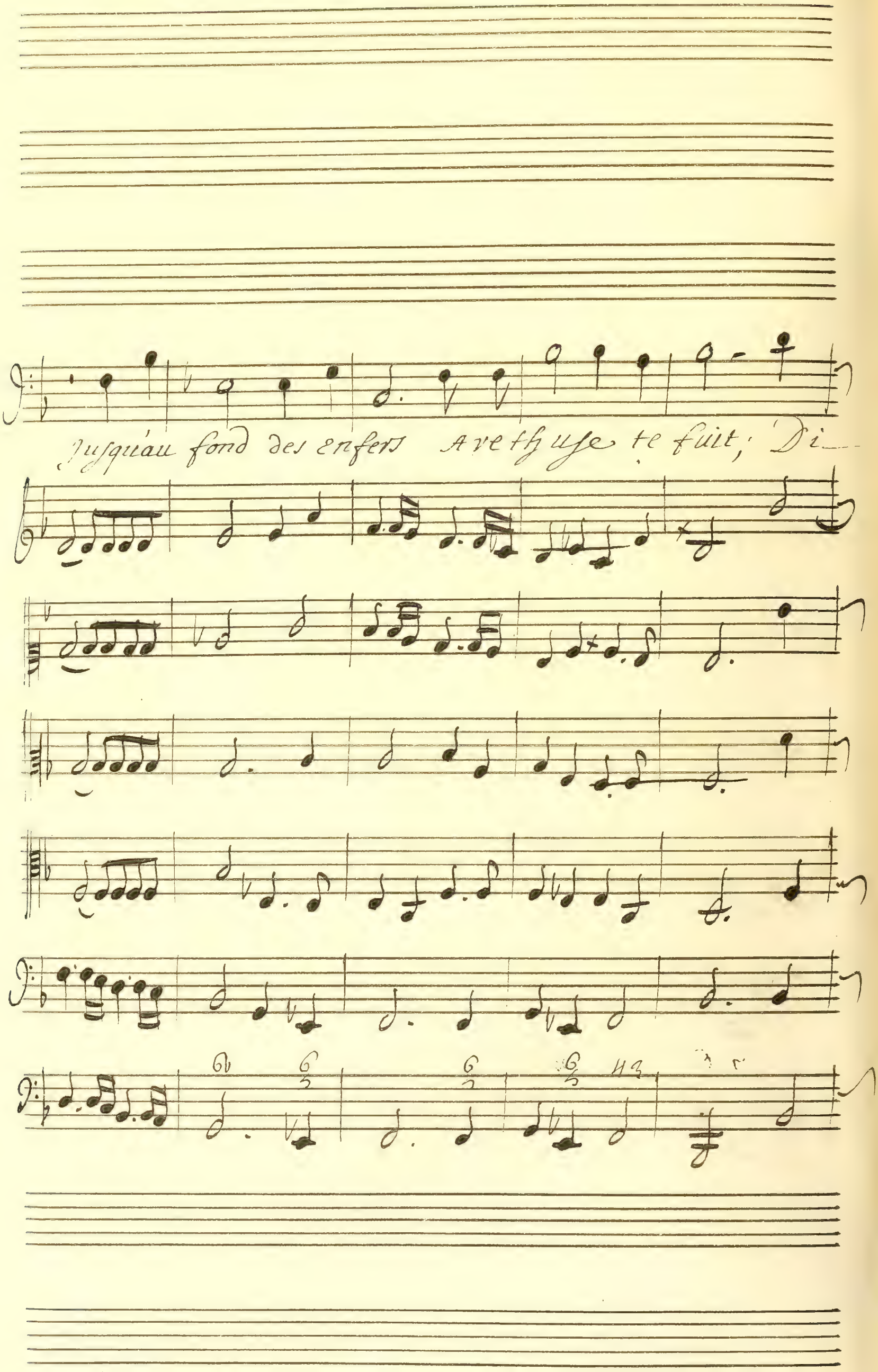
- sit sur ses fatales yeux ; quelle nuit, quel ef

froy vegne de toutes parts; Je ne uoy que monstres é—

– parts et je n'entens que voix plaintiues, Que d'A

- limes ouuerts s'offrent a mes vegards;

o malheurs Alphée a quoy sert ta constance —


Jusqu'au fond des enfers Arethuse te fuit; Di—

- a ne contre toy - prend toujours la deffense surces terri bles —

bords quel espoir te conduit, Amour c'est ta voix qui m'ap-

- pelles; fait moy revoir encor cette nymphe cruel -

le; toute ingratte, quelle est un regard de ses yeux, me ren-

dra le séjour de la nuit éternelle plus char

mant que les cieux, toute Jngratte quelle vn regard de ses —

yeux me rendra le séjour de la nuit éternelle

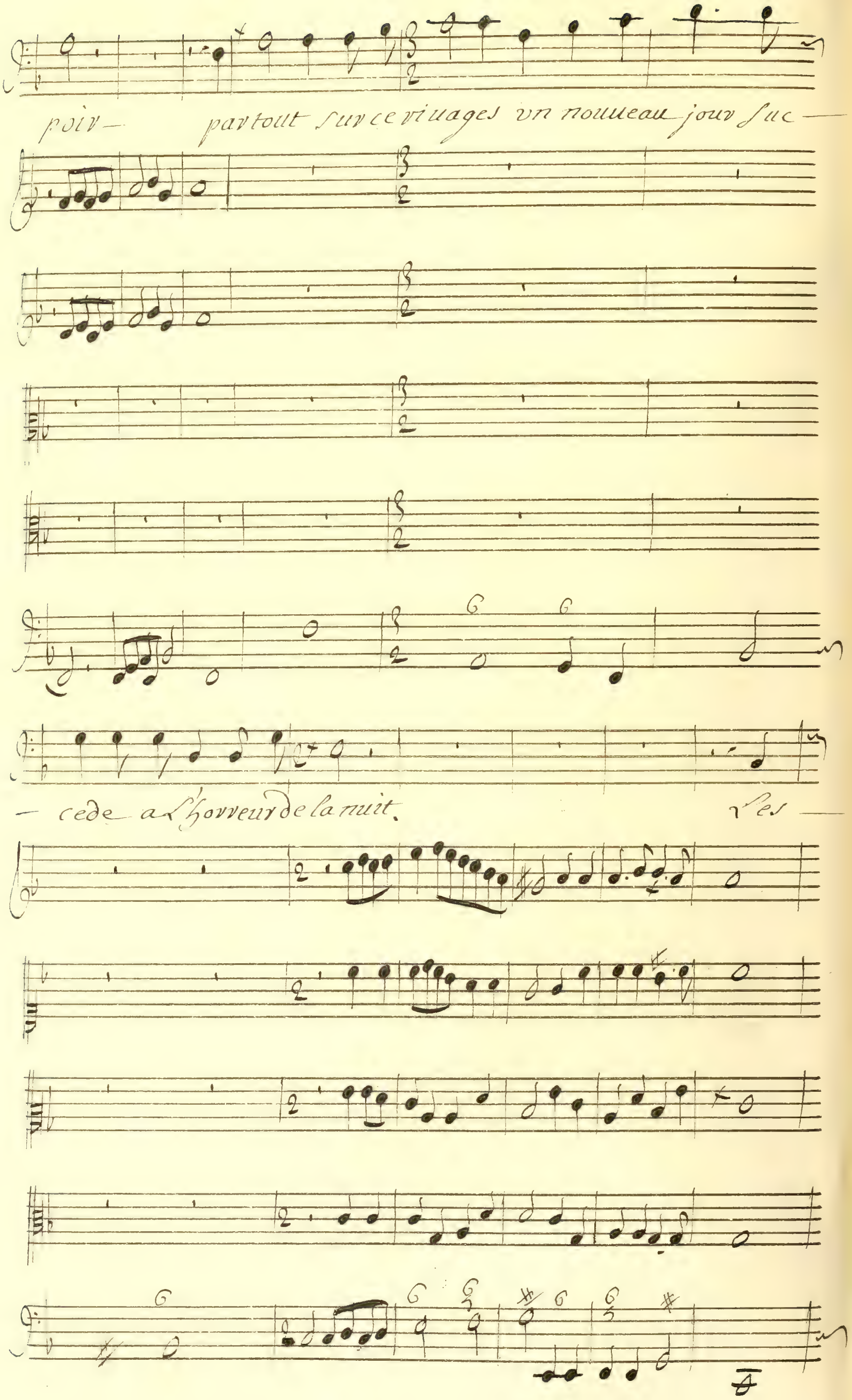
plus charmant que les cieux,

, hautbois. violons

hautbois

Basson

Tout flâte mon ef—


poir— partout sur ce riuages vn nouueau jour suc—
— cede a l'horreur de la nuit. Les —

monſtres furieux que le noir ſtix produit n'en deffendent

— plus le paſſage, ce changemt. et l'éclat de ces

Cieux, tout m'apprend que Pluton va paroître à mes —

yeux. —

Scene 2e.

Tous.

Prelude

Alphée

Puissant Dieux des enfers monarque redoutable, pardon

Basse continue

nez mon audace a mon sort deplorable; le Dieu

dont je porte les fers, m'a guidé sur ces bords ter-

— vibles, Ecoutez seulement ces maux que jay soufferts

et la pitié jusquaux enfers pouvra trouver des coeurs sen

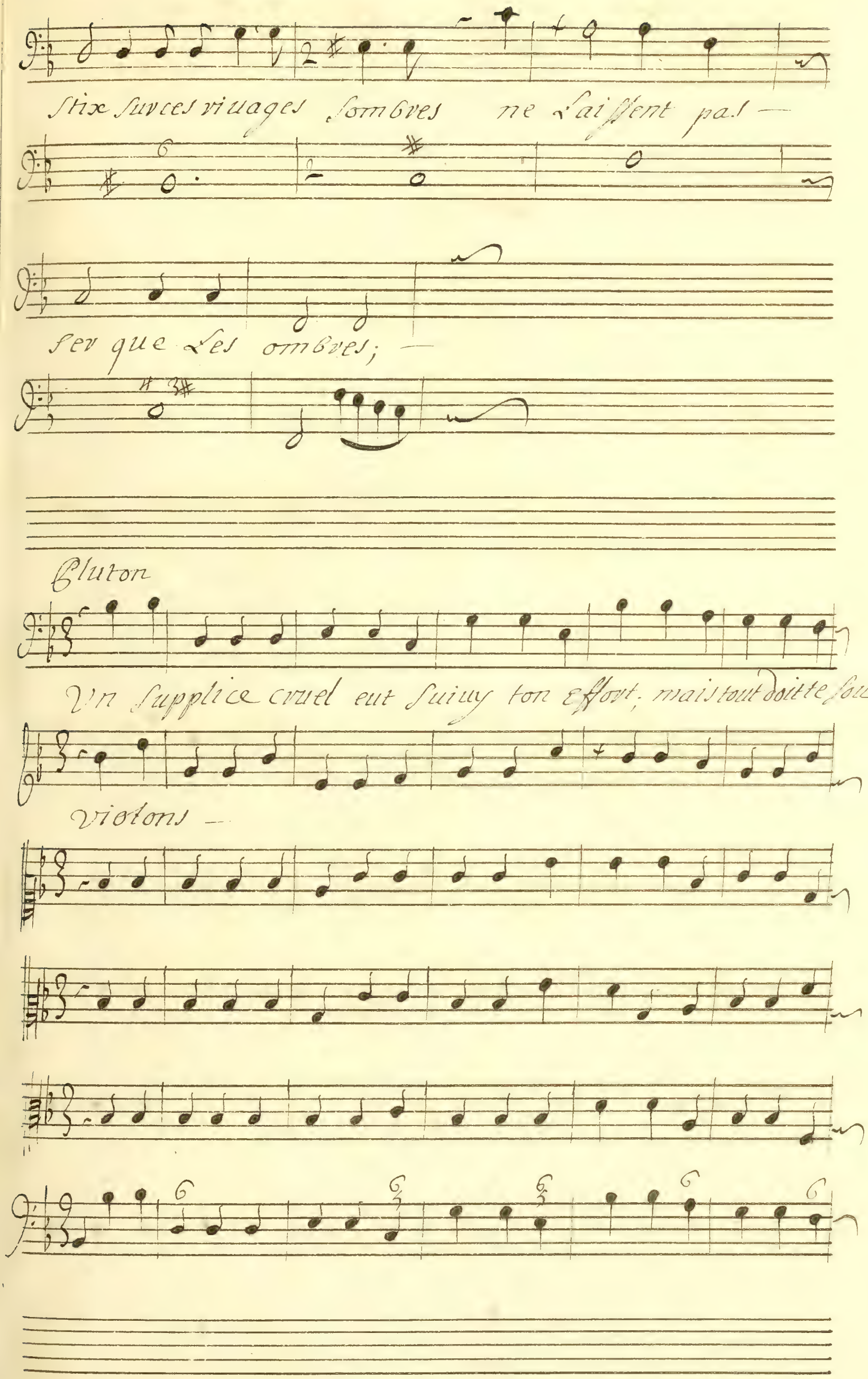
— sibles, écoûtez seulement ces maux que jay soufferts et la pi —

tié jusquaux enfers, pouvra trouver des coeurs sensi —

Pluton

bles. Ce nest quen renonçant au jour, quun mortel peut pa —

— voître en cet affreux séjour, le cocyte et le —

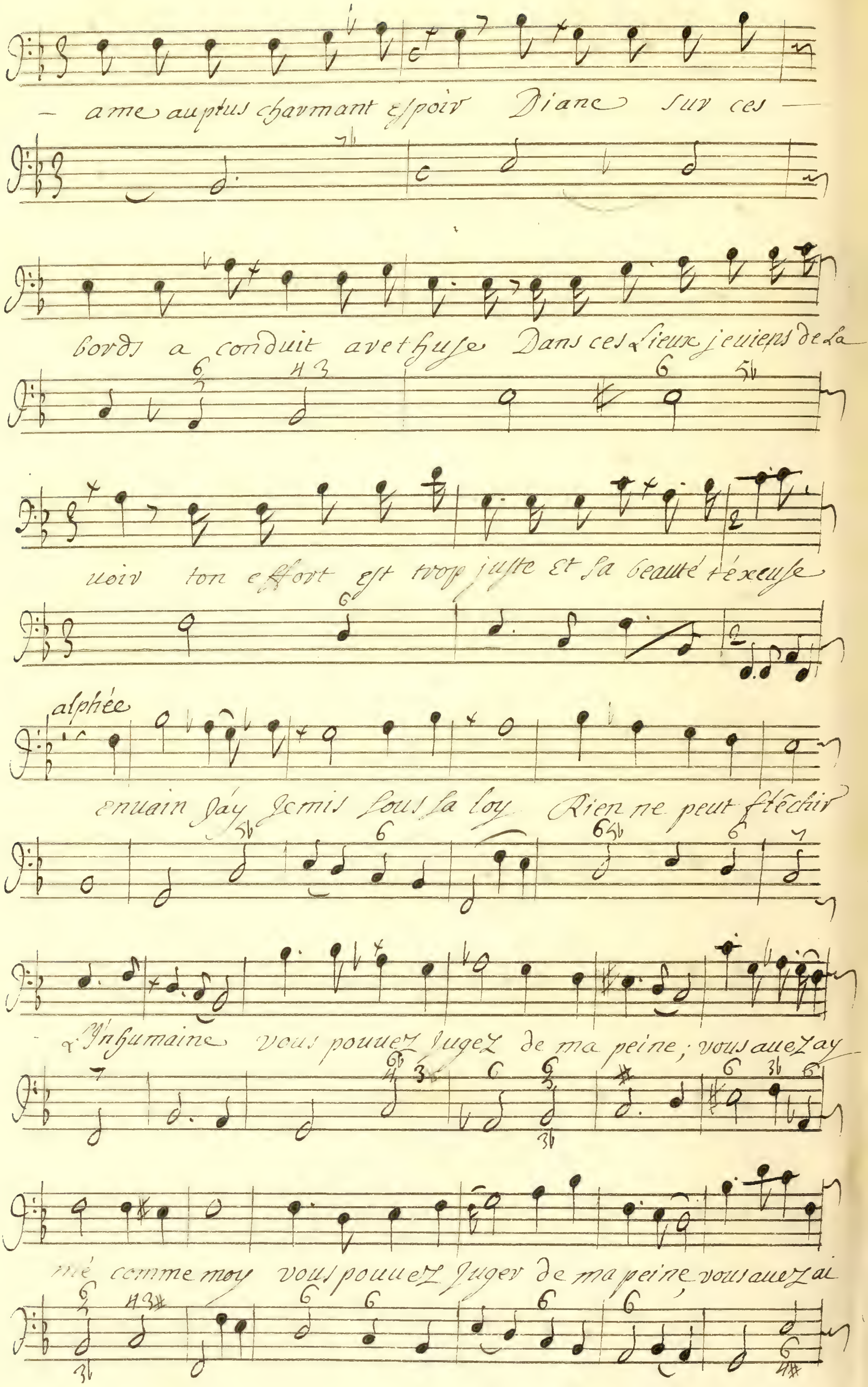

Stix sur ces riuages sombres ne laissent pas —
ser que les ombres; —
Pluton
Vn supplice cruel eut suiuy ton effort; mais tout doitte sou
violons —

mettre a l'amour qui t'aime ine, Il triomphe des loix du

Sort, et me vend sensible a ta peine, Il triomphe des —

loix du sort, et me vend sensiblea ta peine; et me-

vend sensiblea ta peine; Abandonne ton-


— ame au plus charmant espoir Diane sur ces —
bords a conduit arethuse Dans ces Lieux je viens de La
uoir ton effort est trop juste Et sa beauté t'excuse
alphée
enuain j'ay Jemis sous sa loy Rien ne peut flêchir
L'Inhumaine vous pouuez Jugez de ma peine; vous auez ay
mé comme moy vous pouuez Juger de ma peine vous auez ai

Pluton.

mé comme moy; l'objet qui ma charmé fût longtems insen-

sible; mais l'amour trouue tous possible; l'hy-

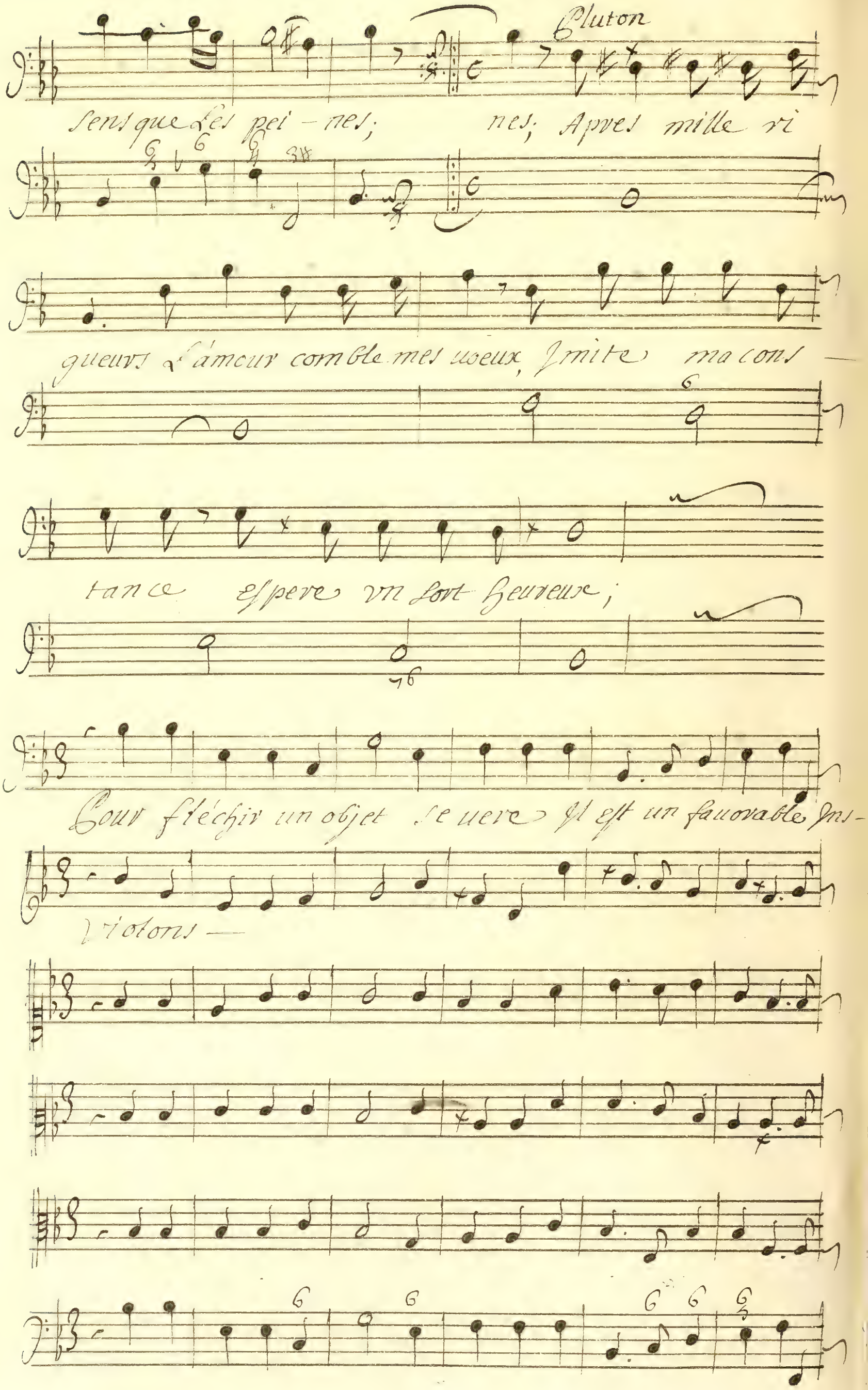
Alphée

men ua nous vnir du plus charm.t lien he

-las que uostre sort est different du mien; le Dieu qui nos-

tient dans ses chaines ne traite pas égale ment nos-

-coeurs, coeurs, vous n'en goûtez que les douceurs et je n'en ves-


Pluton
Sens que les pei - nes; nes; Apres mille ri
gueurs l'amour comble mes uoeux, Imite ma cons -
tance espere vn sort heureux;
Pour fléchir un objet se uere Il est un fauorable Ins-
Violons —

- tant, vn coeur fidelle qui l'attend connoit tôt ou

- tard que pour plaire, Il eſt vn favorable Inſ —

Alphée

Amour chavmt. vainqueur Signale ta puissan ce

Gluton

A —

doux

violons —

hautbois —

6 6

Amour char

mour charmt. vaingr. signale ta puissance; Amour.

mant-vainqueur, amour chavmt. vainqueur, signale ta puis

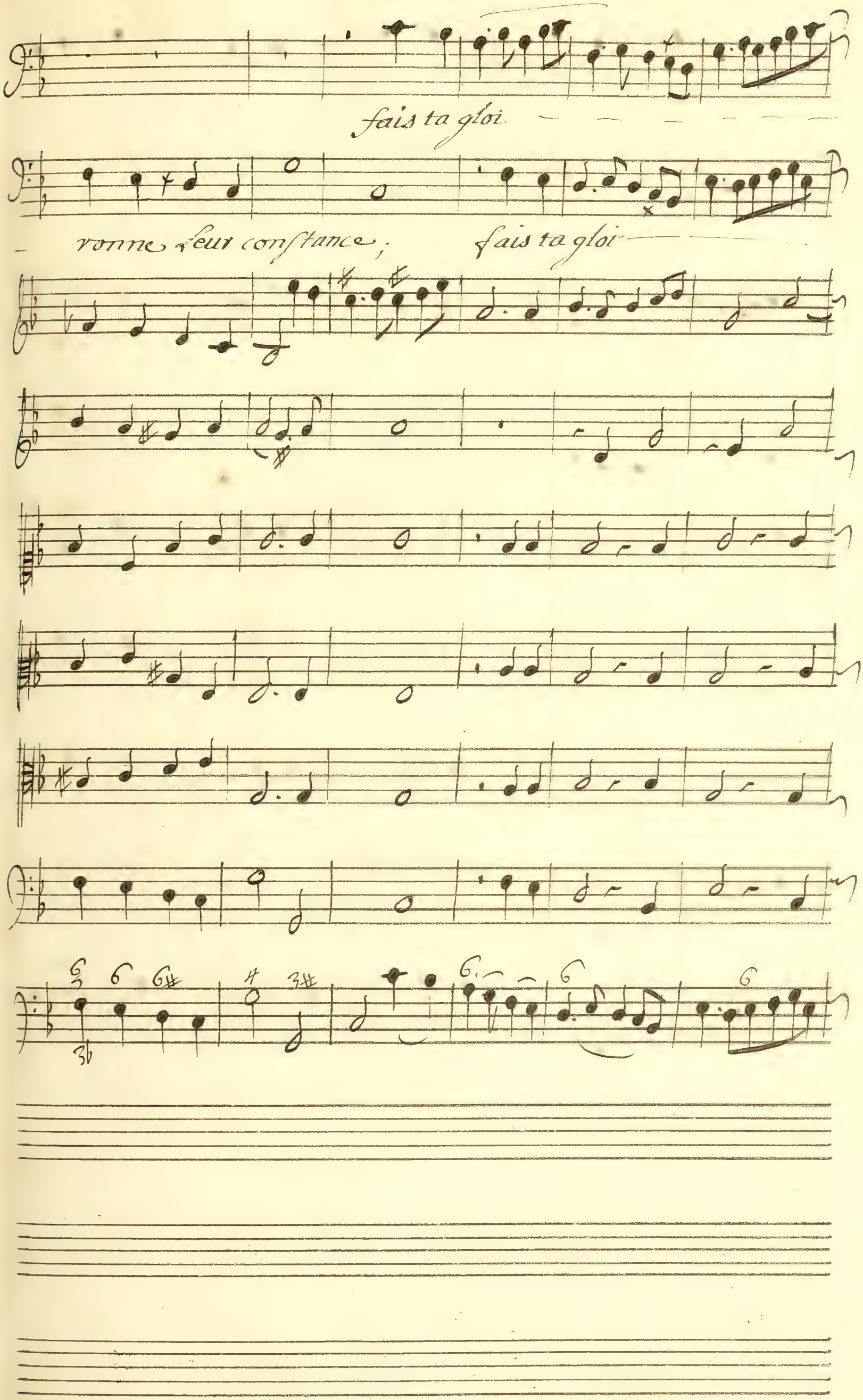
Amour chavmt. vainqueur, Amour — signale ta puis-

san ce; Des coeurs que tu soûmet tiens com bler Les de

san ce; Des coeurs que tu sou

- firs uiens combler ſes deſirs —

mets uiens combler ſes deſirs; Recompenſe leurs ſoins cou —


fais ta gloi
ronne leur constance ; fais ta gloi

re de leurs plaisirs Recompense leurs soins couronne

re de leurs plaisirs;

leur constance,

fais ta gloi — — re de leur plai-

fais ta gloi — — — re de leurs plaisirs, fais ta

sirs; fais ta gloi — re de leurs plaisirs fais ta

6 4 3

gloi — — — — — re de leurs plaiſirs —

gloi — — — — — re de leurs plaiſirs —

Pluton

l'objet de ton amour uient partager les charmes des Jeux que

nous allons celebrer en ces lieux; ta presence pour-

voit augmenter ses allarmes Il faut pourquelque tẽps te cachera ses yeux,

Scene 3e.

Prelude

Pluton. Proserpine . . Arethuse . .

Pro. Serpine

Belle nymphe cessez de craindre, prenez part aux plai

Arethuse.

sirs de cet heureux sejour; helas a quel effort voulez

vous me contraindre, Je fuy tout ce qui peut me parler de sa

Proserpine

Air

mour; non Il n'est pas possible de resister Longtemps a

l'amoureuse Loy; non. Loy J'étois comme vous Insen

sible, vous serez quelque jour sensible comme moy; J'é. moy;

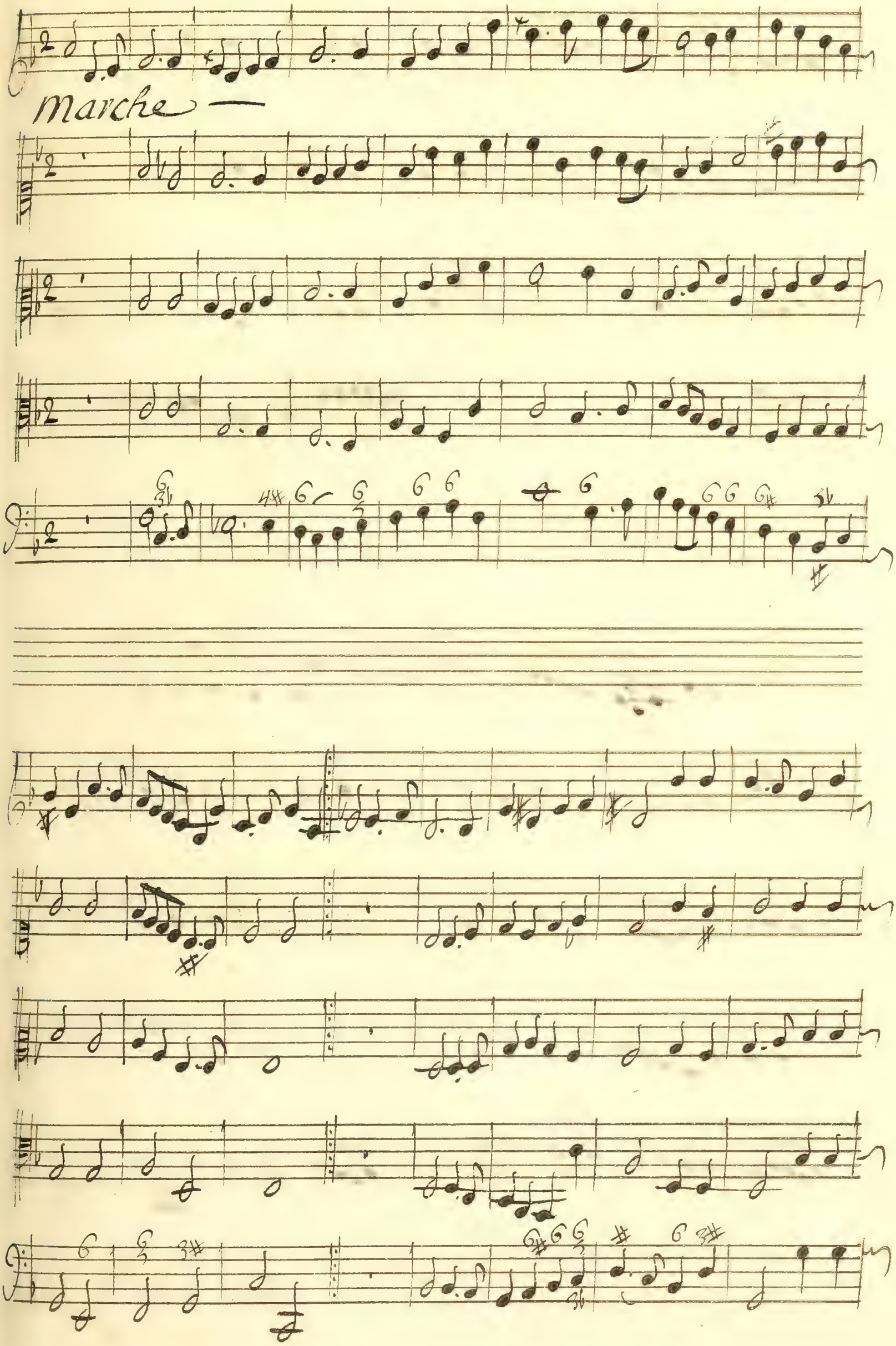
Pluton

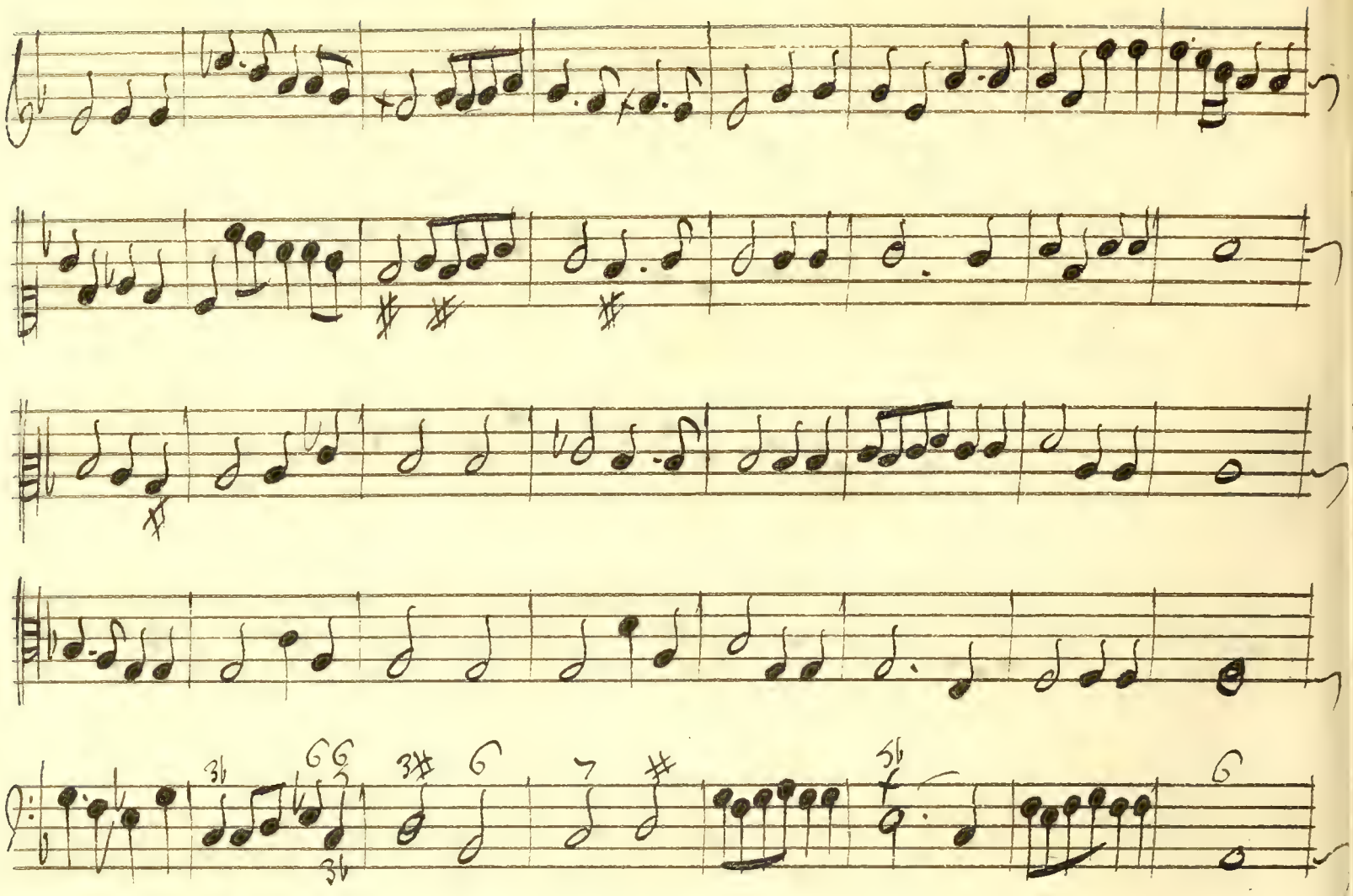
voyez nos Jeux, quittez cette rigueur extrême, Un doux hy

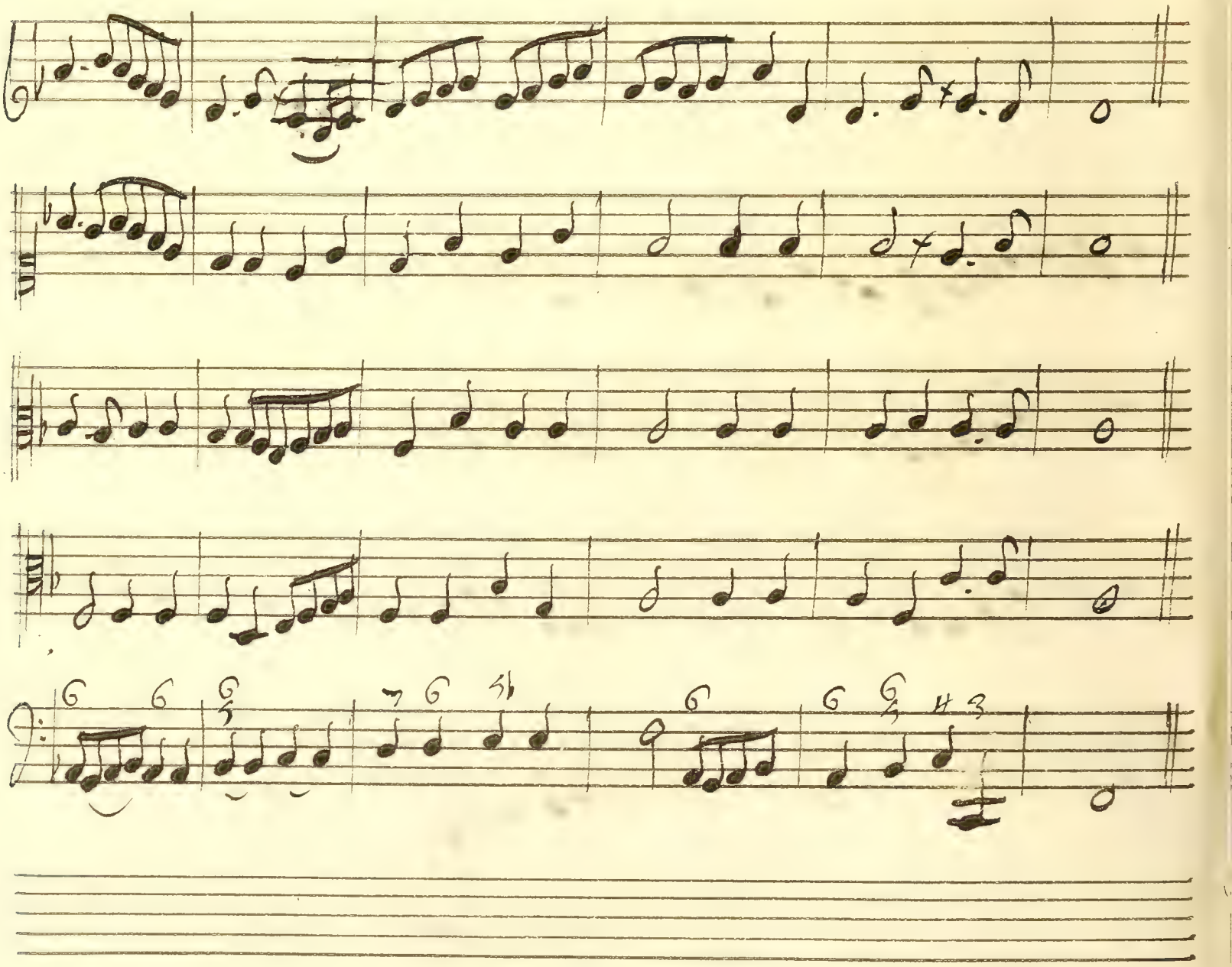
men s'aprête a combler nos desirs vostre presence

et Les beaux yeux que J'aime, vont faire naître Les plaisirs

Scene Quatriéme.







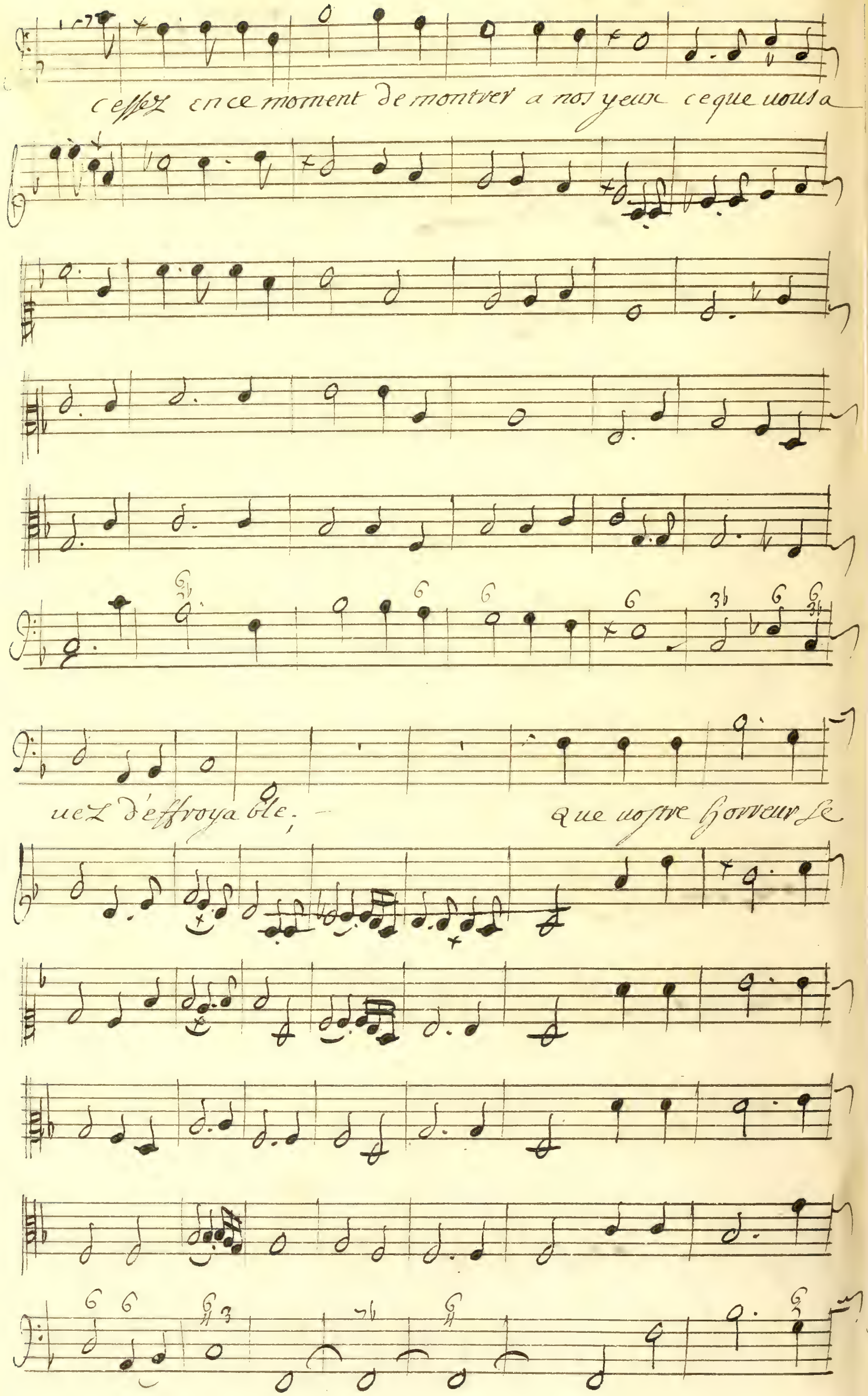
Pluton

Sejour aux mortels redoutable

douce.

Prelude

Sombres Cords destinez aux Vengeance des Dieux

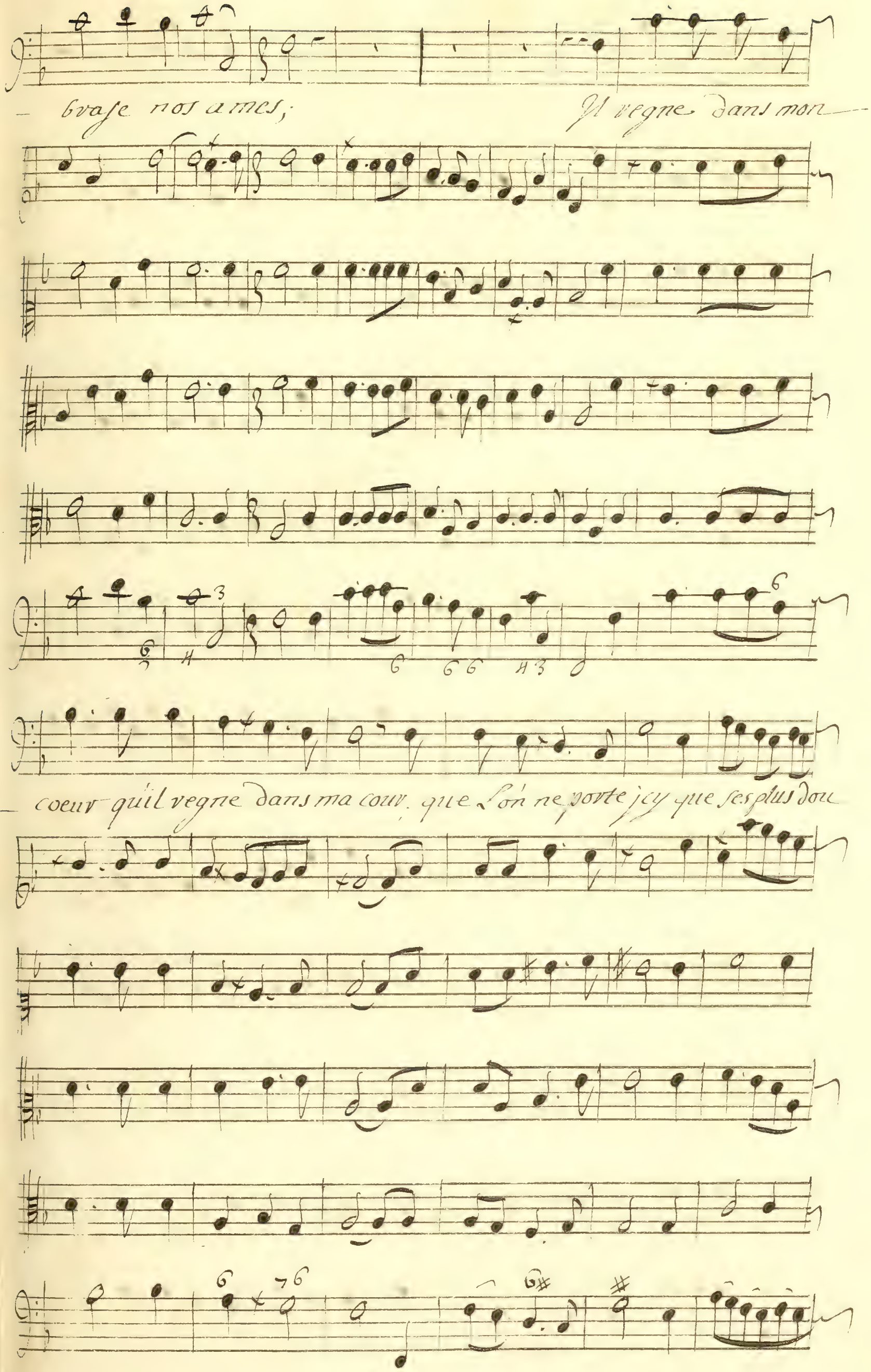

cessez en ce moment de montrer a nos yeux ce que vous a
uez d'effroyable; — Que vostre horreur se

change En un éclat pompeux, que l'on ne parle plus —

de ces cruelles flâmes qui vendoient mõ empire heureux;

que l'on n'y parle que des feux dont l'amour embrase nos

ames, que l'on n'y parle que des feux, dont l'amour em


- brase nos ames; Il regne dans mon
- coeur qu'il regne dans ma cour, que l'on ne porte icy que ses plus dou

ces chaines, que les tourmens de ce séjour, ne soient que d'amoureuse pei

nes, que les tourmens de ce séjour, ne soient que d'amoureuse peines

Choeur.

Amour, tout

Amour, tout

Violons

Basson

Basse de Violons et continue

ve connoît ton pouuoir glorieux, fais briller ton flam

ve connoît ton pouuoir glorieux, fais briller ton flam

beau dans ces Royaumes sombres, . Amour tout ve con-

beau dans ces Royaumes sombres, . Amour tout ve con-

noît ton pouuoir glorieux, fais briller ton flambeau dans

noît ton pouuoir glorieux, fais briller ton flambeau dans

— ces Royaumes Sombres, Tu soumets a tes loix les

ces Royaumes Sombres, Tu soumets a tes loix les —

hommes et les Dieux, Triomphe encor, ; parmi les

hommes et les Dieux, Triomphe encor, , parmi les

- ombres, Tu soumets a tes loix les hommes et les Dieux,

- ombres,

4 3♯

Triomphe encor, , Triomphe encor parmi les

ombres, Tu soumets a tes loix les hommes et les

Tu soumets a tes loix, tu soumets a tes loix les hommes et les

Dieux, Triomphe encor. ; parmi le! om

Dieux, Triomphe encor; , parmi tes om

6ves

A

6ves

A

mour tout reconnoît ton pouuoir glorieux; fais briller

mour tout reconnoît ton pouuoir glorieux;

ton flambeau dans ces voyaumes sombres, Tu soumets, tu sou-

Tu soumets a tes loix, tu sou-

mets a tes loix les hõmes et les Dieux, triomphe encor

mets a tes loix les hõmes et les Dieux, Triomphe en

Triomphe encor — parmi ces om — bres, Tri —

cor, Triomphe encor parmi ces om — bres, Tri —

omphe encor parmi les om — bres; —

omphe encor parmi les om bres; ——

Air des habitans des enfers.

tous.

Fin.

Air.

flutes.

Fin

Fin.

Fin.

tous.

Fin.

tous

flûtes.

tous.

Rondeau. Chœur.

Que de ces lieux la douceur est extrême ; tout plaît aux

Que de ces lieux la douceur est extrême ; tout plaît aux

fin.

yeux si tost que le coeur ayme

fin.

yeux si tost que le coeur ayme;

l'affreuse nuit n'a rien qui nous allarme, l'amour nous —

l'affreuse nuit n'a rien qui nous allarme, l'amour nous —

violons —

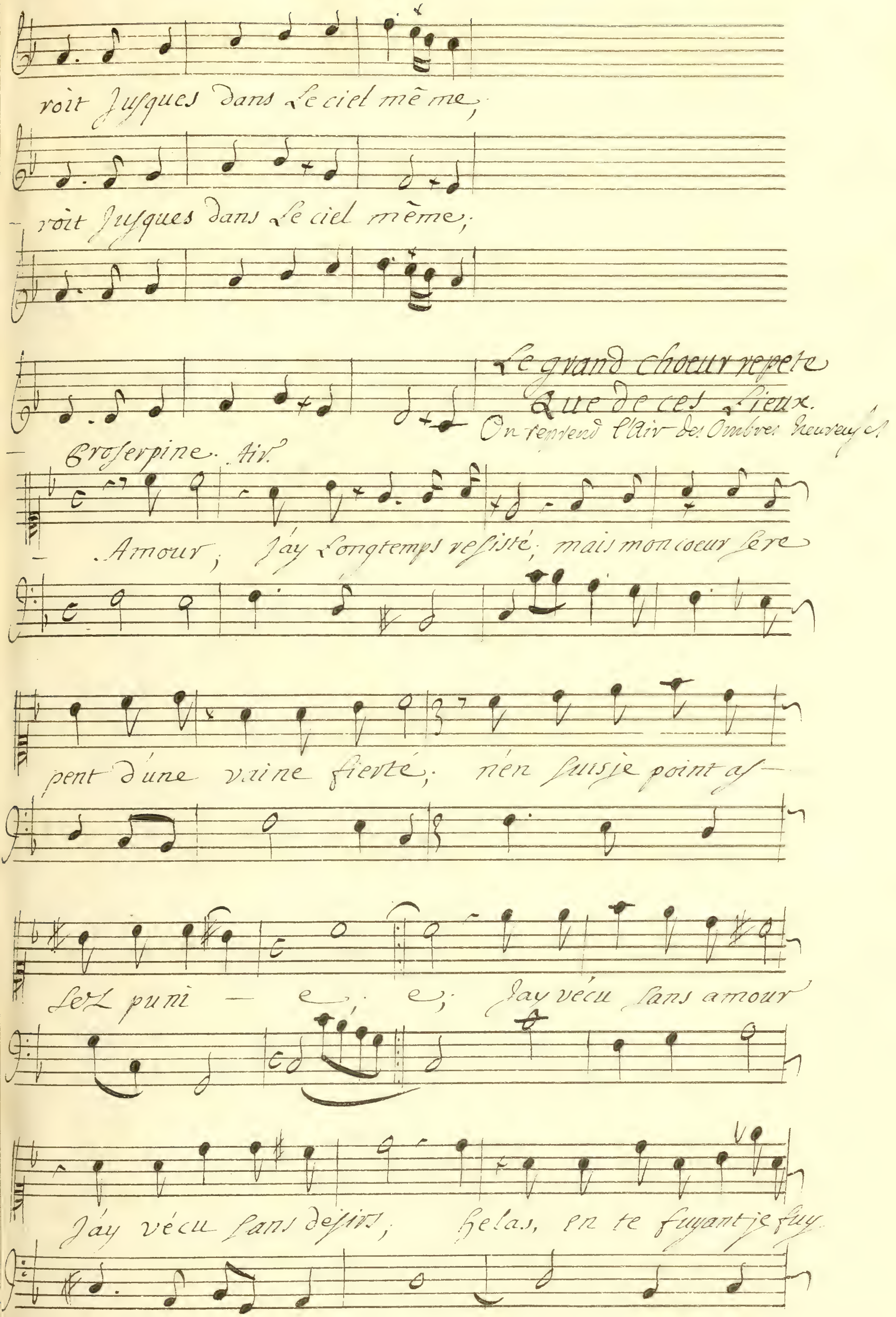
suit avec luy tout nous charme,

suit avec luy tout nous charme,

le grand chœur repete
que de ces lieux.

Rien ne plaisoit sans ce bonheur suprême, tout languit

Rien ne plaisoit sans ce bonheur supreme, tout languit


roit Jusques dans Le ciel mê me;
roit Jusques dans Le ciel même;
Le grand choeur repete
Que de ces Lieux.
On reprend l'Air des Ombres heureuses.
Proserpine. Air.
Amour; J'ay Longtemps resisté; mais mon coeur se re
pent d'une vaine fierté; n'en suis je point as-
sez puni - e; e; J'ay vécu sans amour
J'ay vécu sans desirs; helas, en te fuyant je fuy

– ois les plaisirs n'es plus doux de la vi – e; he –

– las; en te fuyant je fuyois n'es plaisirs les plus –

doux de la vie, Jay ve &c. e;

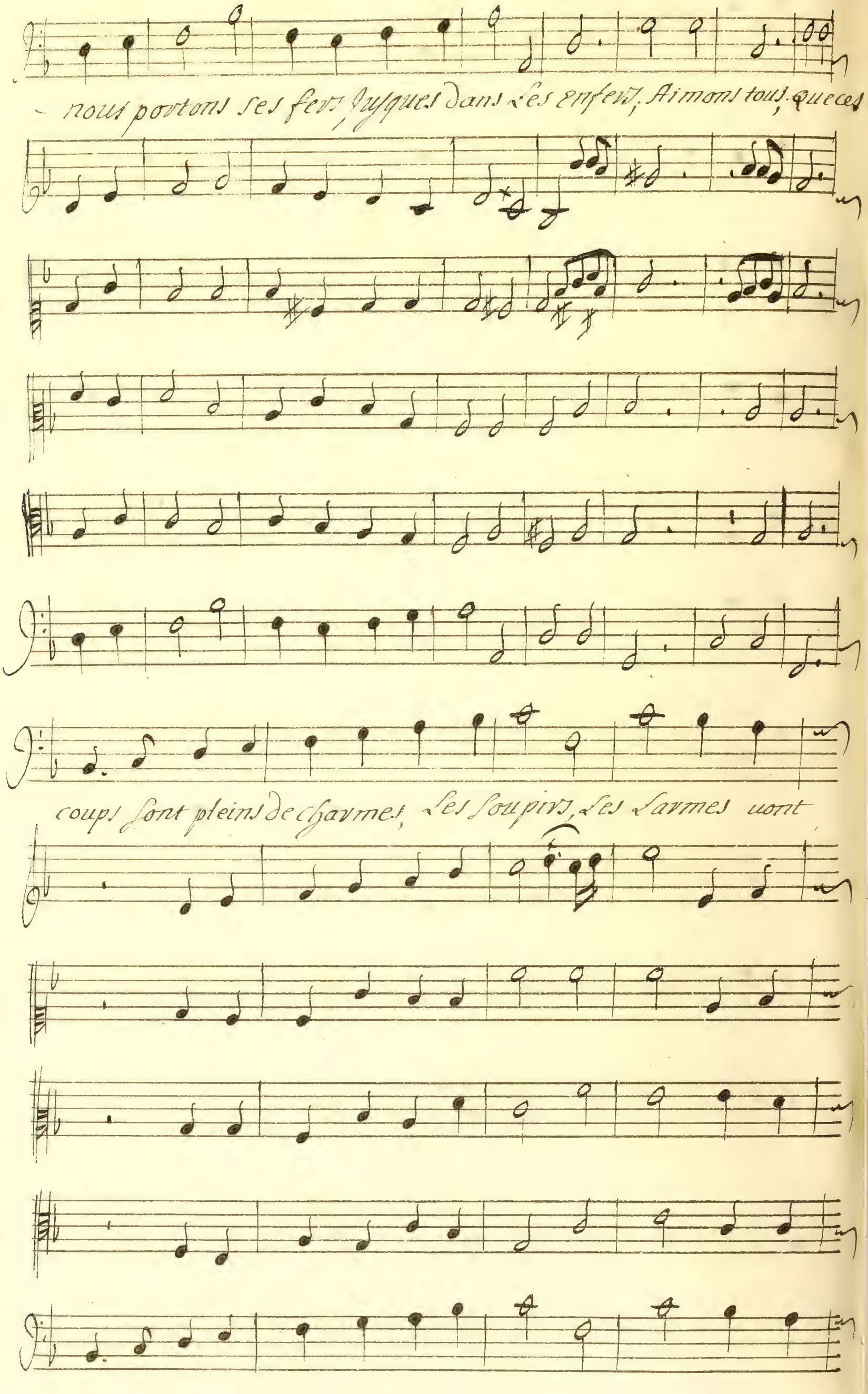
Pluton.

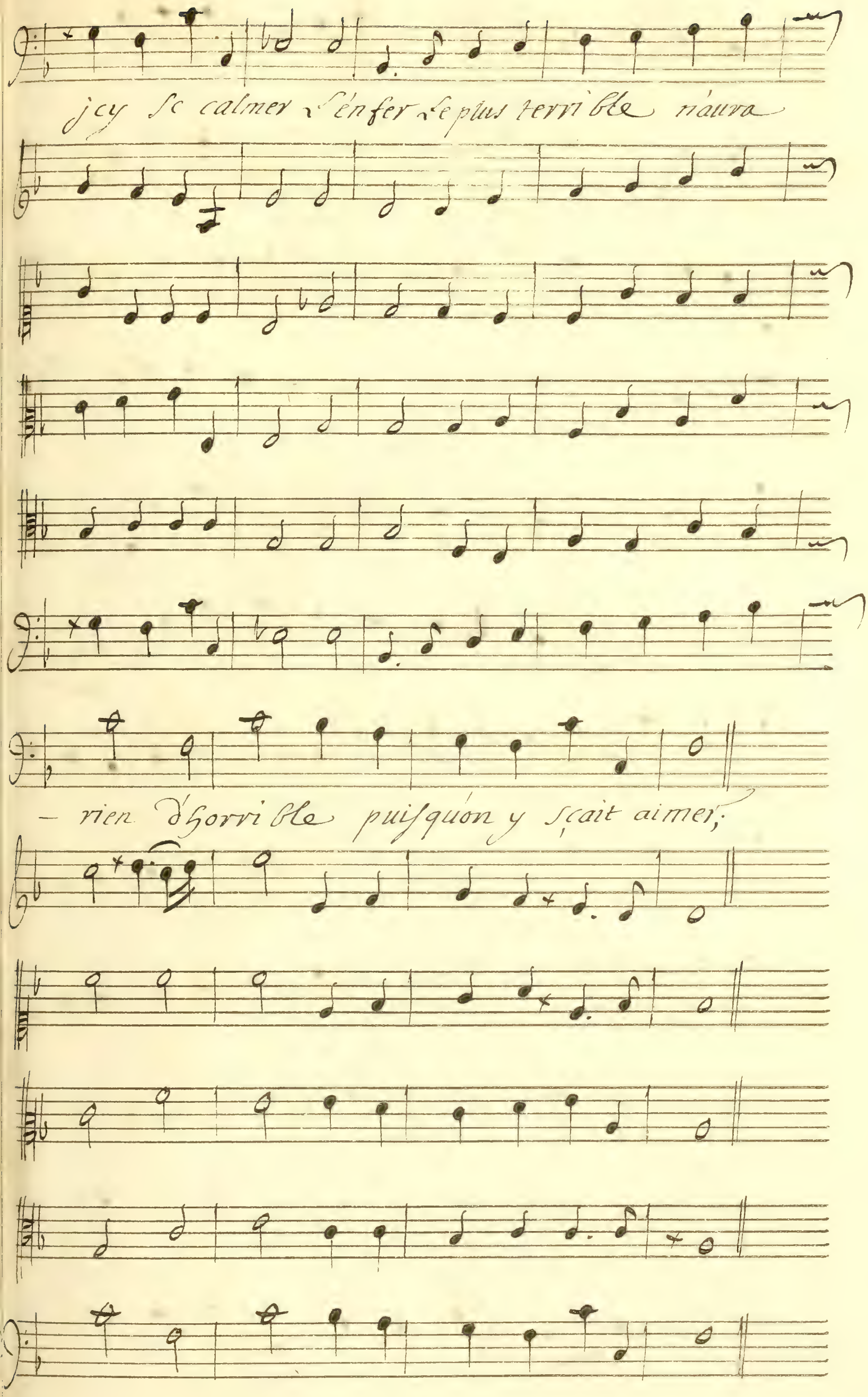
Il n'est point de coeur sauuages que l'amour n'en

violons —

gage, ce Dieu fait sentir ses traits, ou l'astre du jour ne

luit jamais; on soupire jusques dans le sombre empire


- nous portons ses fers jusques dans les enfers; Aimons tous; que ces
coups sont pleins de charmes, les soupirs, les larmes vont


jcy se calmer l'enfer le plus terrible n'aura
- rien d'horrible puisqu'on y sçait aimer;

Proserpine

Suivons tous des ardeurs si belles — pour signaler cet

Pluton.

Suivons tous des ardeurs si belles, pour signaler cet

heureux jour; ne souffrons point de coeurs rebelles; les;

heureux jour; ne souffrons point de coeurs rebelles; les;

Que l'on punisse en ce séjour avec ses ombres crimi

Que l'on punisse en ce séjour avec ses ombres crimi

nelles; celles qui n'auront point d'amour, que l'on pu —

— nelles; celles qui n'auront point d'amour, que l'on pu —

niſſence ſé jour, auec les ombres crimi-

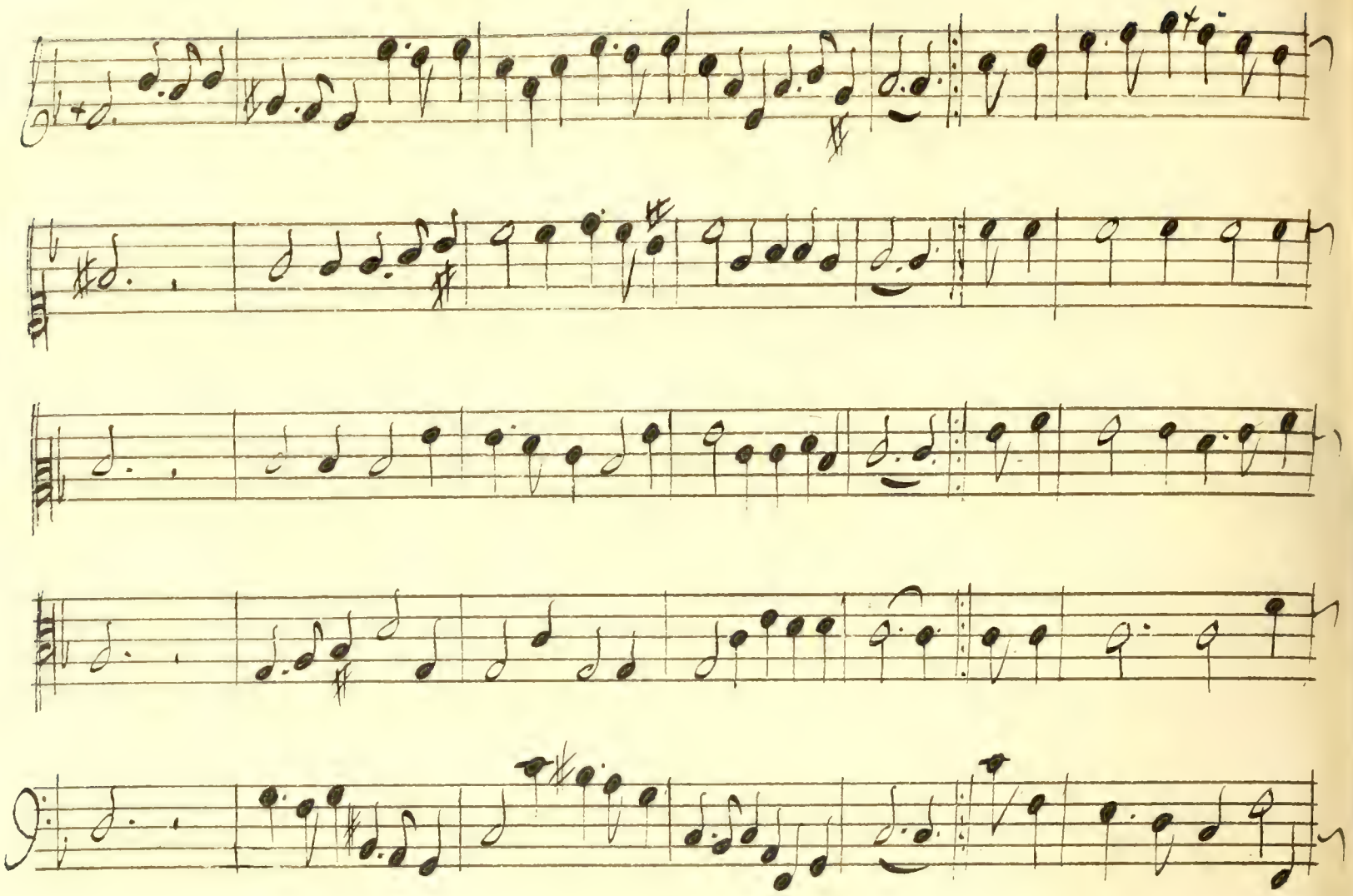
niſſence ſé jour, auec les ombres crimi-

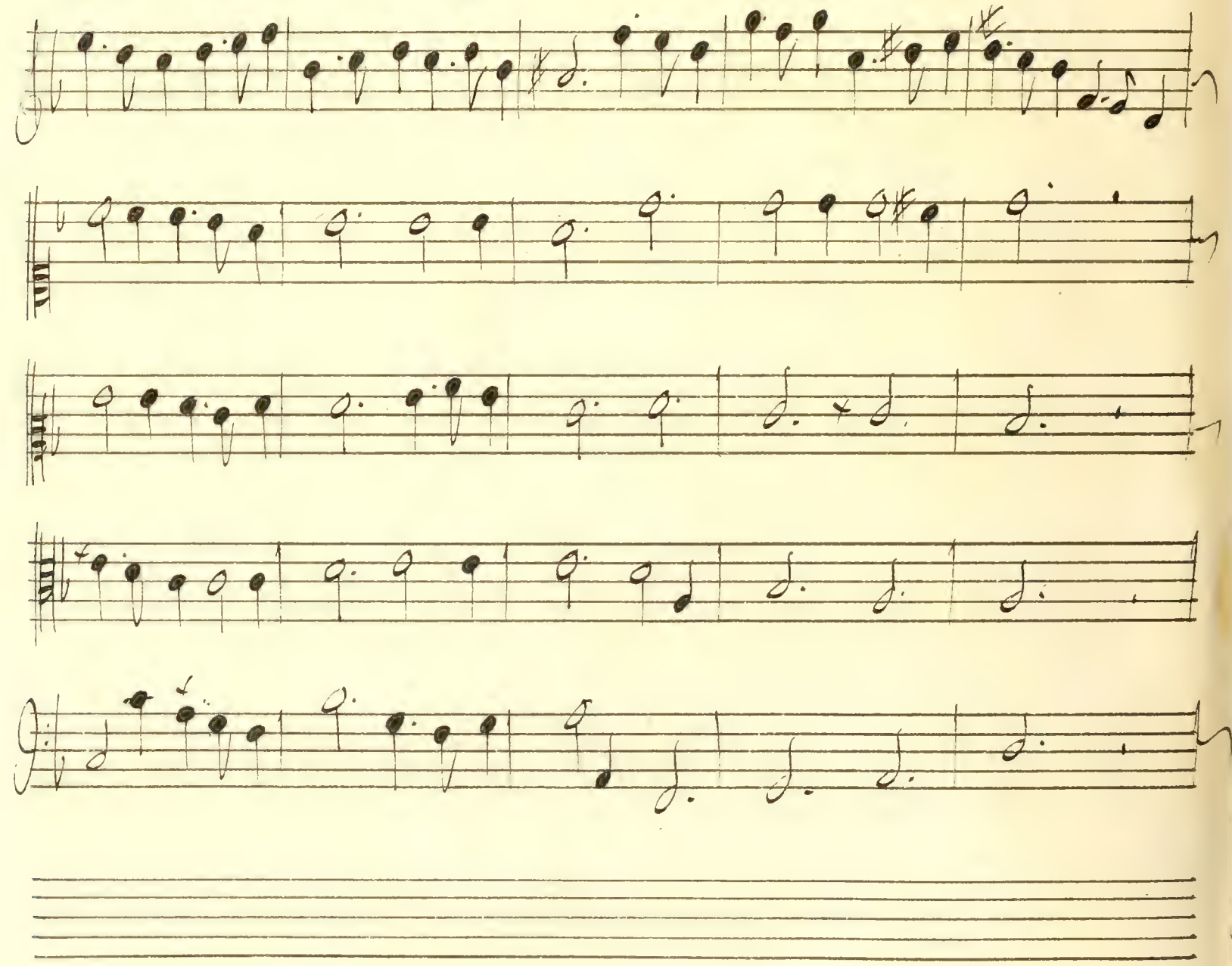
nelles, celles qui náurront point dámour,

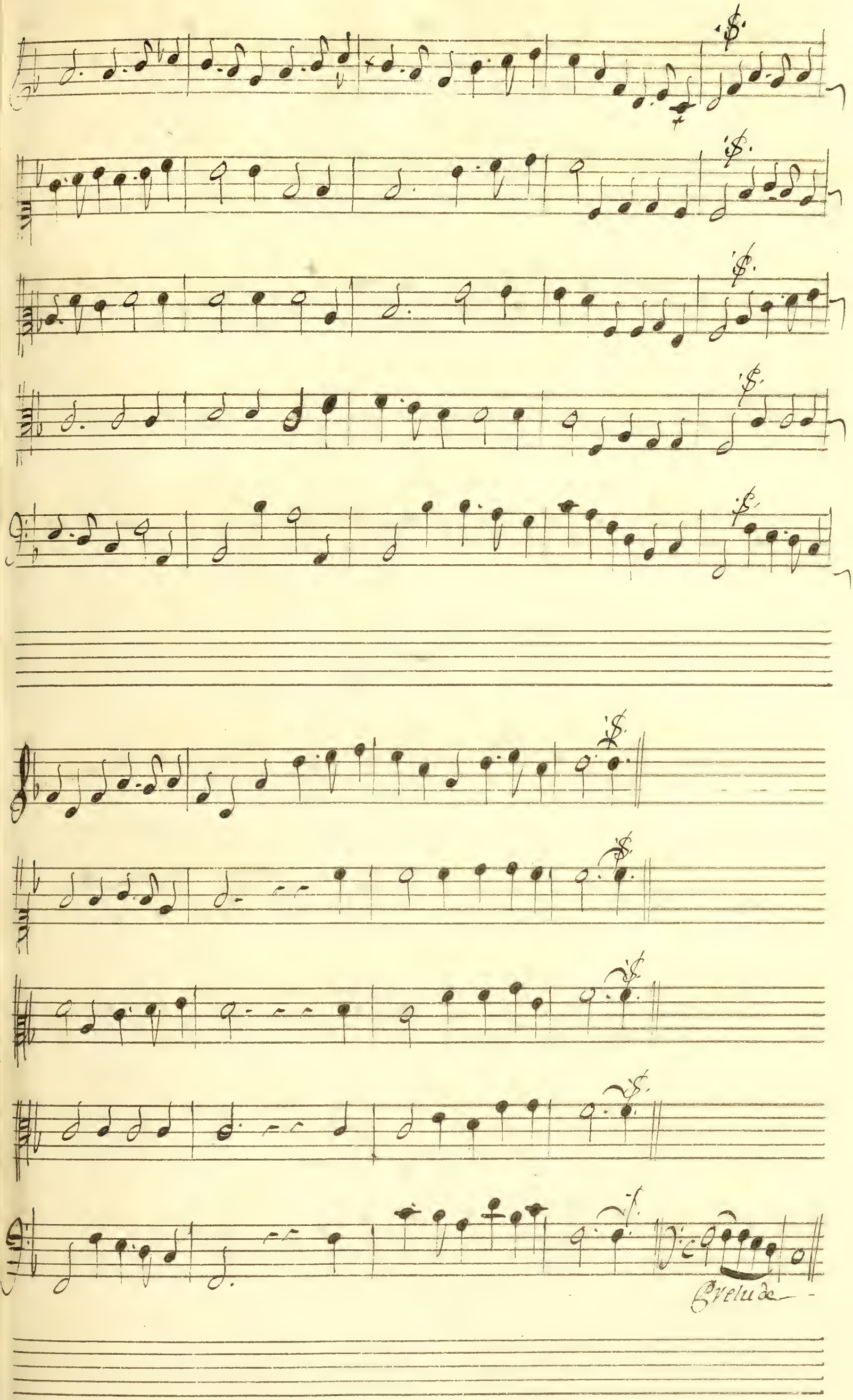
nelles, celles qui náurront point dámour,

nelles, celles qui náurront point dámour,

Gigue.






Prelude

Scene 5.e

Arethuse.

Quel trouble s'éleue en mon coeur, fuyons de ces concerts la fa

Proserpine

tale douceur; Pouuez vo.s de l'amour éuiter la puis-

Pluton.

sance; Il regne, Il triomphe en tous lieux; cessez de faire

resistance; L'amant que vous fuyez vient s'offrir a vos yeux

Arethuse

Que je crains un amant si tendre, Déesse que je

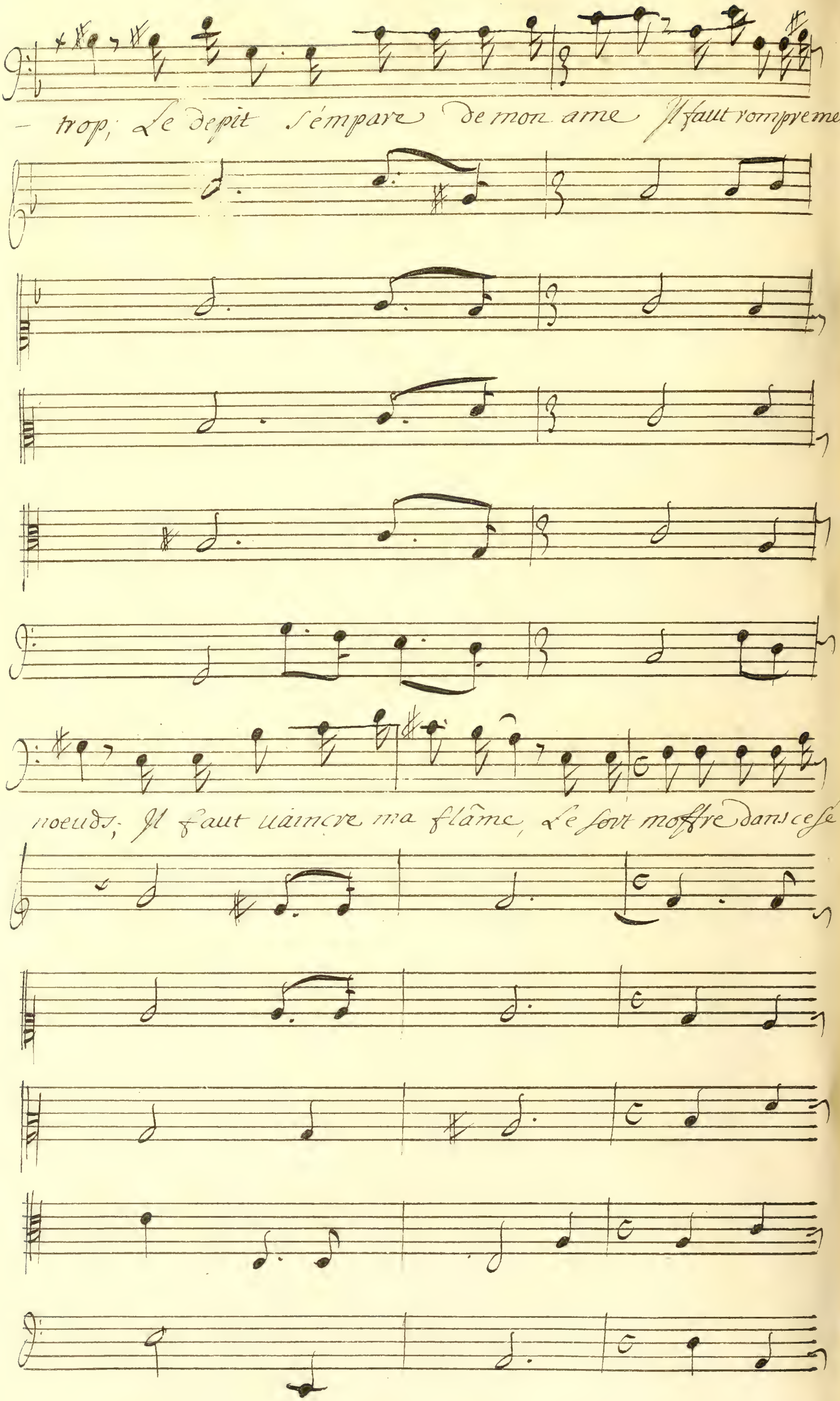
sers viens encor me deffen- dre —

Alphée seul. Scene 6e.

Belle nymphe.. que voisje, o Dieux, elle me fuit; quoy

doux.

d'un si tendre amour cette haine est le fruit, c'en est

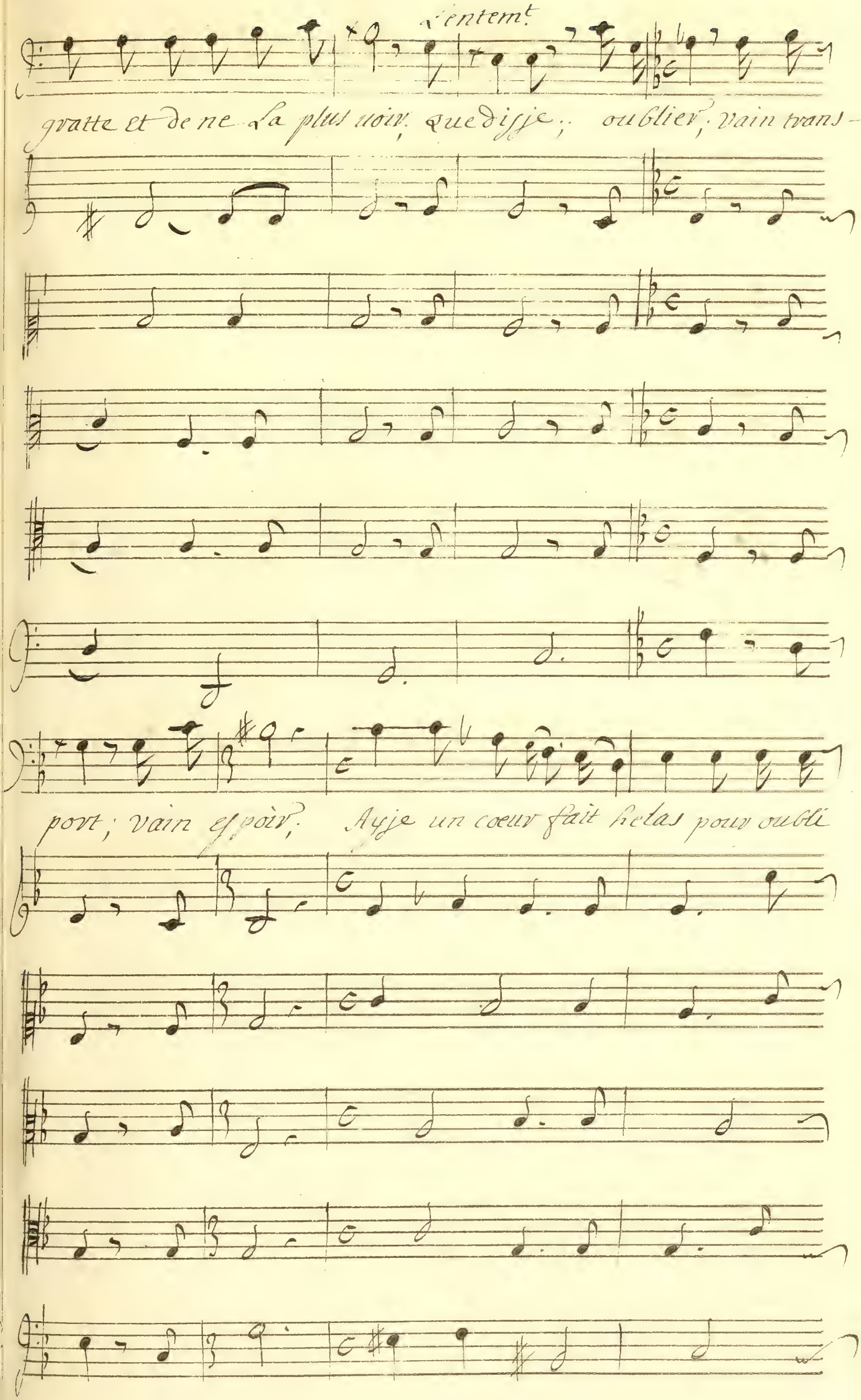

- trop; Le depit s'empare de mon ame Il faut rompre mes
noeuds; Il faut uaincre ma flâme, Le sort moffre dans ce sé-

jour; Du fleuve de l'oubli le secours favorable; finis-

sons mon sort deplorable; Perdons le souve

nir dun malheureux amour; qui me retient.. en ce mom.t fu

neste, tout l'espoir qui me veste est d'oublier l'In


Lentem.t
gratte et de ne La plus uoir, que disje ; oublier, vain trans-
port ; vain espoir ; Ayje un coeur fait helas pour oubli

er ſes charmes, je uiuvois ſans la voir, ah, malgré ſes ri

gueurs qui nous ont couté tant de larmes, mes —

yeux, Le jour pour nous auroit il des douceurs, fuions ces —

— pas tachons d'attendrir la cruelle; si je ne

puis toucher son coeur, mon desespoir et ma fureur; Sçau

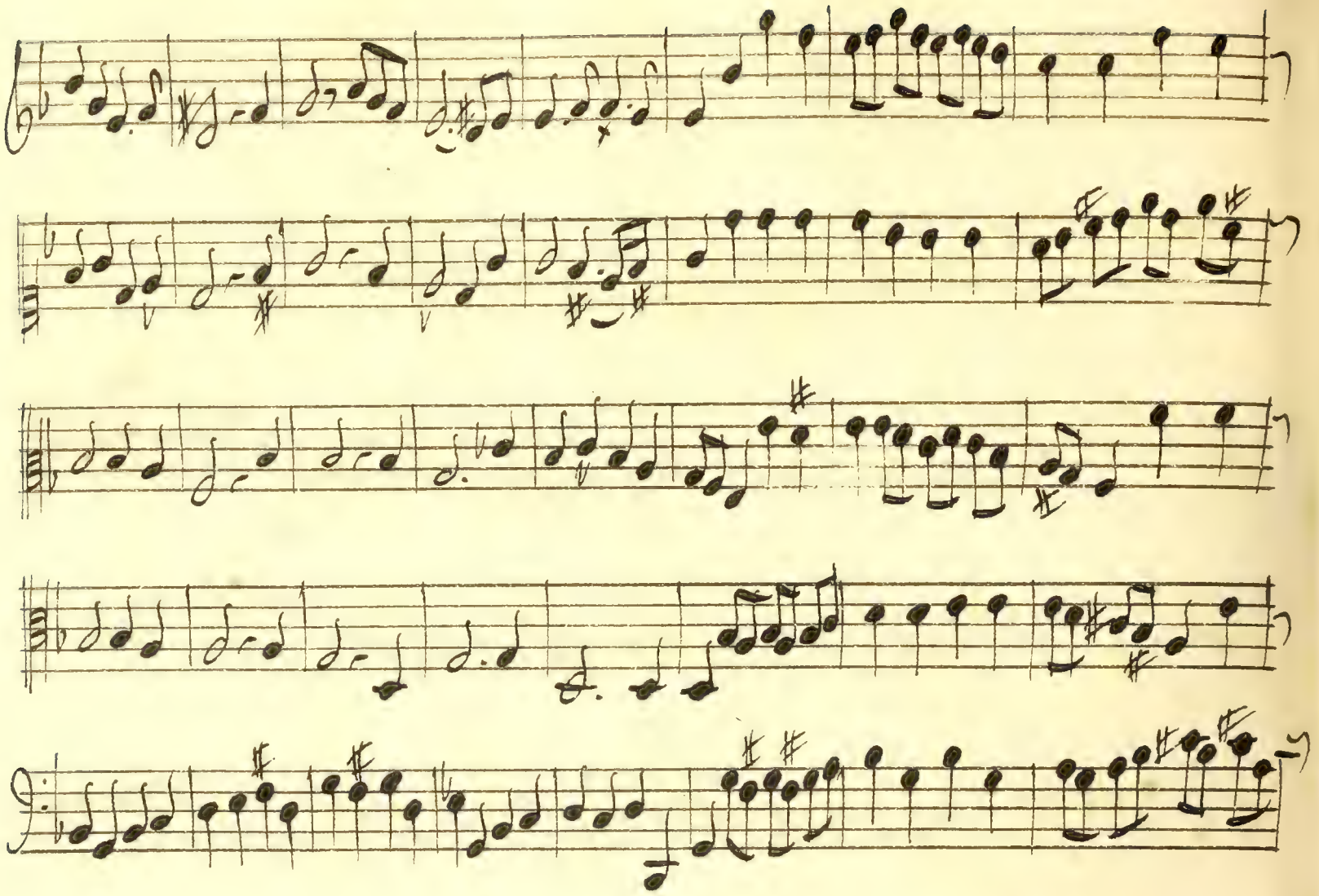
vont me replonger dans la nuit éternel- le;

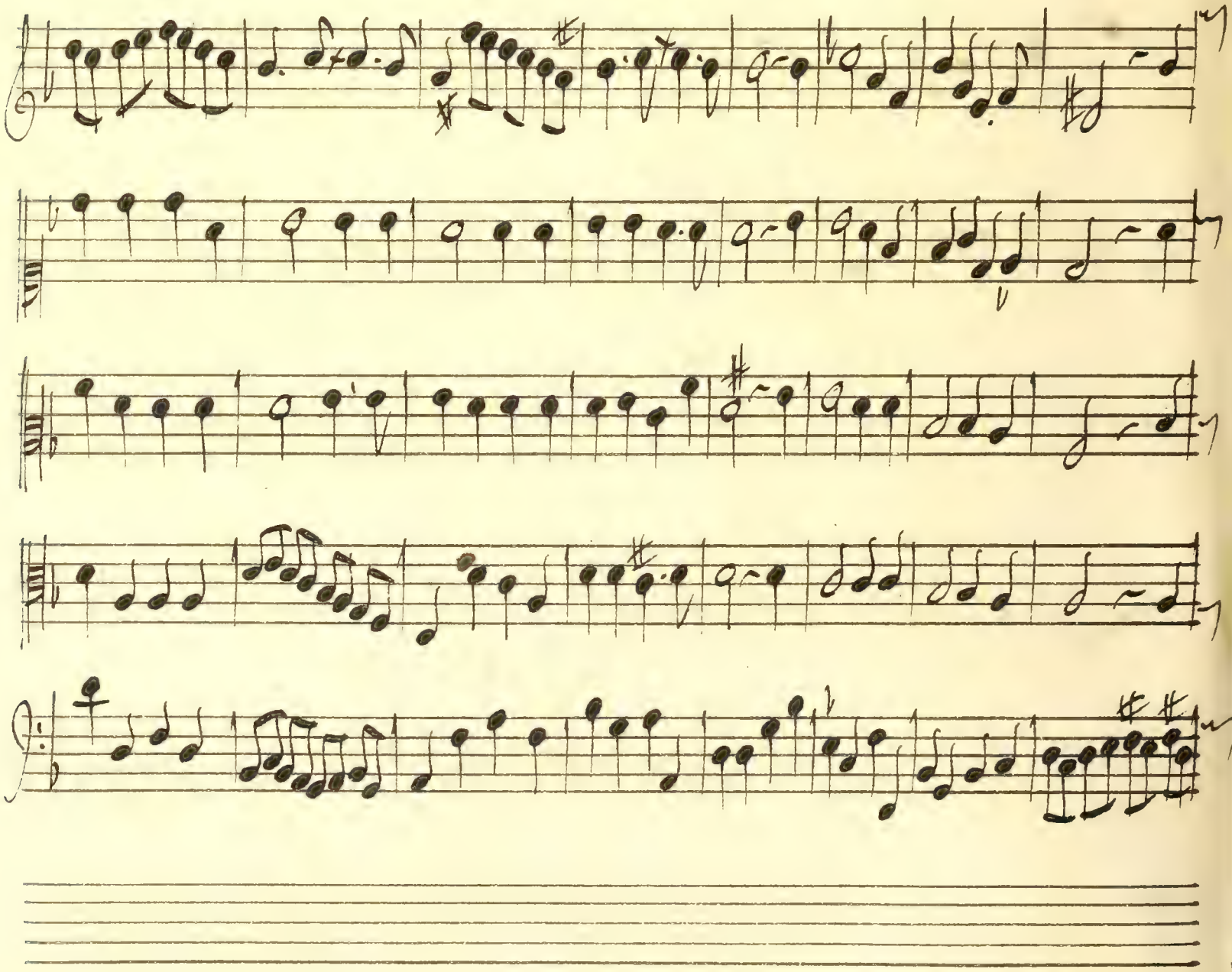
Acte Second .. Scene Premiere ..

Arthuse seule . . . . . .

sourdines —

Violons





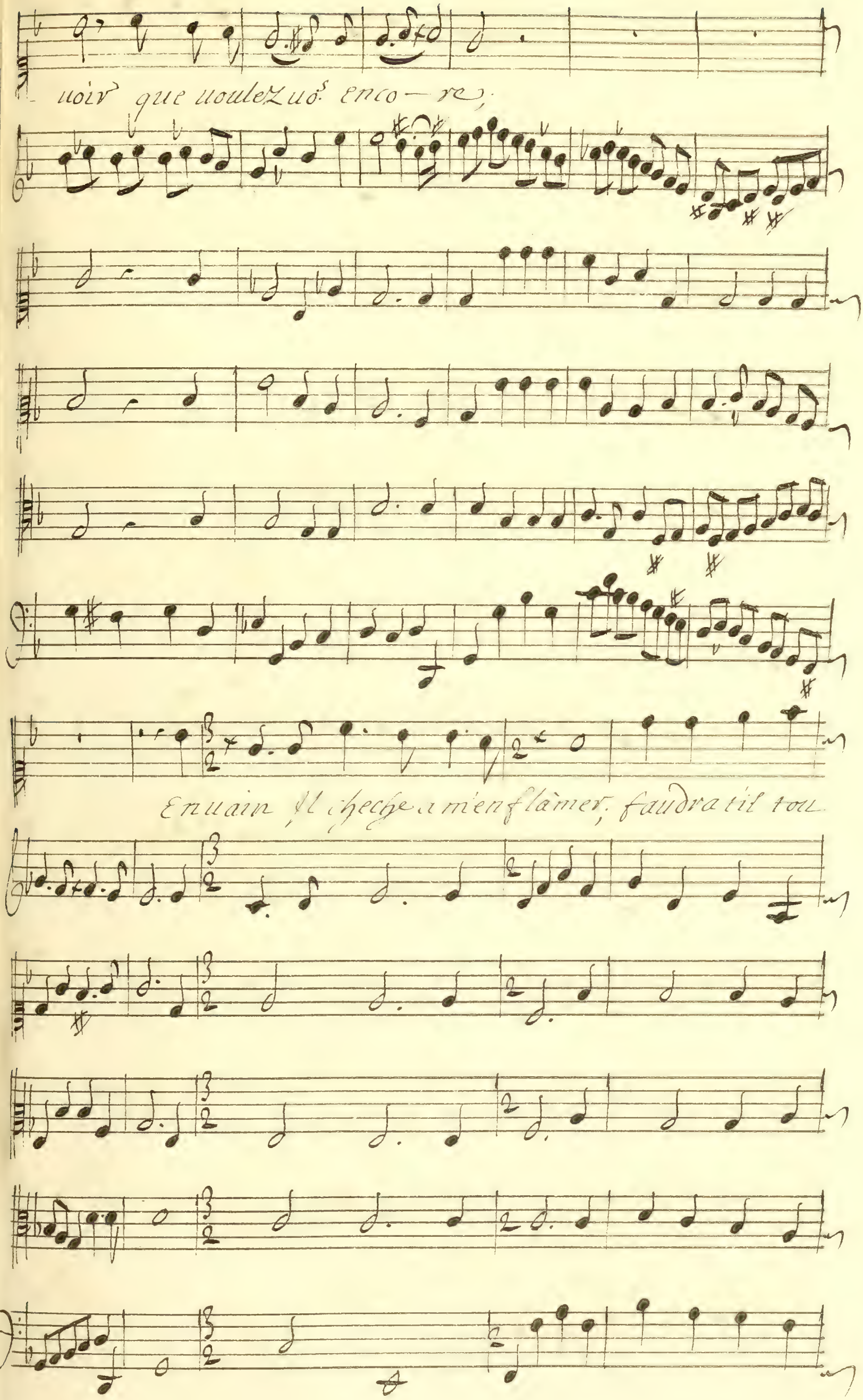
avethuse

Seuere Ty-

van de mon coeur, deuoir que voulez vous enco-

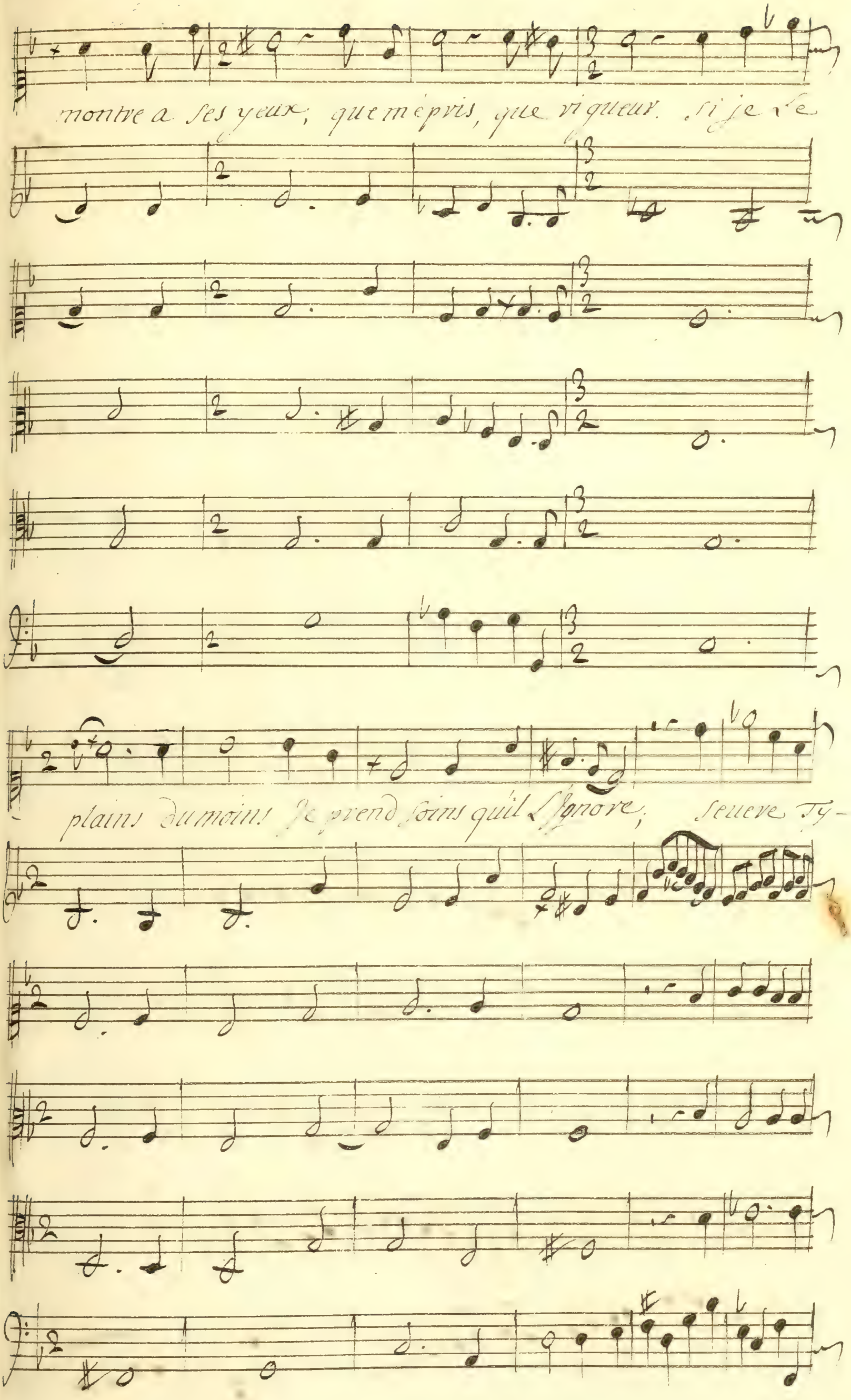
re; Je combats chaque jour une douce langueur; Je suis una

mant qui m'ádo – re; Seuere Tyran de mon coeur, De

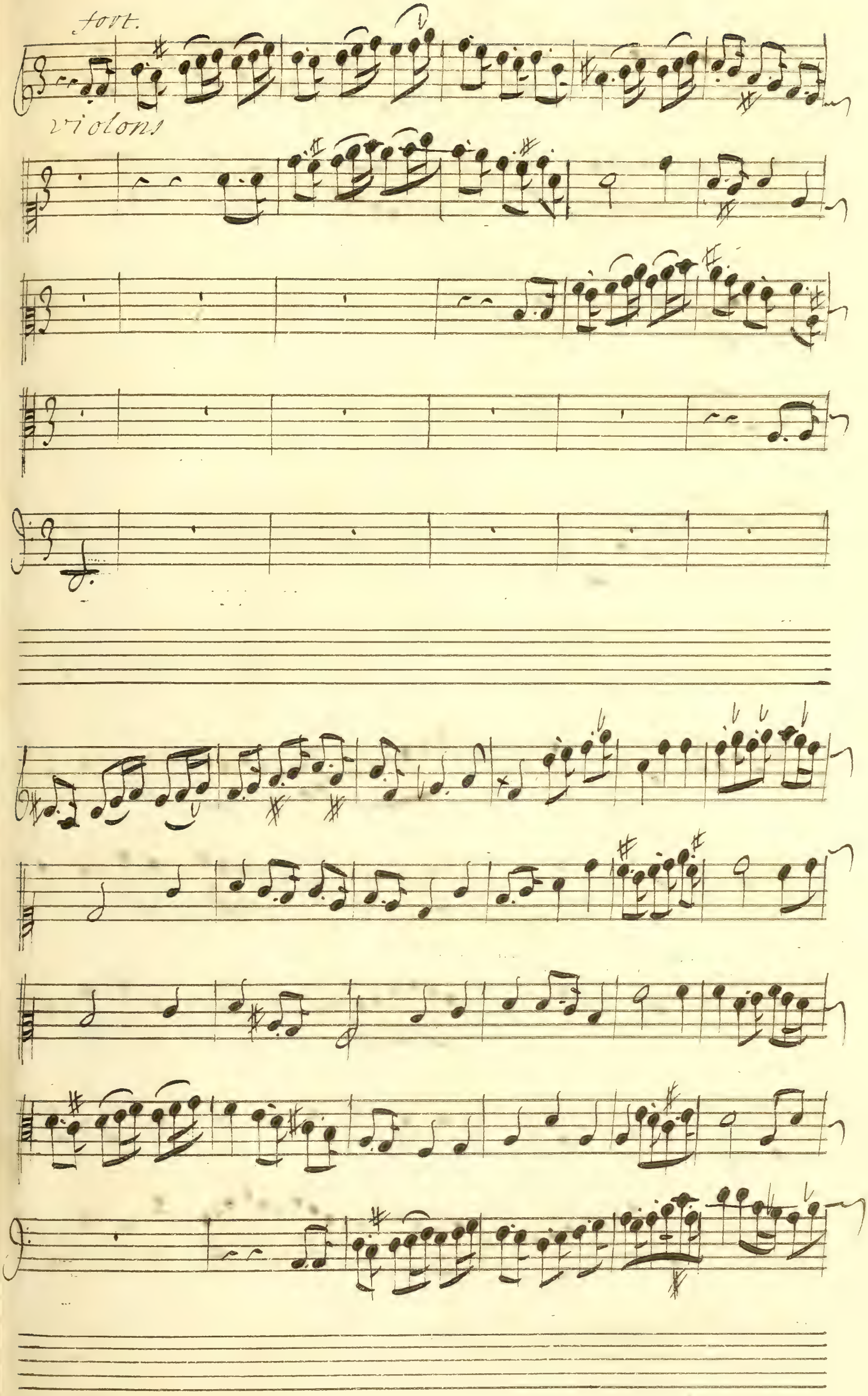

uoir que uoulez uos enco — re;
Enuain Il cheche a m'enflâmer; faudra til tou

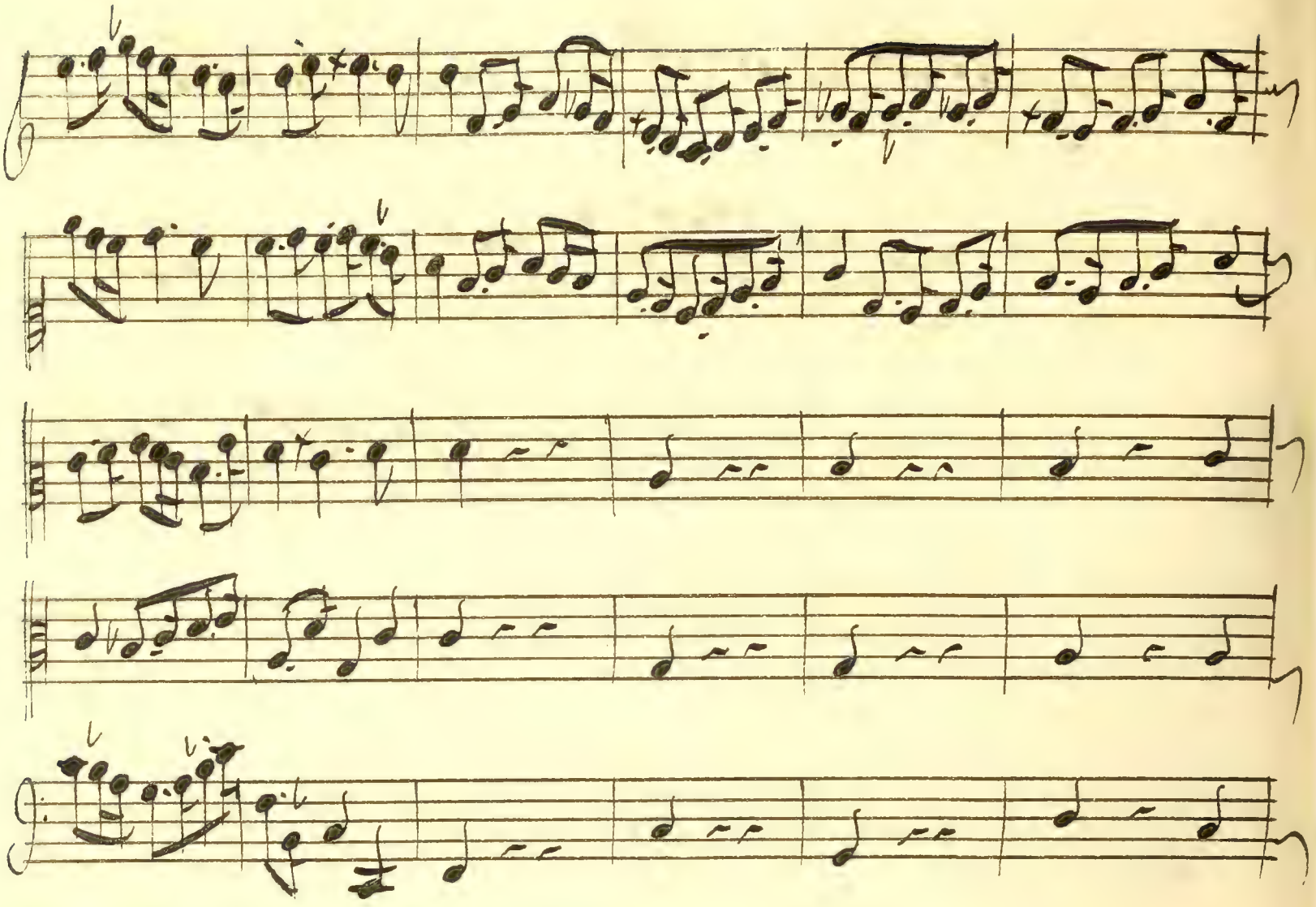
jouis me contraindre, je fais assez d'efforts pour ne le pas ai-

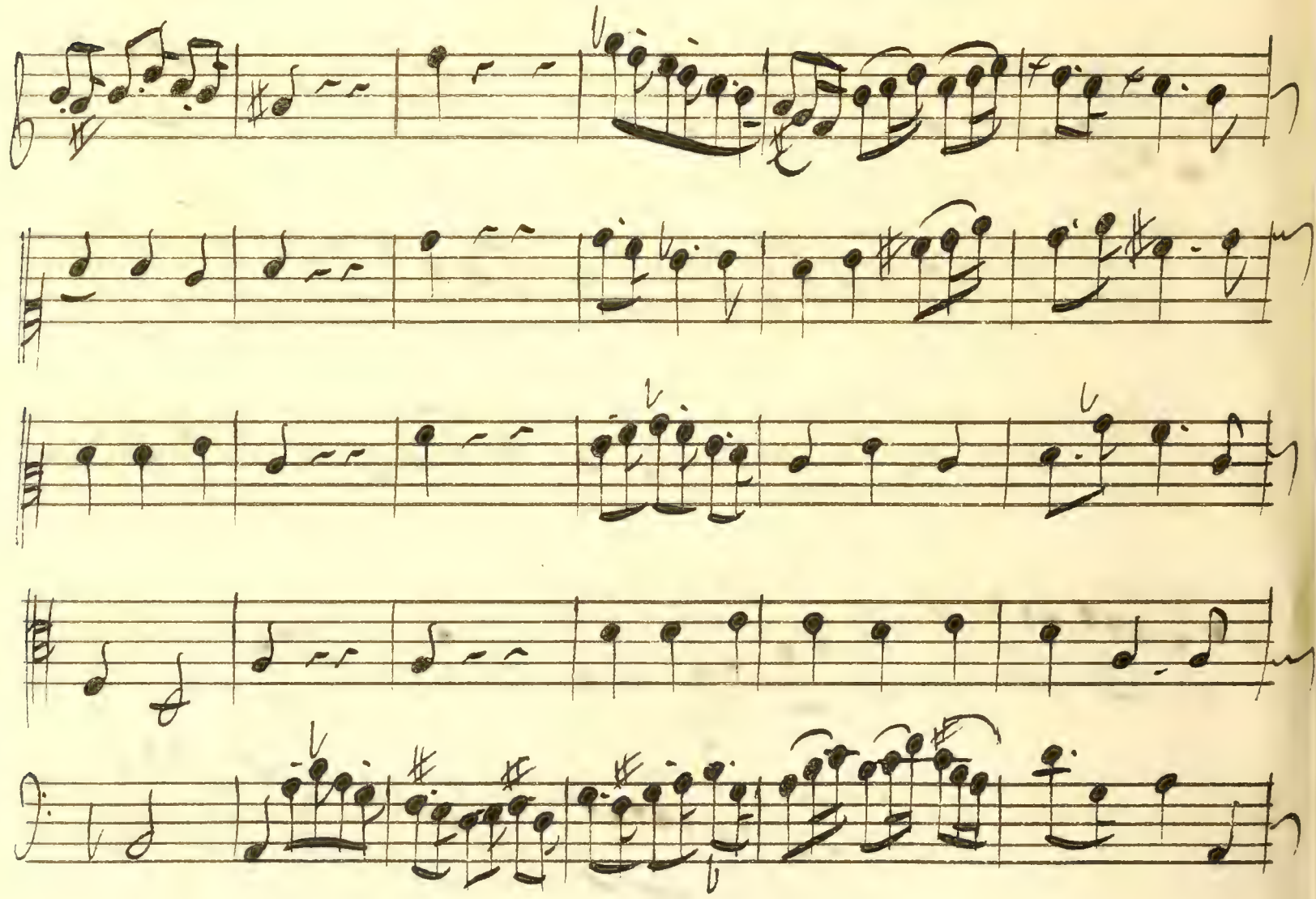
— mer, ne m'empêchez pas de le dire; je ne


montre a ses yeux, que mépris, que rigueur. si je le
plains du moins je prend soins quil l'ignore, seuere Ty-

— ran de mon coeur, Deuoir, que uoulez uous enco — re,


fort.
violons



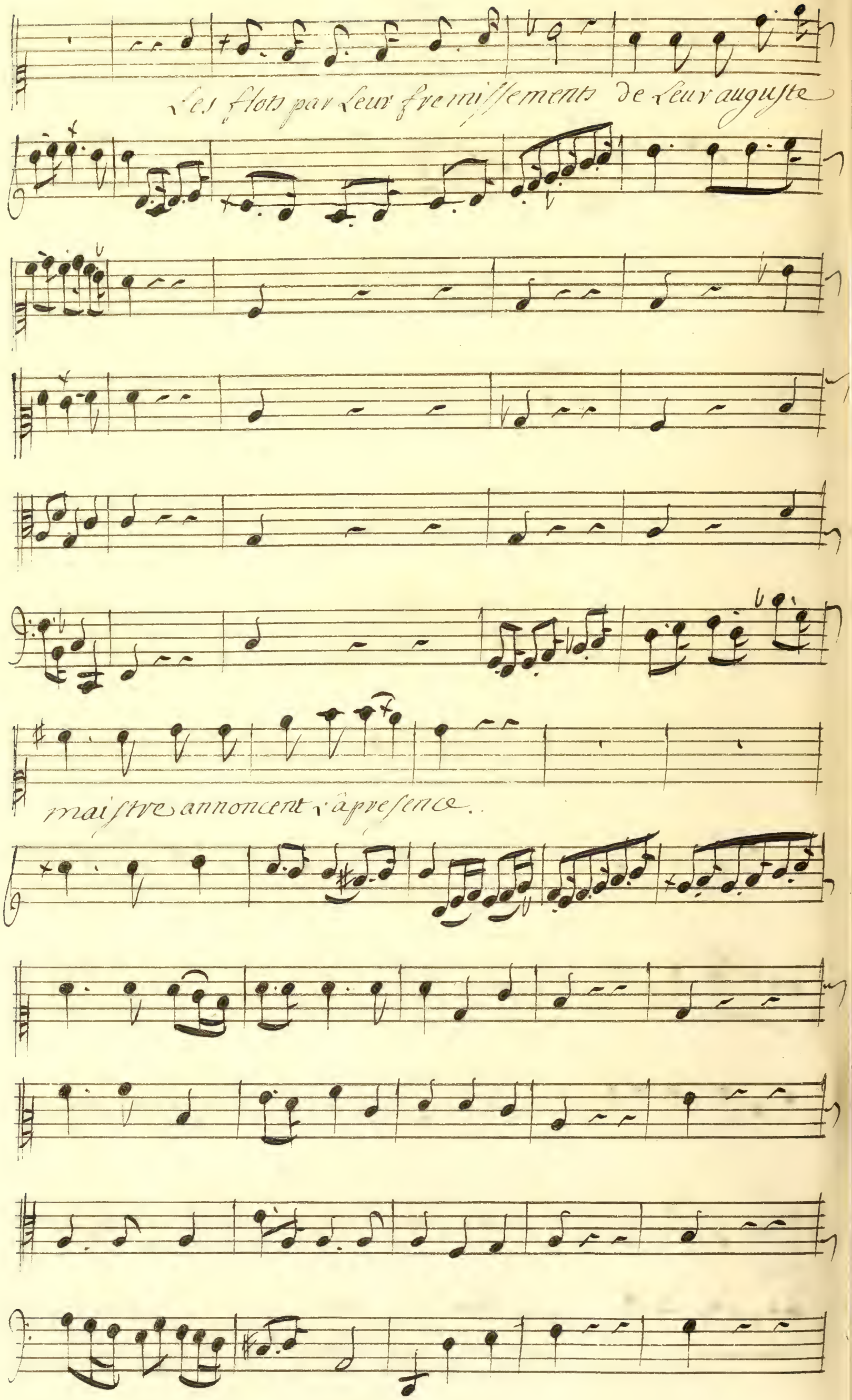


Arethuse

Tout paroît s'animer dans ce séjour charmant.

doux

C'est Le Dieu des mers qui s'avance


Les flots par Leur fremissements de Leur auguste
maistre annoncent sa presence..

Scene 2e.

Neptune.

Tous les fleuves de l'univers, et les Dieux que je

tiens sous mon obeissance, vont celebrer le

jour ou Venus prit naissance; nymphe, voyez leurs

Air. avethuse

– jeux écoutez leurs concerts; De l'amour qui veut me sur

prendre, je fuy le charme dangereux; Car mi les plai

sirs et les jeux Vn coeur ne sçauroit s'en deffendre; par

mi les plaisirs et les jeux Vn coeur ne sçauroit s'en defen

dre; Pour éuiter les traits je cherchois ce séjour, fuy

ez de ce Palais – si vous fuyez l'amour

Neptune.

aiv.

Il n'est point sous ces flots de cœur qui ne soû pire

Doux

violons

Doux.

Haut-bois

B.c.

c'est dans l'humide empire que Venus avec ses jeux, jeux,

Quand elles vint sur nos rivages, a l'univers sur

pris demander de l'Encens nos coeurs a ses charmes nais-

sans s'endirent les premiers hommages, nos coeurs a ses —

charmes naissans s'endirent ses premiers hommages, —

Arethuse.

Quoy tout trompeva mon eſpoir l'amour fait il par

- tout é clater ſon pouuoir. —

neptune

Juſques dans nos grottes profondes l'amour vient em

braſer nos coeurs, malgré la froideur de leurs —

— ondes; les fleuves sont soumis a ses tendres ar-

deurs; malgré la froideur de leurs ondes, les —

— fleuves sont soumis a ses tendres ardeurs; — —

Arethuse

ou puisje me cacher, tremblante, fugitiue, Jay parcou

ru les plus Lointain climats, Jusques sur L'Infernale riue, que

me sert il d'auoir porté mes pas; L'amour en a per

cé L'anuit la plus profonde Enuain prompte a me secou

rir, Diane a mes desirs vient Encore d'ouurir un passage sous

L'onde on ressent L'amour dans ces lieux, ou fuir, ou cher

cher un azi le; Il ne me reste plus qu'à monter dans le

cieux; mais y serois je plus tranquille; c'est la qu'en

souuerain Il regne sur les Dieux,

Arethuse

Quel tourm.t de craindre sans cesse, L'amour qui ueut

neptune

Quel tourm.t de craindre sans cesse; L'amour qui ueut

nous engagér; ger; Plus on le fuit plus Il nous presse

nous engager; ger; Plus on le fuit plus Il nous presse

par tout nos coeurs sont en danger Cluson le fuit —

Car tout nos coeurs sont en danger; Cluson le fuit

plus il nous presse par tout nos coeurs; sont en danger par

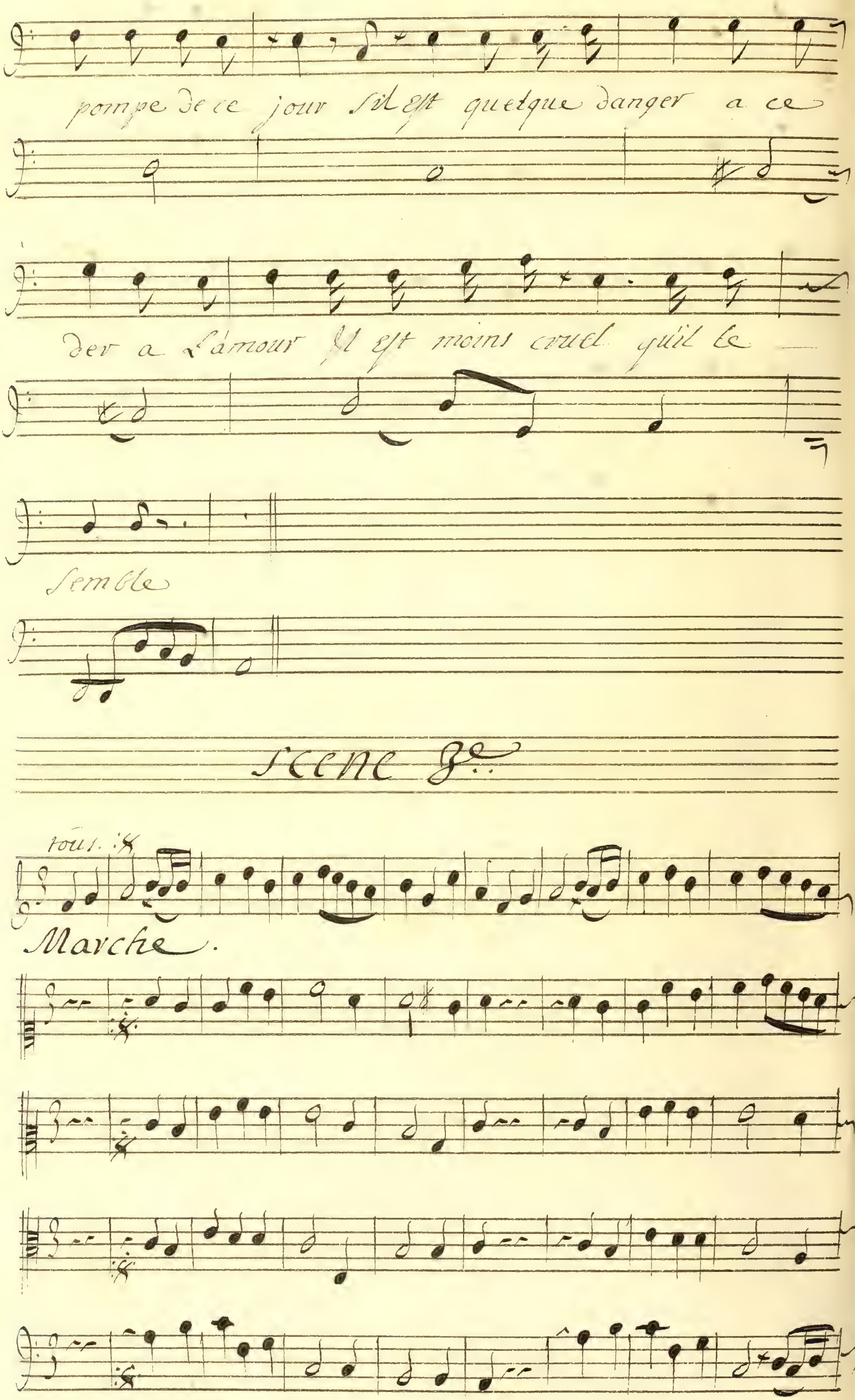
plus il nous presse par tout nos coeurs; sont en danger, par

tout nos coeurs sont en danger;

tout nos coeurs; sont en danger;

neptune;

Dans ce lieu ma cour se rassemble; voyez la


pompe de ce jour s'il est quelque danger a ce
der a l'amour Il est moins cruel qu'il le —
semble
Scene 3e.
tous.
Marche.

fin.

tous.

haut bois.

haut bois —

Basson —

hautbois

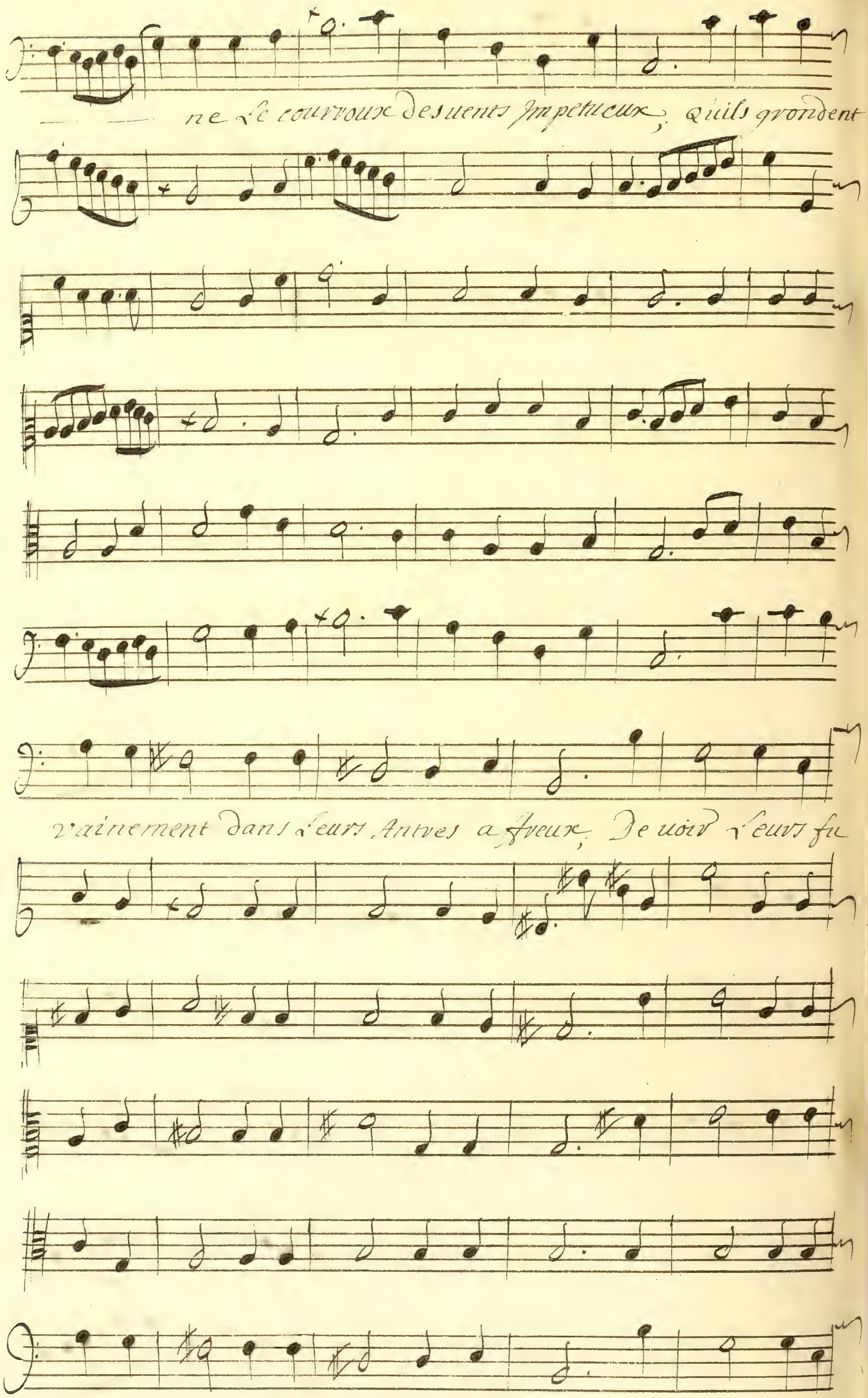
hautbois

Basson

neptune

Que dans un si beau jour vienne trouble nos jeux, qu'é

doux


ne le courroux des uents Impetueux, Quils grondent
vainement dans leurs Antres affreux, De uoir leurs fu

veux Impuissantes; Quils grondent vainement dans leurs

antres affreux De voir leurs fureurs Impuissantes;

fort

Et vous fleuves.

qui chaque jour apres des courses vaga bondes, des ——

bouts de l'univers venez tous a ma cour payer vôtre tri-

fut de nos ondes; Suspendez vôtre cours, vous de-

uez auec nous partager des plaisirs si doux, suspendez vostre

courz, vous deuez auec nous partager des plaisirs si doux,

Thetis

celebrons le jour glorieux, ou l'on a vû sortir de l'onde

Neptune

celebrons le jour glorieux, ou l'on a vû sortir de l'onde

les delices des cieux, les plaisirs ÷ ; Et l'amour

les delices des cieux, les plaisirs ÷ ; Et l'amour

du monde; celebrons le jour glorieux, ou l'on a vû sor

du monde, celebrons le jour glorieux, ou l'on a vû sor

tir de l'onde les delices des cieux les plaisirs les plai

tir de l'onde les delices — des cieux les plaisirs les plai

sivs et l'amour du monde ;

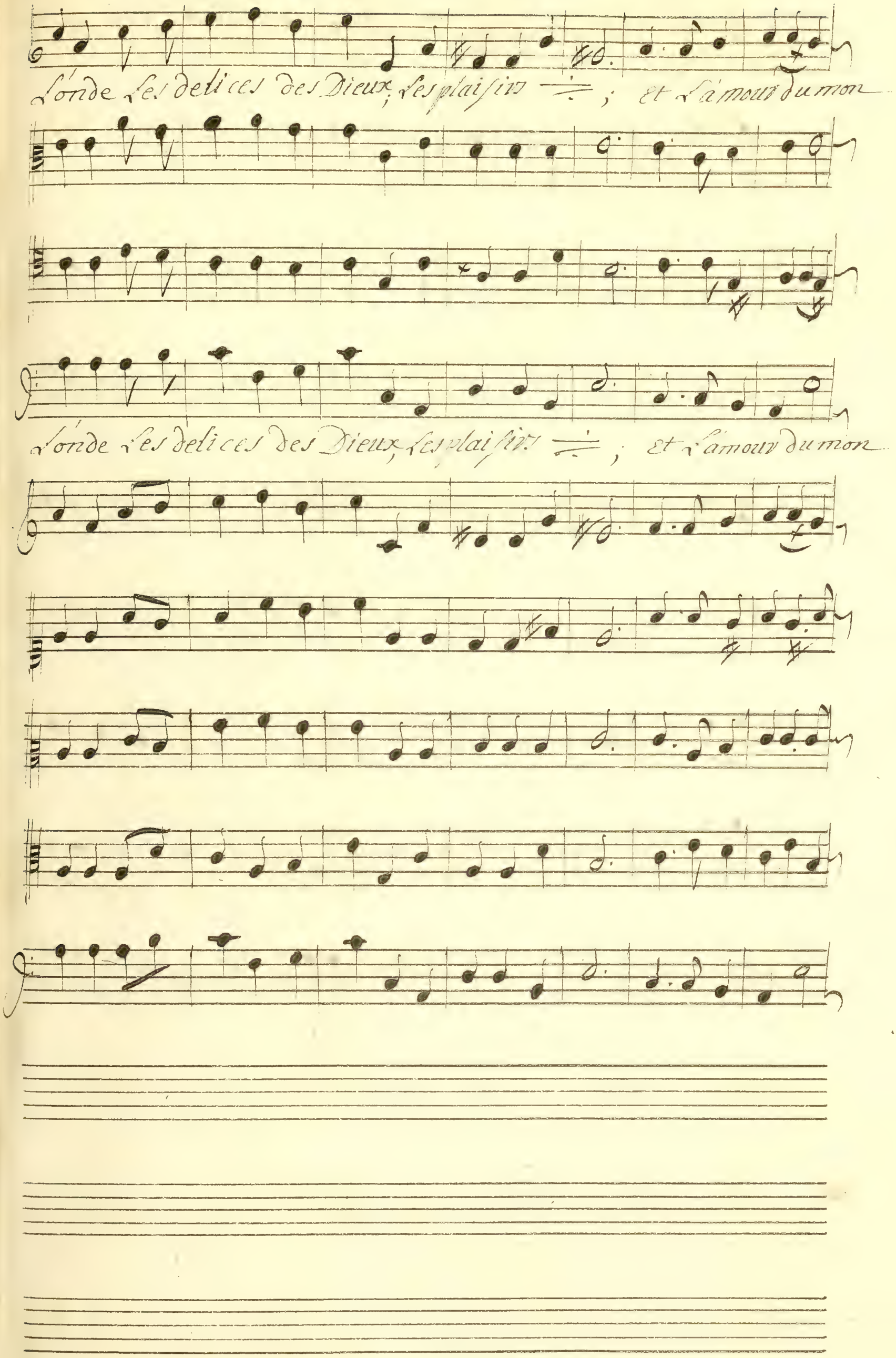
sivs et l'amour du monde ;

Choeur.

Cele-brons le jour glorieux ou l'on a vû sortir de

Celebrons le jour glorieux, ou l'on a vû sortir de

violons —


L'onde Les delices des Dieux, Les plaisirs ; Et L'amour du mon
L'onde Les delices des Dieux, Les plaisirs ; Et L'amour du mon

De; celebrons le jour glorieux, celebrons le jour glori

De; celebrons le jour glorieux;

De; celebrons le jour glori

eux, ou l'on a vû sortir de l'onde, les delices des cieux, les plai

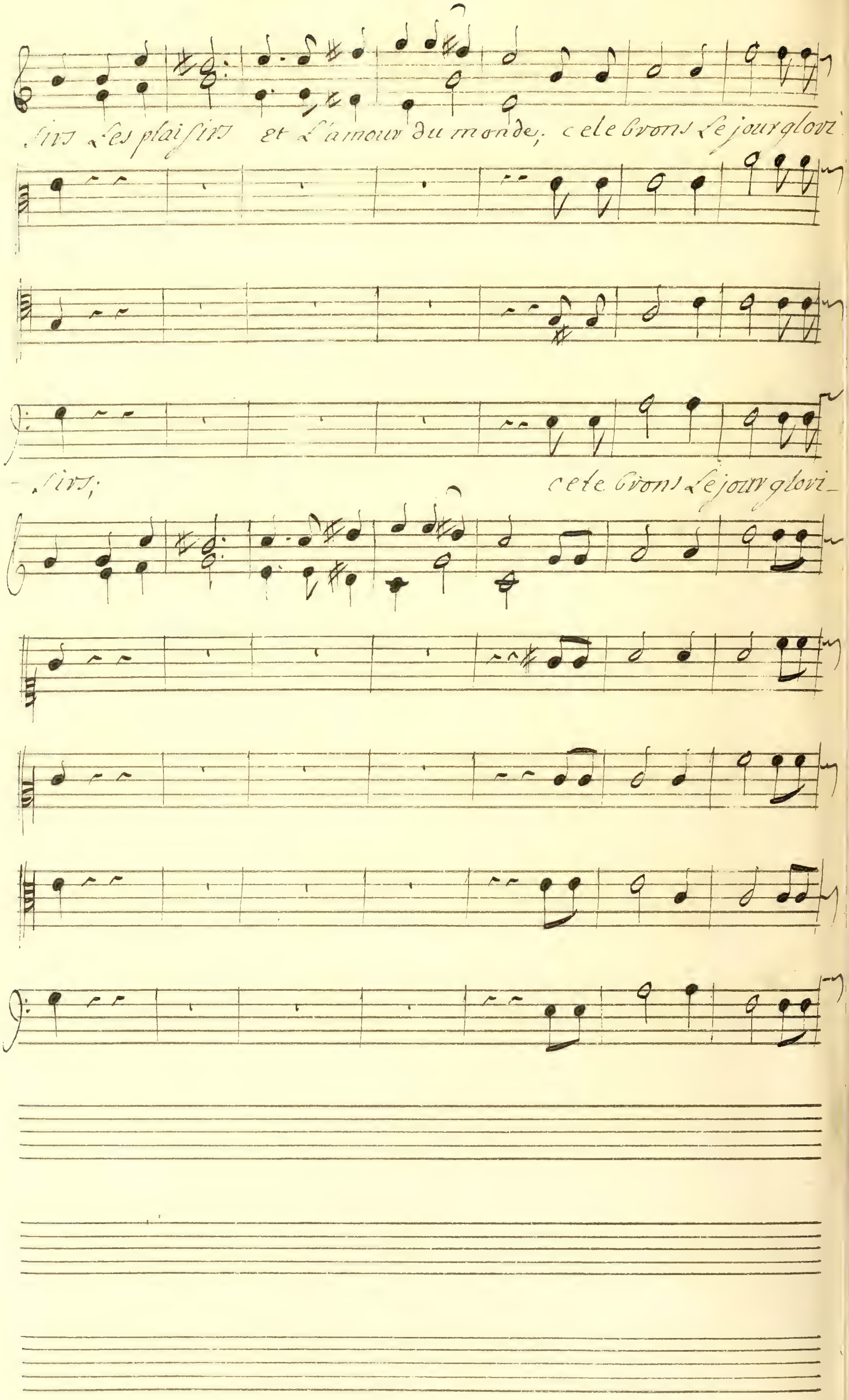
eux, ou l'on a vû sortir de l'onde, les delices des cieux, les plai

ains les plaisirs et l'amour du monde; celebrons le jour glori-

ains les plaisirs et l'amour du monde; celebrons le jour glori-

eux ou l'on a ũũ sortir de l'onde, les delices des cieux, les plai

eux ou l'on a ũũ sortir de l'onde les plai


sirs Les plaisirs et L'amour du monde; celebrons Le jour glori
-sirs; cele brons Le jour glori-

eux ou l'on a ûû sortir de l'onde, les delices des cieux

eux, ou l'on a ûû sortir de l'onde, les delices des cieux,

les plaisirs ; et l'amour du monde,

les plaisirs et l'amour du monde,

celebrons le jour

celebrons le jour

glovieux, celebrons le jour glovieux ou l'on a vû sor

glovieux,

celebrons le jour glovieux, ou l'on a vû sor-

– tir' de l'onde, les delices des cieux; cele-

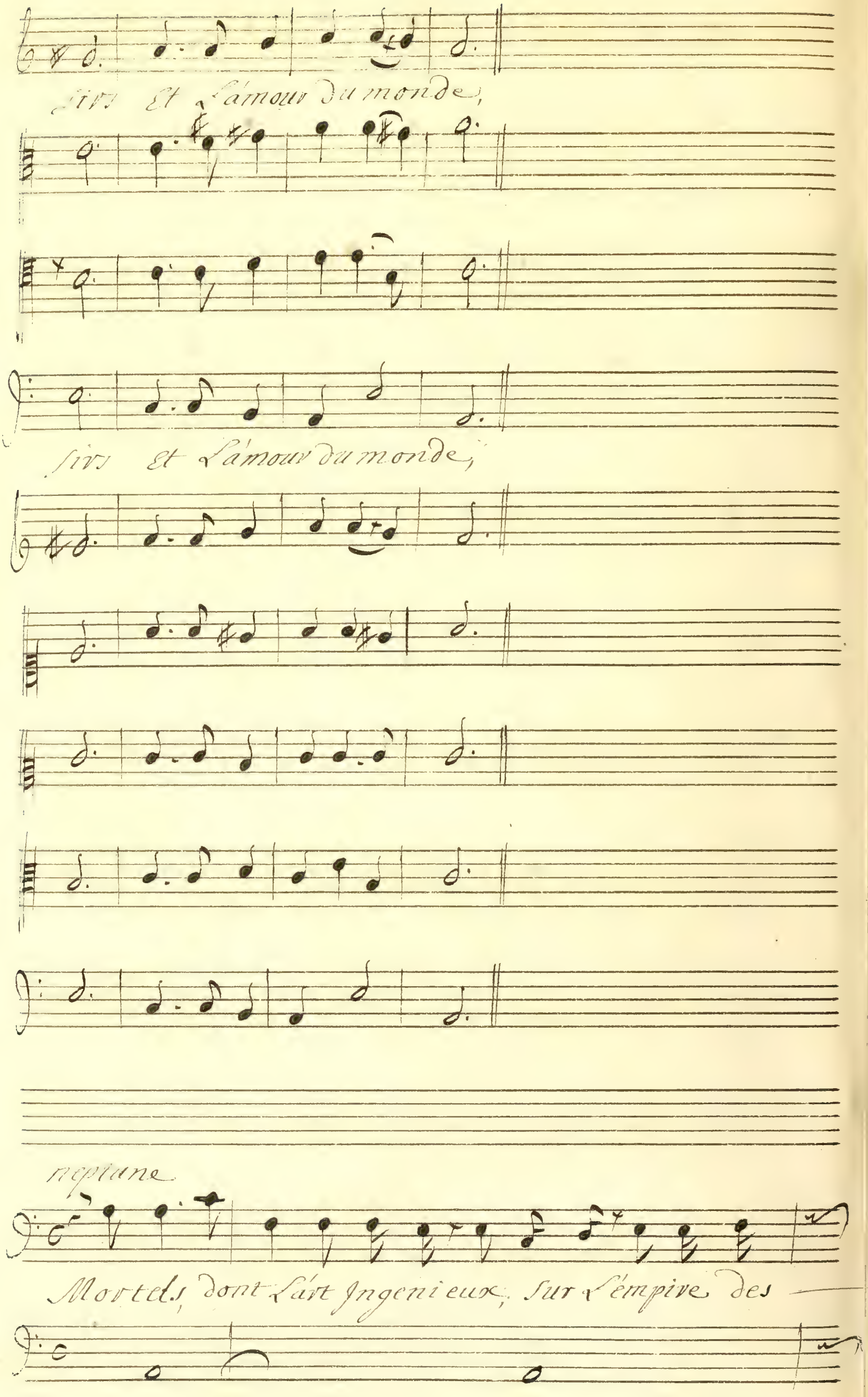
tir de l'onde les delices des cieux; cele-

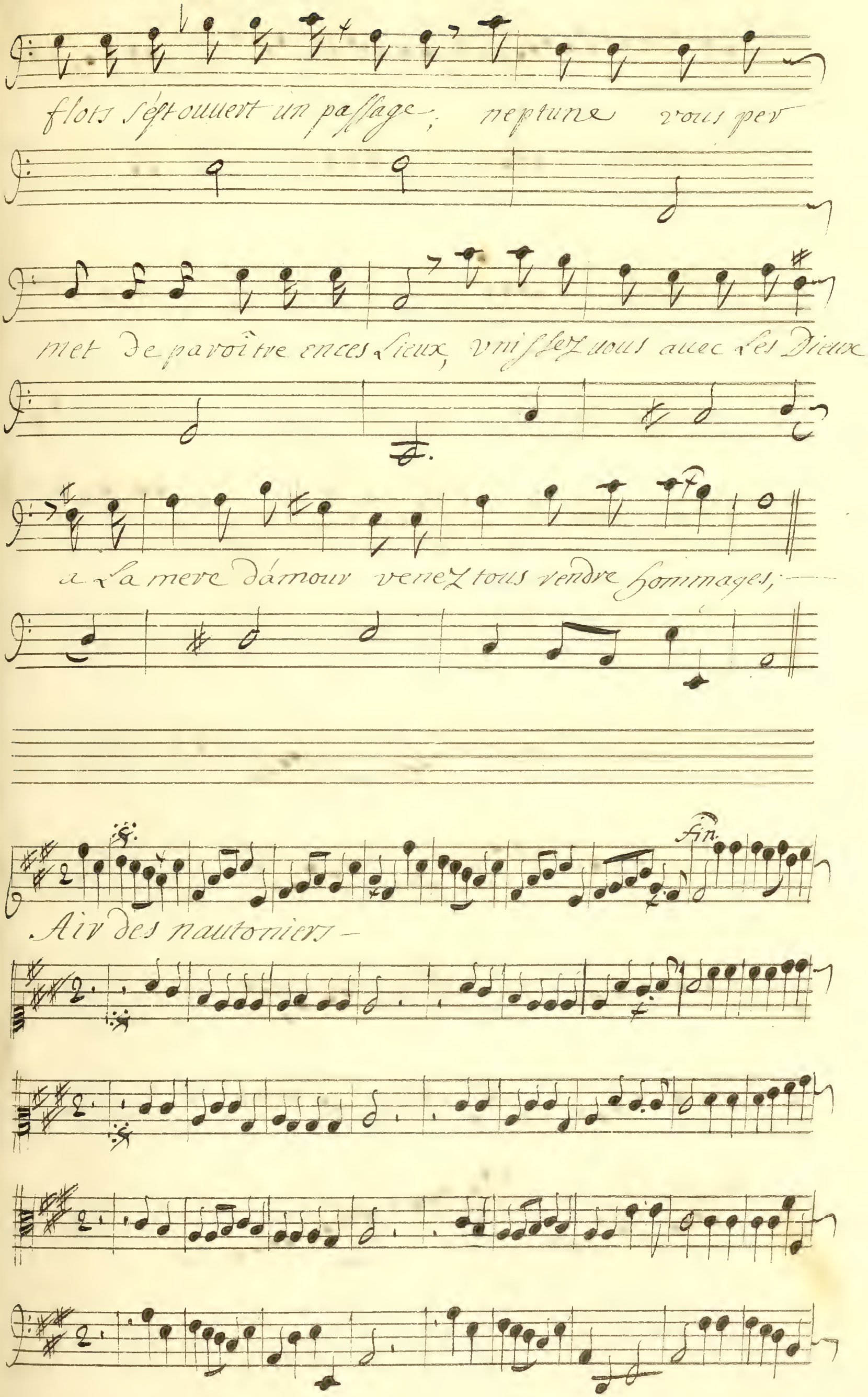
- brons ÷, le jour glorieux, ou l'on a vû sortir de

brons ÷ le jour glorieux, ou l'on a vû sortir de

l'onde les delices — des cieux, les plaisirs les plai —

l'onde, les delices des cieux les plaisirs les plai


sirs Et L'amour du monde,
sirs Et L'amour du monde,
neptune
Mortels, dont L'art Jngenieux, Sur L'empire des


flots s'est ouuert un passage; neptune vous per
met de paroître en ces Lieux, vnissez vous auec les Dieux
a La mere d'amour venez tous rendre hommages;

Air des nautoniers

Thetis . . . . . .

Tout s'embellit En ce séjour, Tout celebre avec

flutes allemandes

doux

violons

doux.

doux

doux

doux

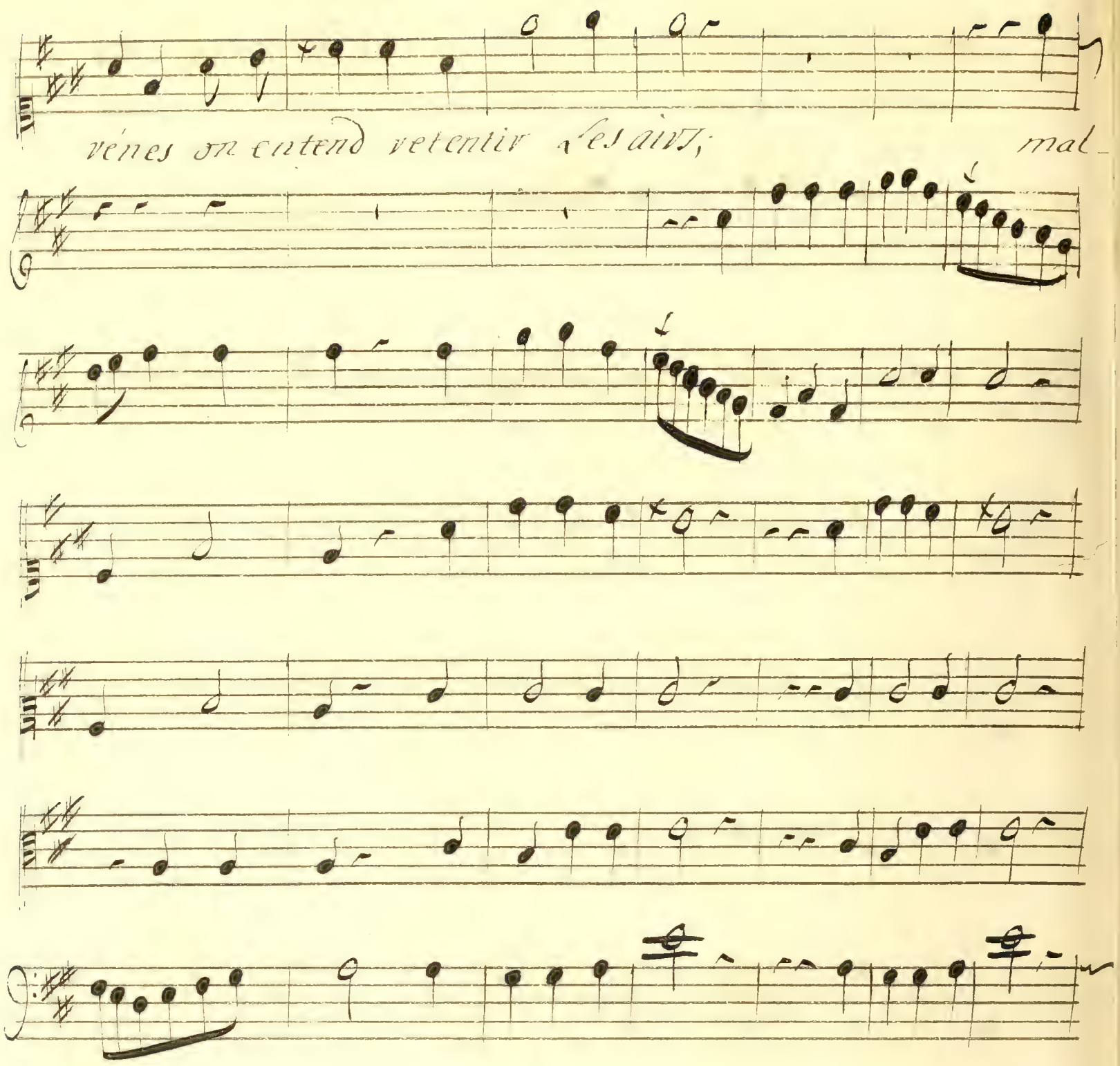
nous la mere de l'amour; les vents tranquilles dans leurs -

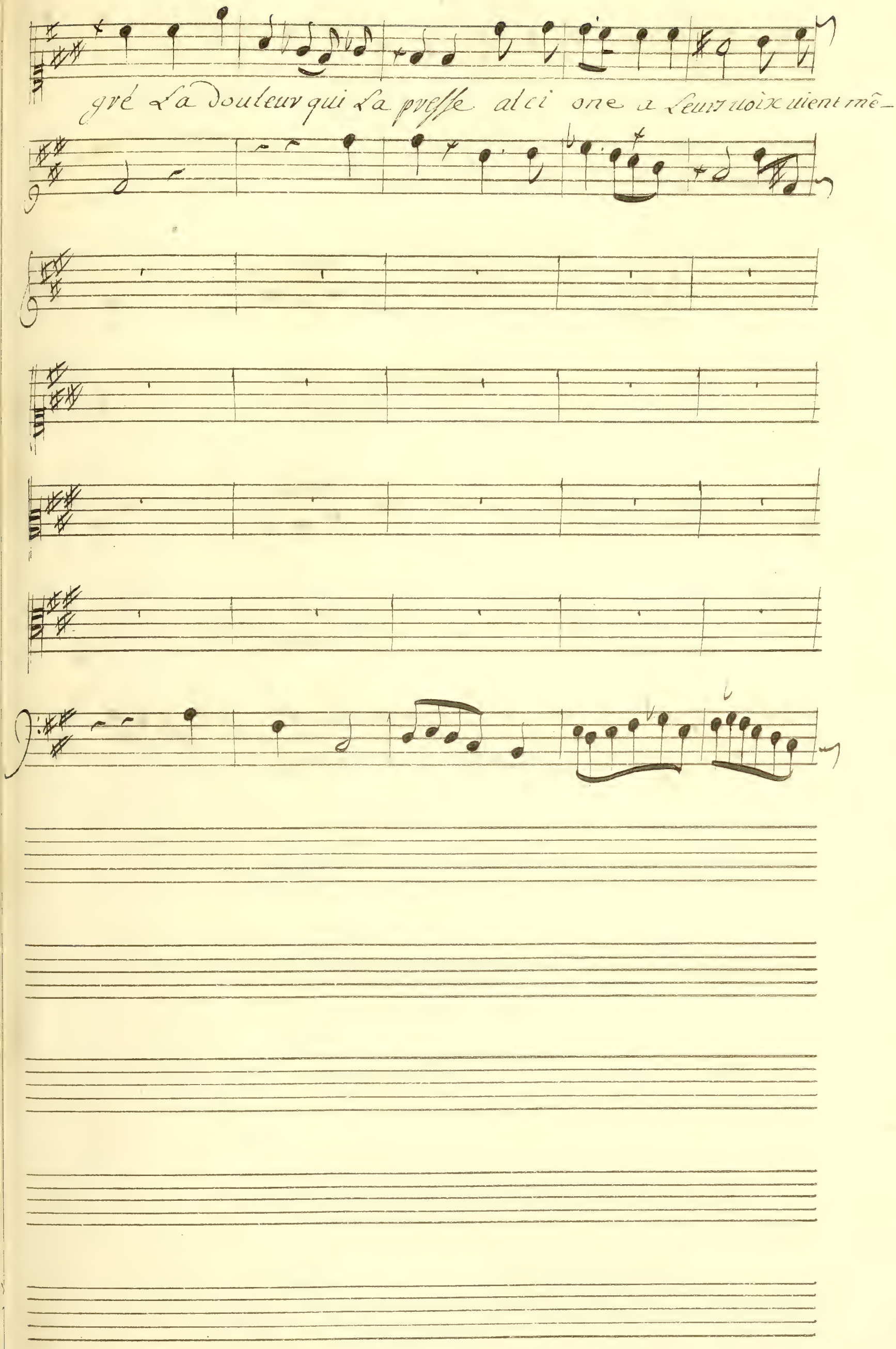
chai — — nes, laissent en paix le Sein des mers, —

Les Zephirs regne seul sur les humi des —

– plaines;

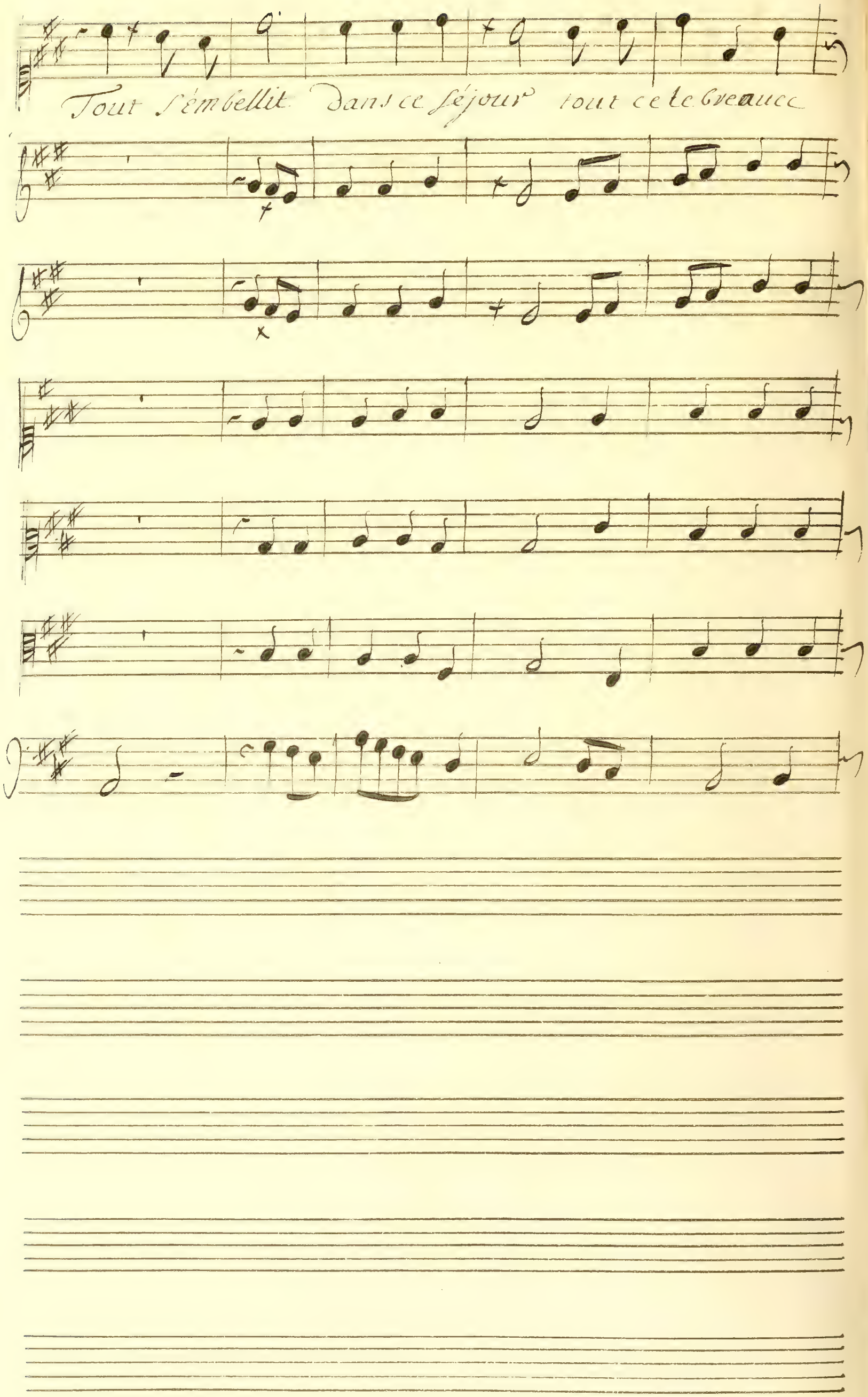
De l'aimable chant des si–

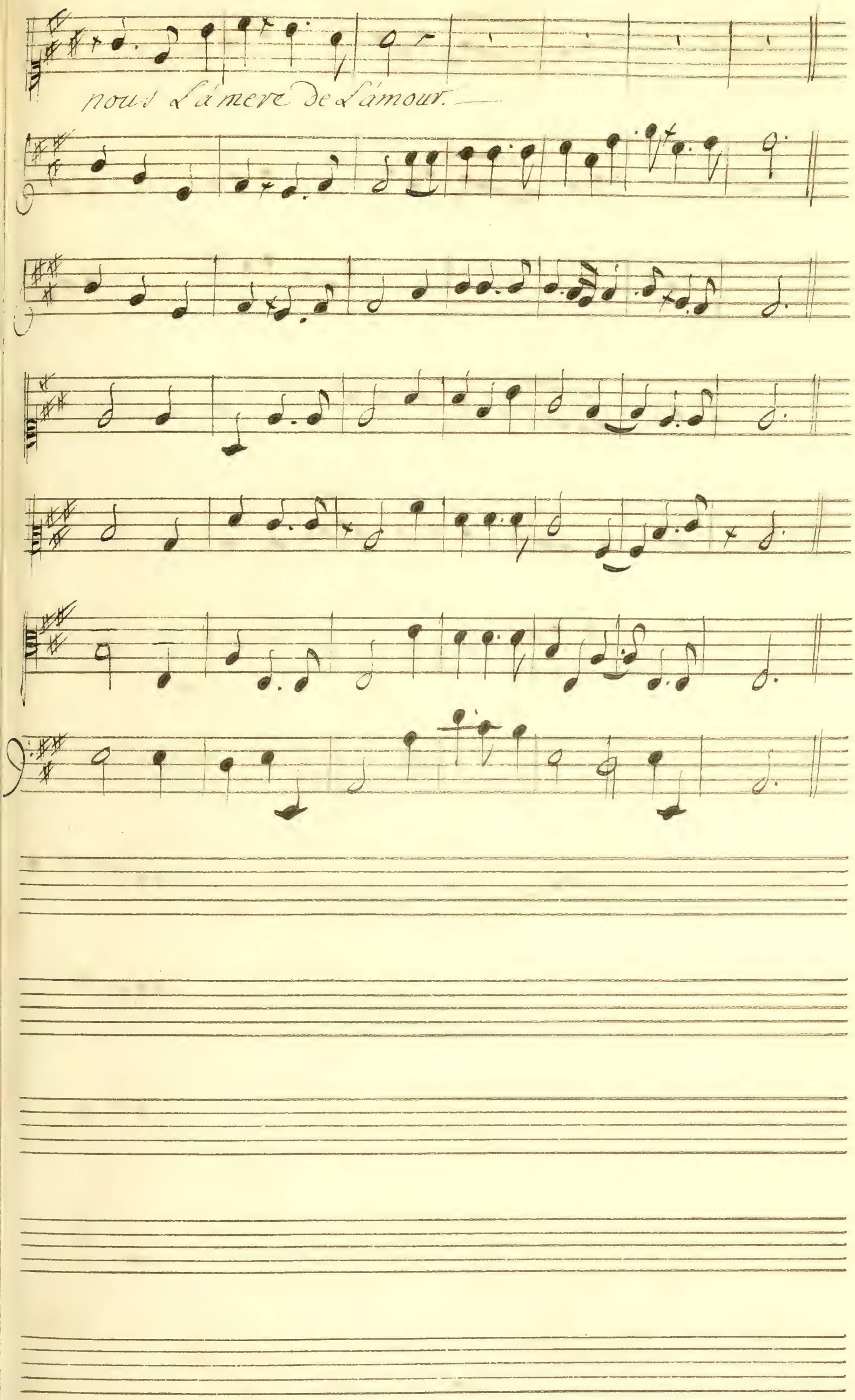

vénes on entend retentir les airs; mal-


gré La douleur qui La presse alci one a Leurs uoix uient mê-

- ter ses accens, et pour former de plus doux chants, Ral-

- lume dans son sein sa premiere tendresse;


Tout s'embellit dans ce séjour tout ce le breauce


nous L'amere de L'amour.

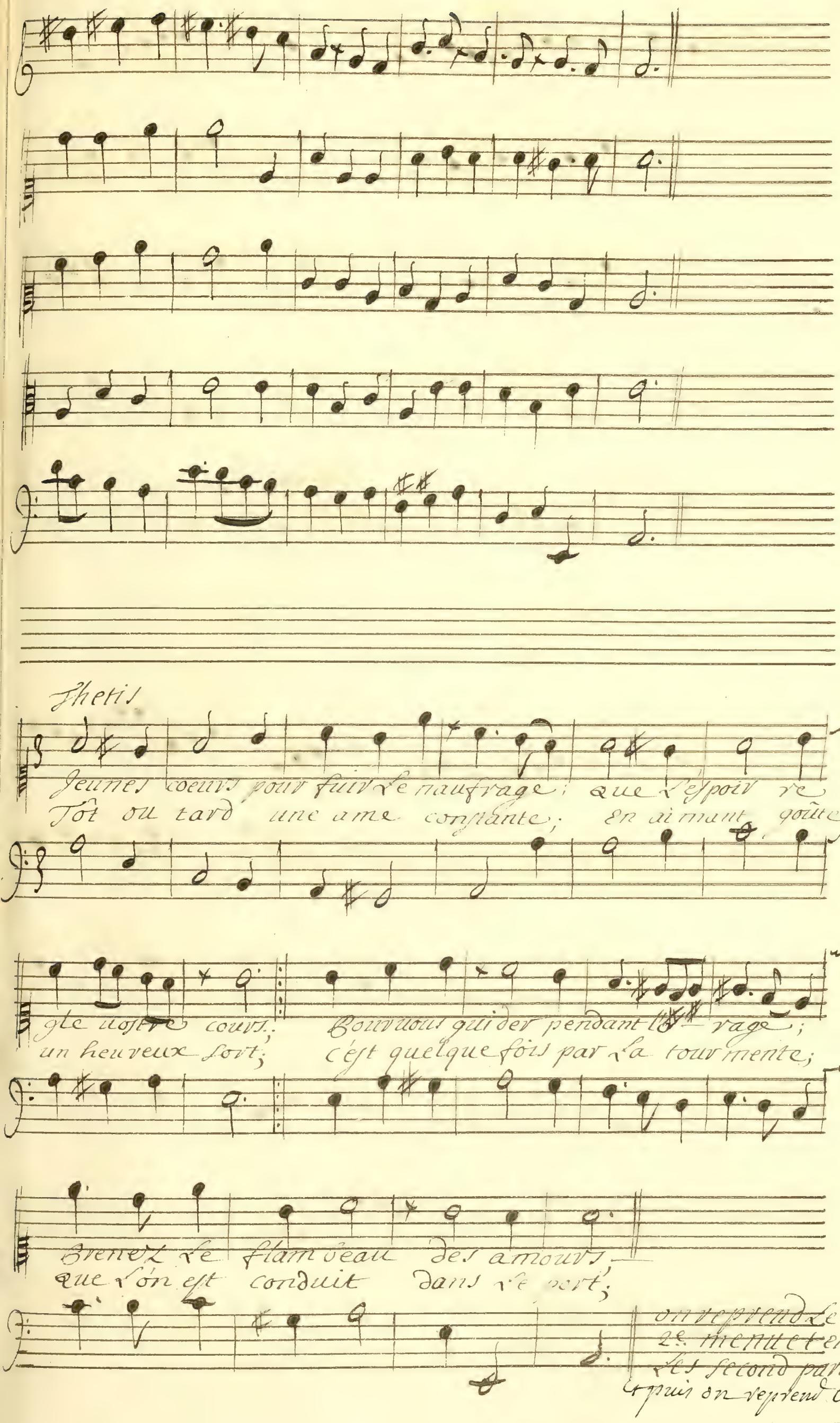
haut bois.

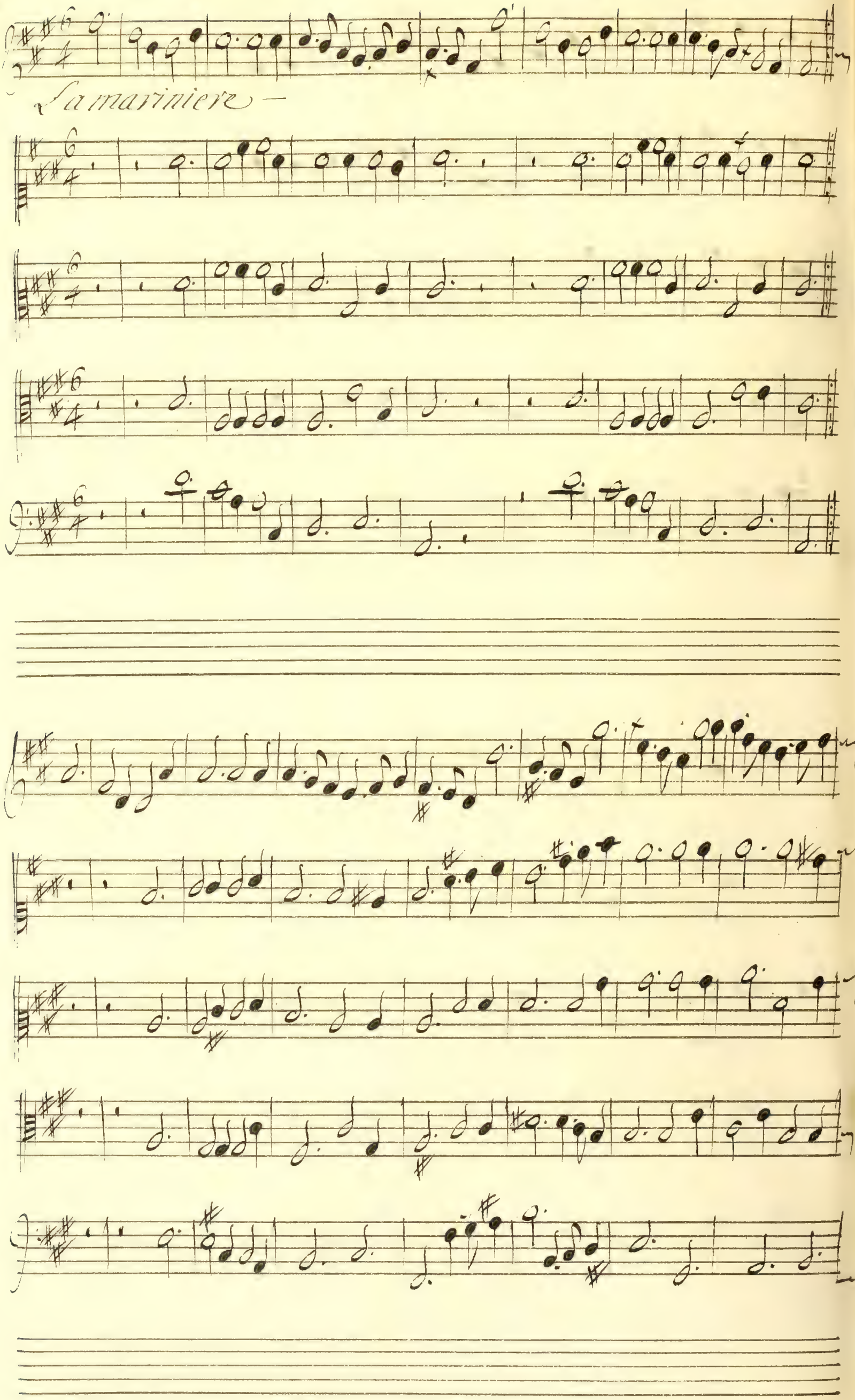
menuet

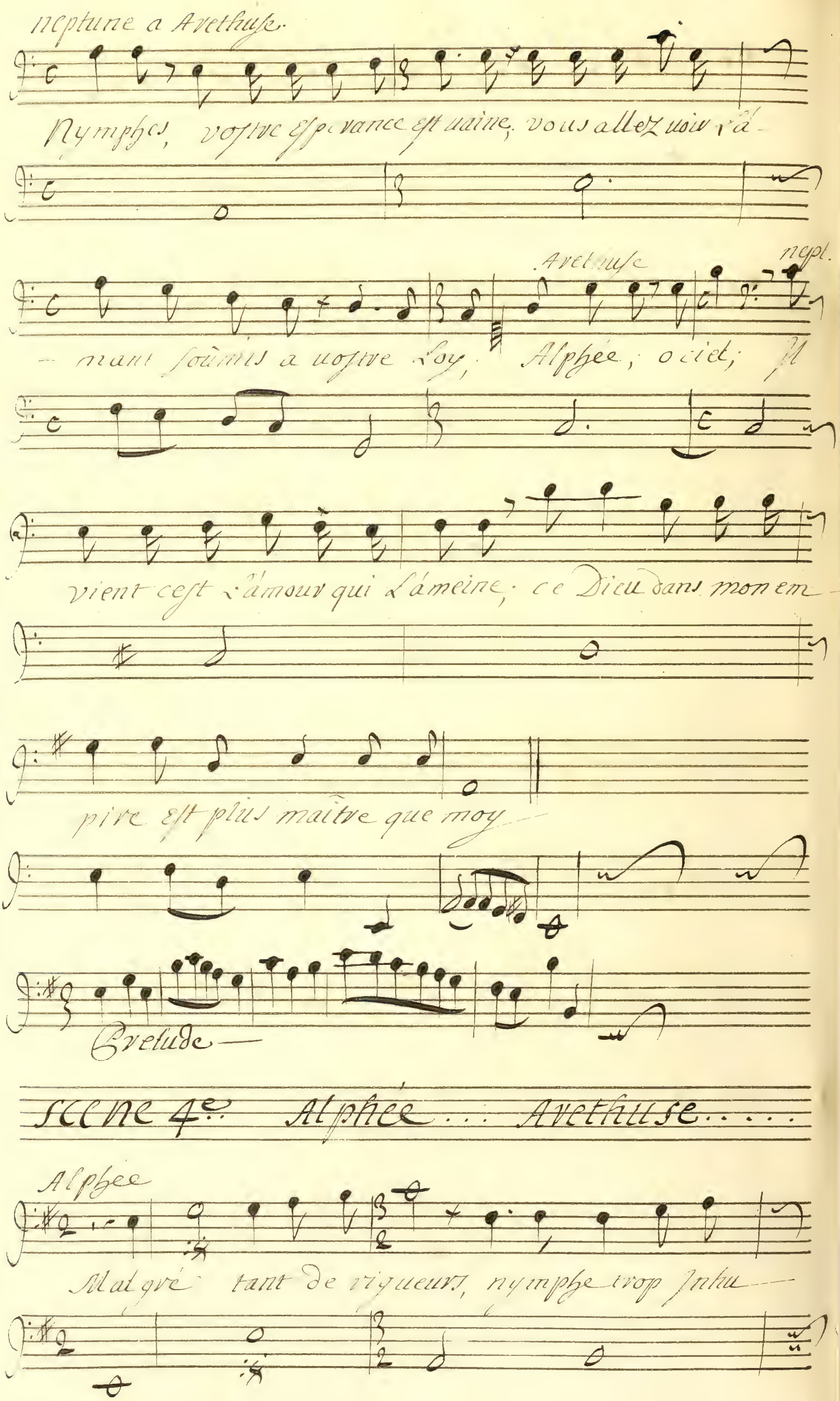
haut bois

Basson

2e menuet


Thetis
Jeunes coeurs pour fuir le naufrage; que l'espoir re
Tôt ou tard une ame constante; en aimant goûte
gle uostre cours; Pourvous guider pendant l'o-rage;
un heureux sort; c'est quelque fois par la tourmente;
Prenez le flambeau des amours,
que l'on est conduit dans le port;
on reprend le
2e. menuet ensuite
les second parolles;
et puis on reprend le p.r menuet


La mariniere —


neptune a Arethuse.
Nymphes, vostre Esperance est uaine, vous allez uoir l'a-
Arethuse
nept.
-mant soûmis a uostre Loy, Alphée, ociel; Il
vient cest l'amour qui l'ameine; ce Dieu dans mon em-
pire est plus maître que moy
Prelude
SCENE 4e. Alphée ... Arethuse ....
Alphée
Malgré tant de rigueurs, nymphe trop Inhu-

maine, Je viens chercher encor vos dangereux at-

— traits, malgré; traits. Ah; j'ayme mieux éprouver vostre

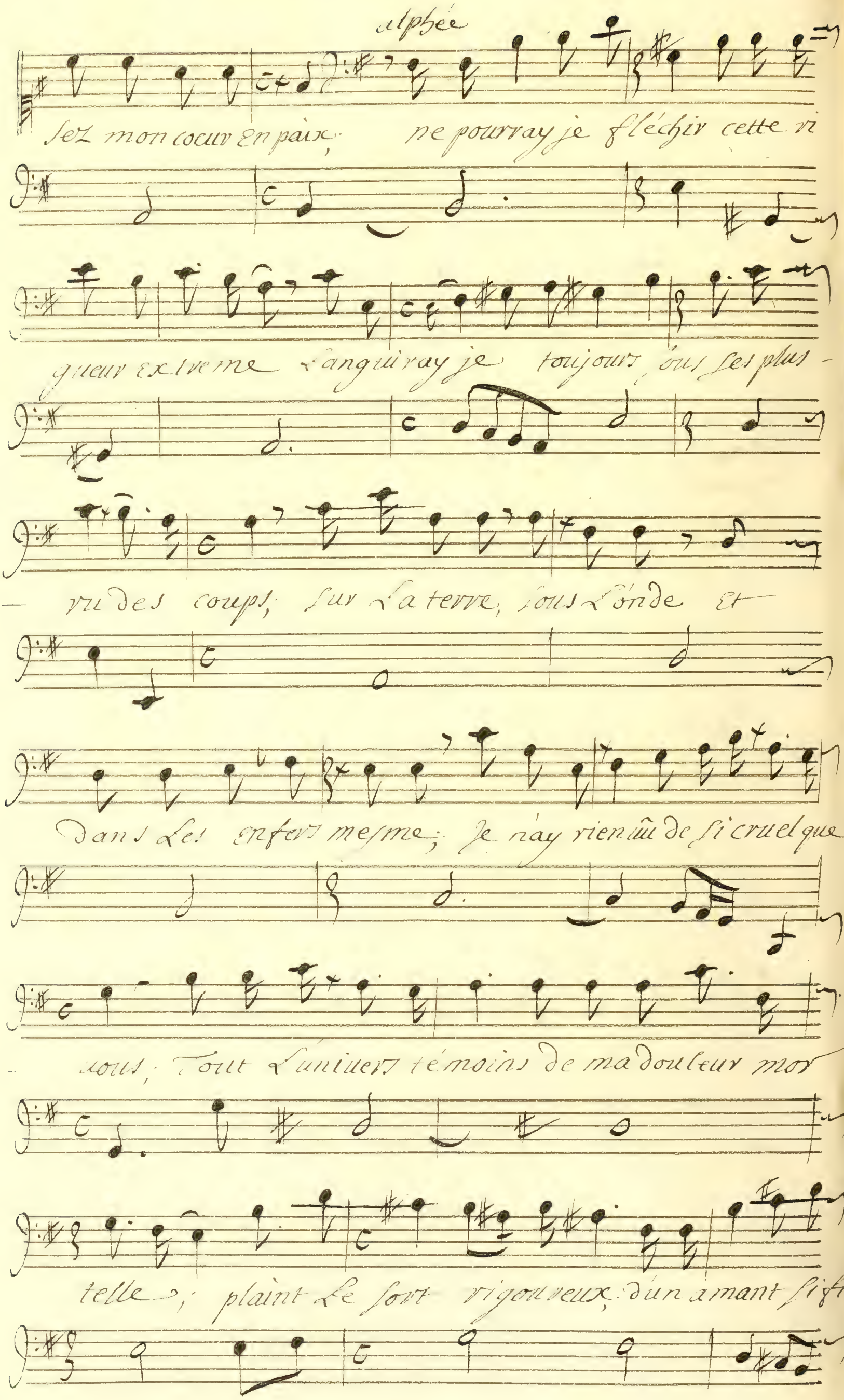
— j'aime, que de me condamner a ne vous voir jamais —

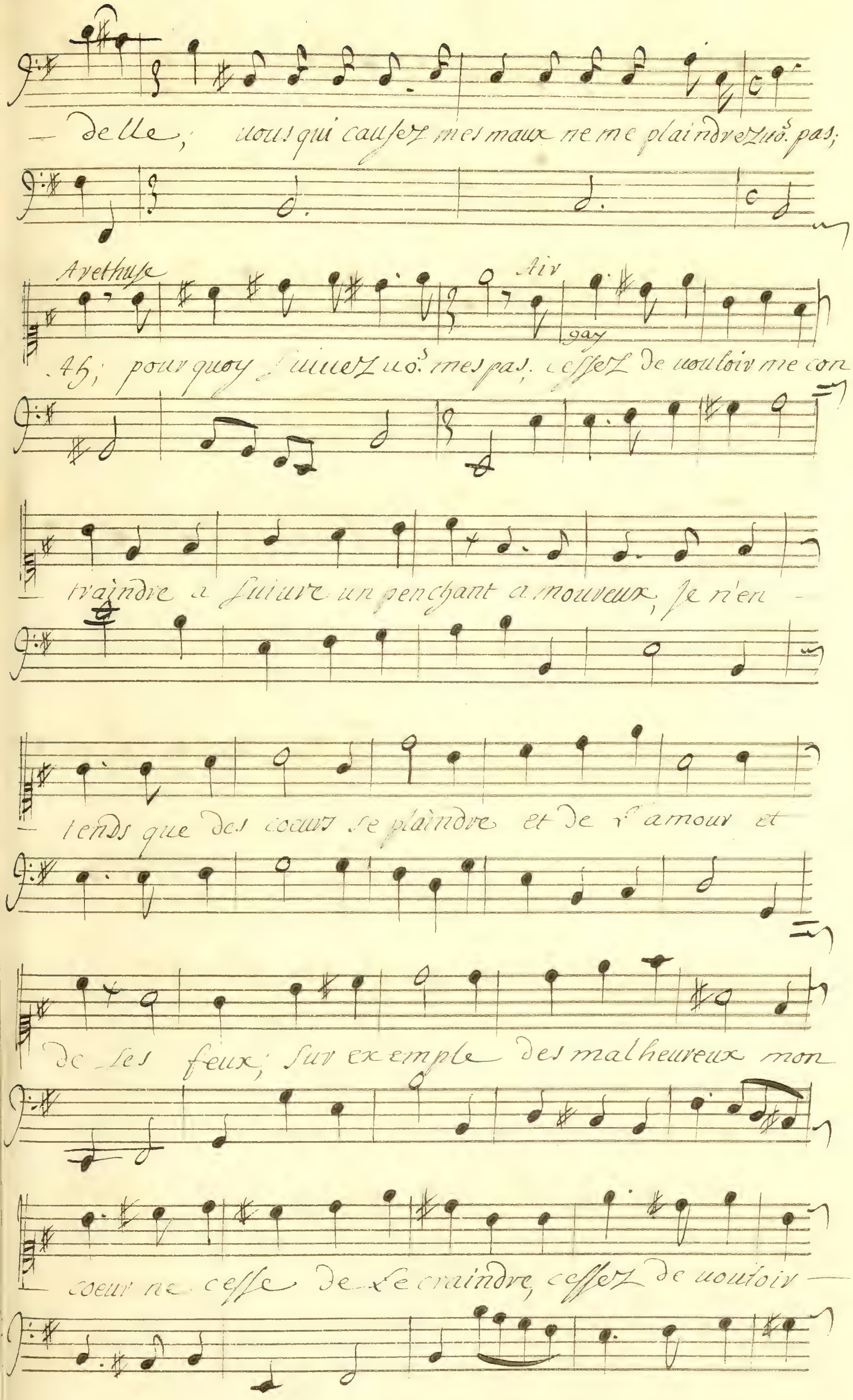
Ah; J'ayme mieux éprouver vostre haine

Que de me condamner a ne vous voir jamais —

Arethuse

Je crains l'amour Je fuy la chaine Laissez Lais-


alphée
sez mon coeur en paix; ne pourray je fléchir cette ri
gueur extreme languiray je toujours, sous ses plus -
- rudes coups; sur la terre, sous l'onde et
dans les enfers mesme; je n'ay rien vû de si cruel que
vous; Tout l'univers témoins de ma douleur mor
telle; plaint le sort rigoureux, d'un amant si fi-


— delle; vous qui causez mes maux ne me plaindrez vo.s pas;
Arethuse
Air
gay
Ah; pourquoy suivez vo.s mes pas; cessez de vouloir me con
— traindre a suivre un penchant amoureux, je n'en —
— tends que des coeurs se plaindre et de l'amour et
de ses feux; sur exemple des malheureux mon
— coeur ne cesse de le craindre, cessez de vouloir —

Alphée

me contraindre a suivre un penchant amoureux, non

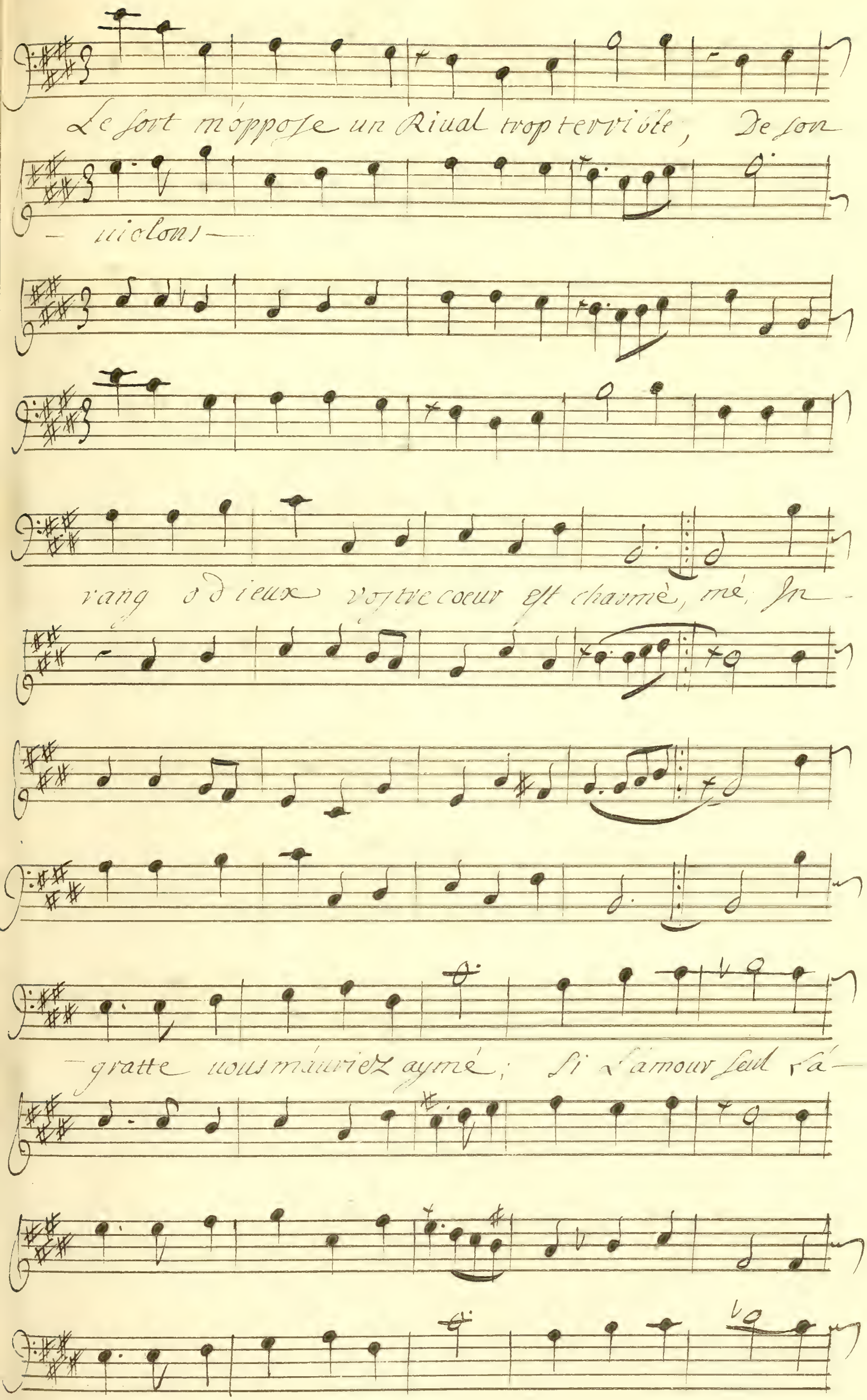
ce n'est point l'amour qui cause nos allarmes; c'est

quelque heureux Rival qui me rend odi-eux, re

Dieu des mers vous parloit en ces lieux, croit il é-

— pris de vos charmes, vous vous troublez... Je

voy mon malheur dans vos yeux; —


Le sort m'oppose un Riual trop terrible, De son
— uiolons —
rang o dieux vostre coeur est charmè, mé, In-
-gratte uous m'auriez aymé; Si l'amour seul l'a-

— roit rendu sensible, Ingratte vous m'auriez aymé

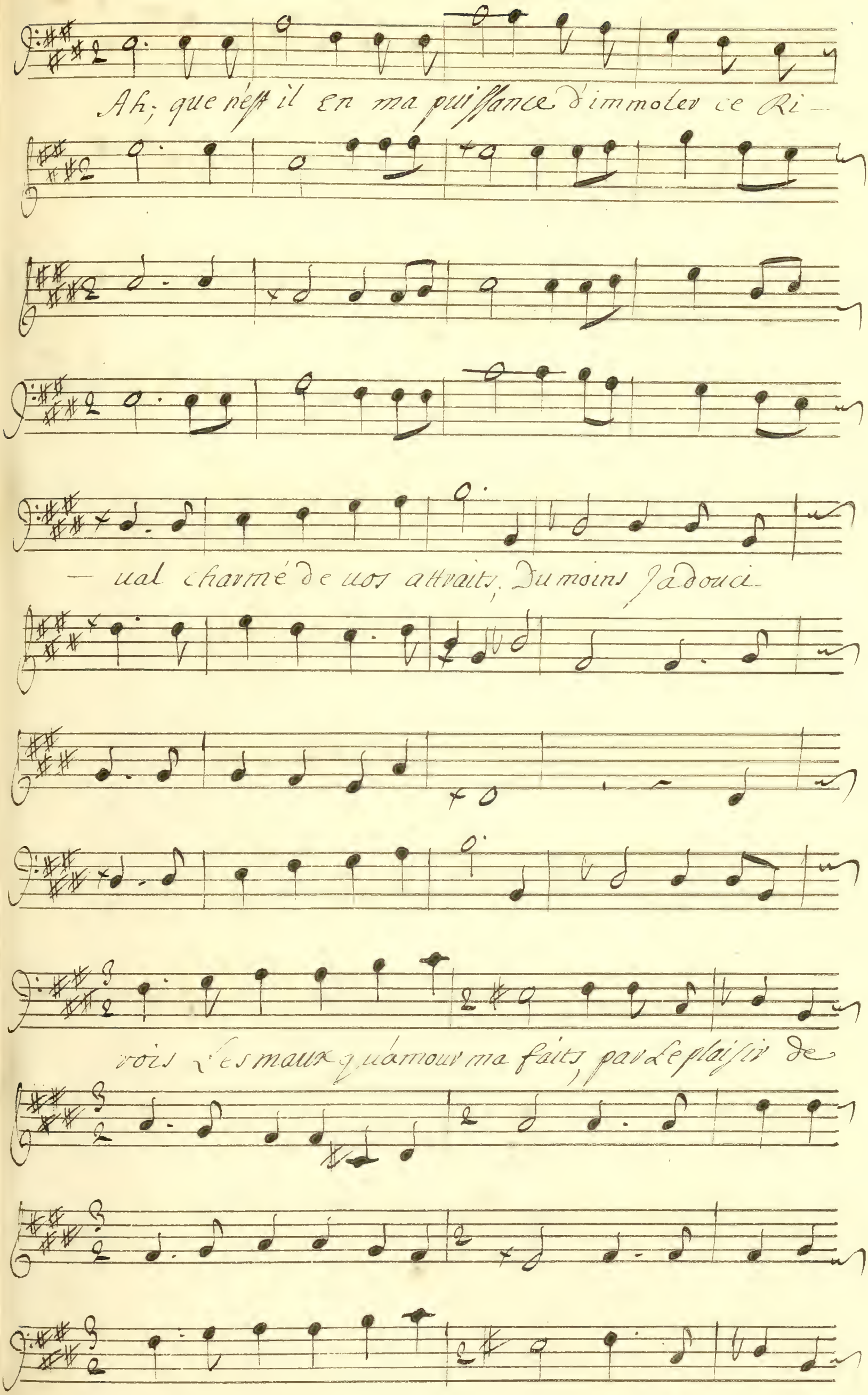
Areth.

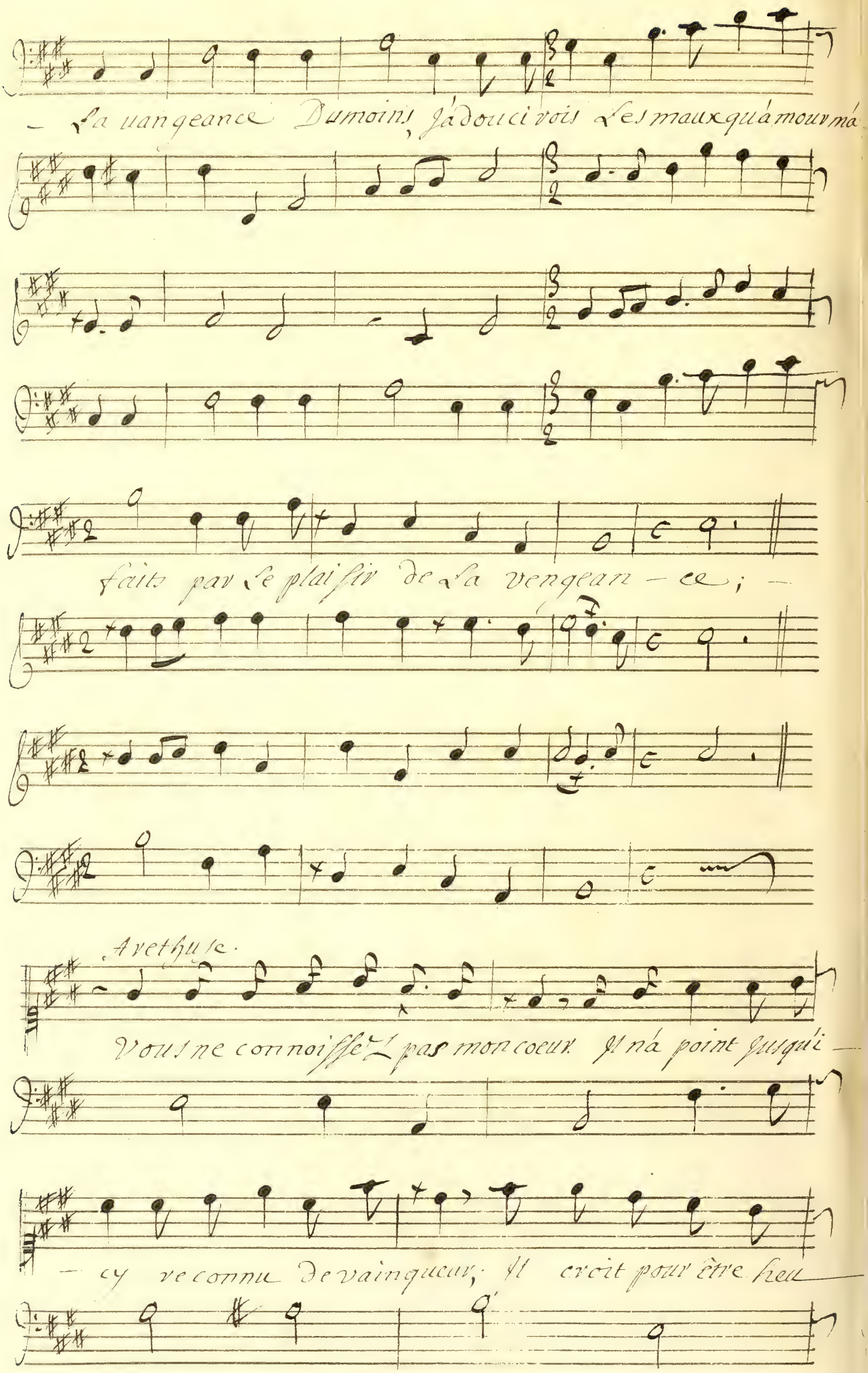
Si l'amour seul l'auoit rendu sensible vous-

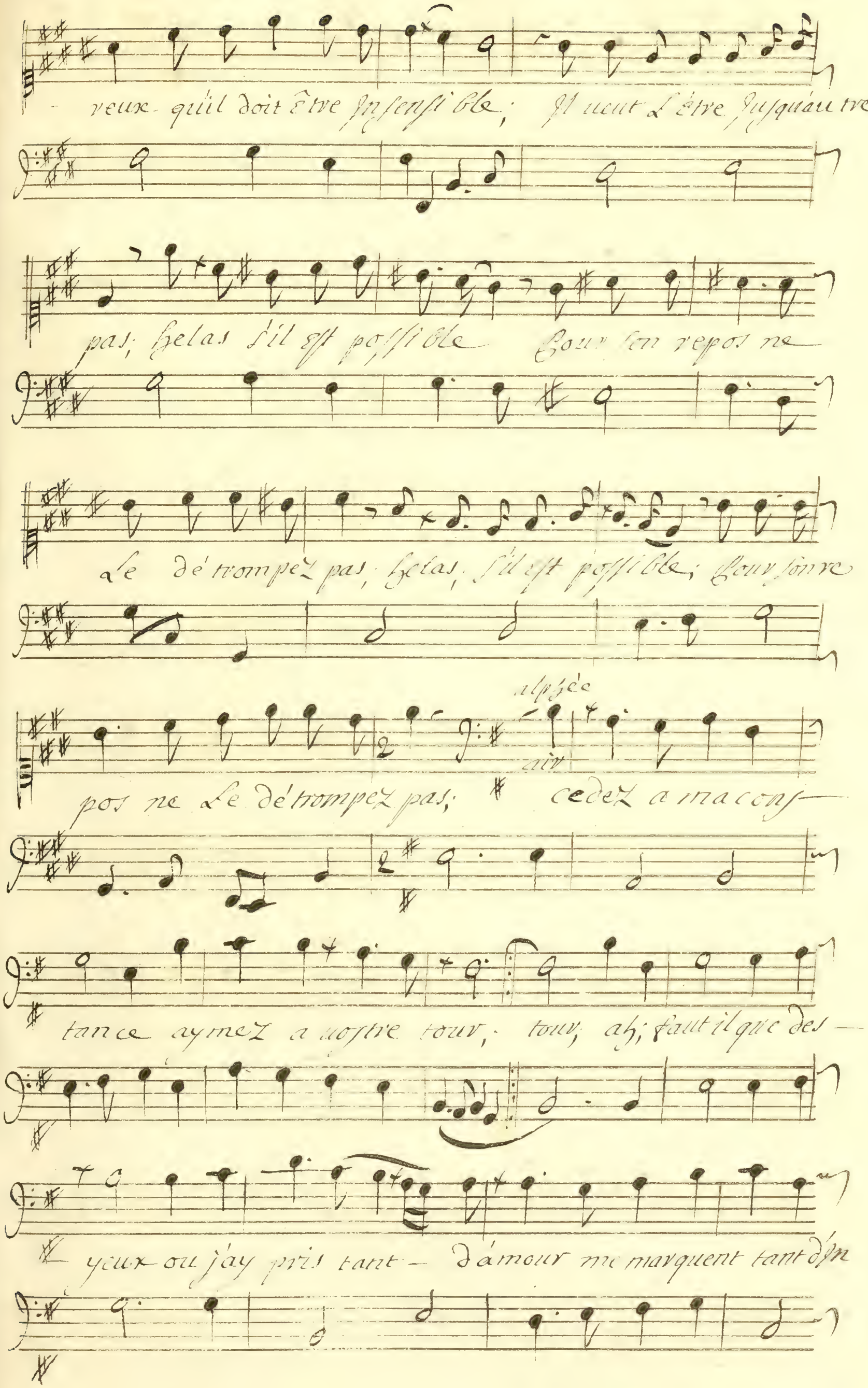
Alphée

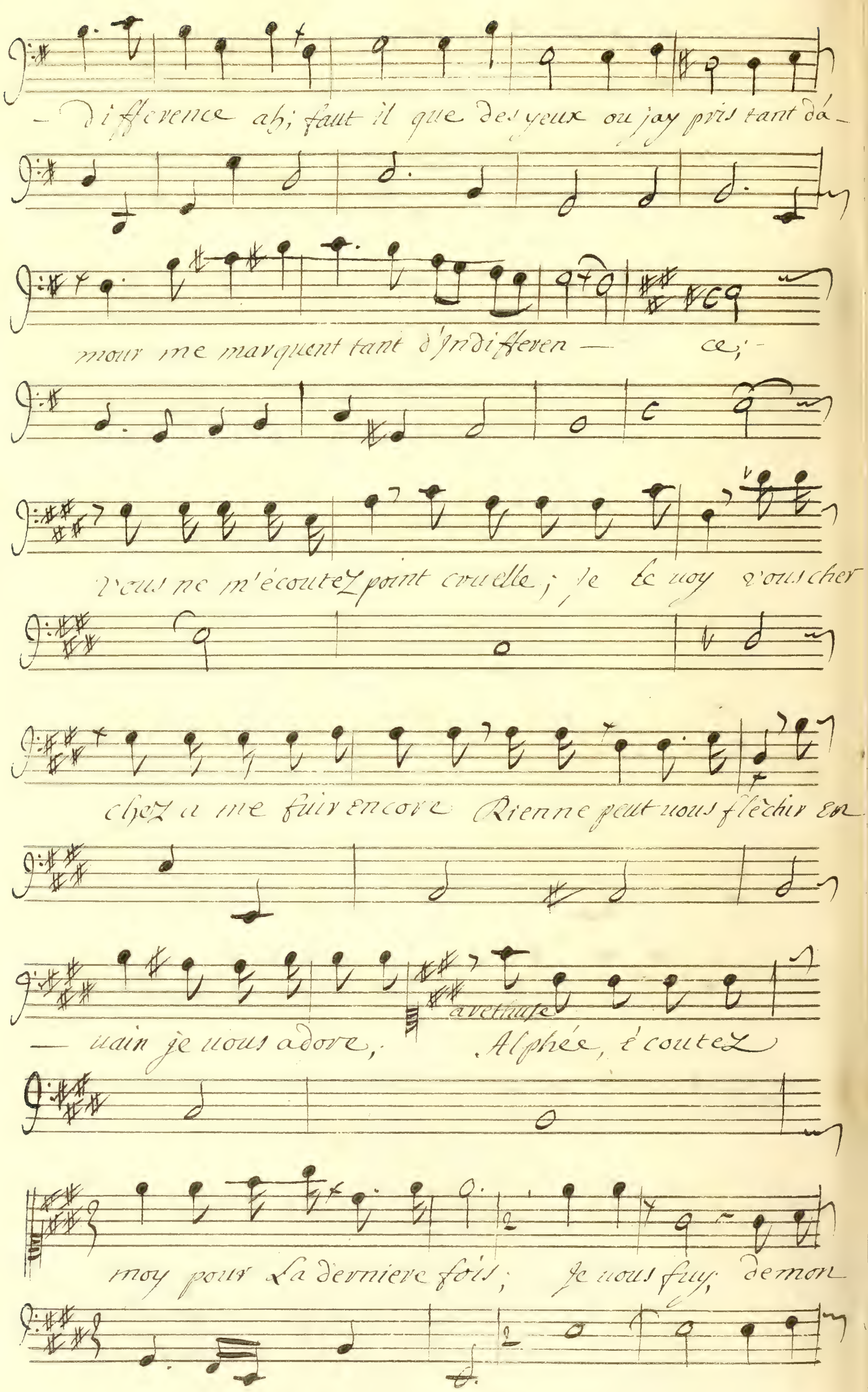
ne connoissez pas mon coeur; ne faignez plus ces

lez de cacher mon malheur,


Ah; que n'est il en ma puissance d'immoler ce Ri-
-ual charmé de vos attraits; Du moins j'adouci-
rois les maux qu'amour ma faits, par le plaisir de


— La uangeance Dumoins, j'adoucirois Les maux qu'amour m'a
faits par le plaisir de La vengean — ce; —
Arethuse.
Vous ne connoissez pas mon coeur. Il n'a point jusqu'i —
— cy reconnu de vainqueur; Il croit pour être heu —


reux qu'il doit être Insensible; Il veut l'être Jusqu'au tre
pas; helas s'il est possible Pour son repos ne
le détrompez pas, helas, s'il est possible; Pour son re
alphée
air
pos ne le détrompez pas; cedez a ma cons
tance aymez a vostre tour, tour, ah; faut il que des
yeux ou j'ay pris tant d'amour me marquent tant d'in


— difference ah; faut il que des yeux ou jay pris tant dá —
mour me marquent tant d'Indifferen — ce; —
vous ne m'écoutez point cruelle; je le voy vous cher
chez a me fuir encore Rienne peut vous flêchir En
— uain je vous adore, Alphée, écoutez
moy pour La derniere fois; Je vous fuy, de mon

sort je suis encor maitresse, Je crains et l'amour et ses -

coups; mais si mon coeur étoit sensible a la tendresse

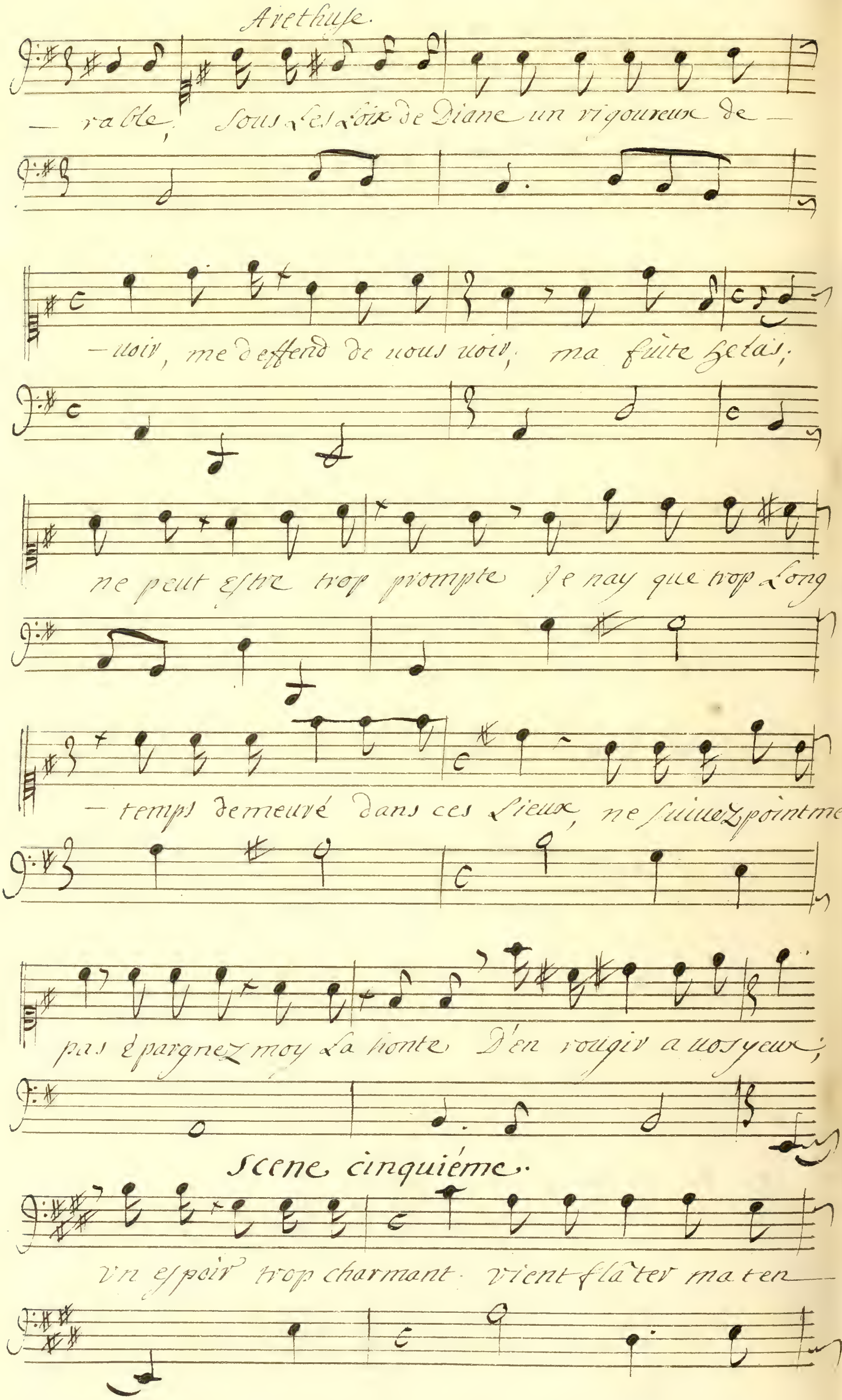
Il ne m'é seroit que pour vous, mais si mõ coeur étoit sen-

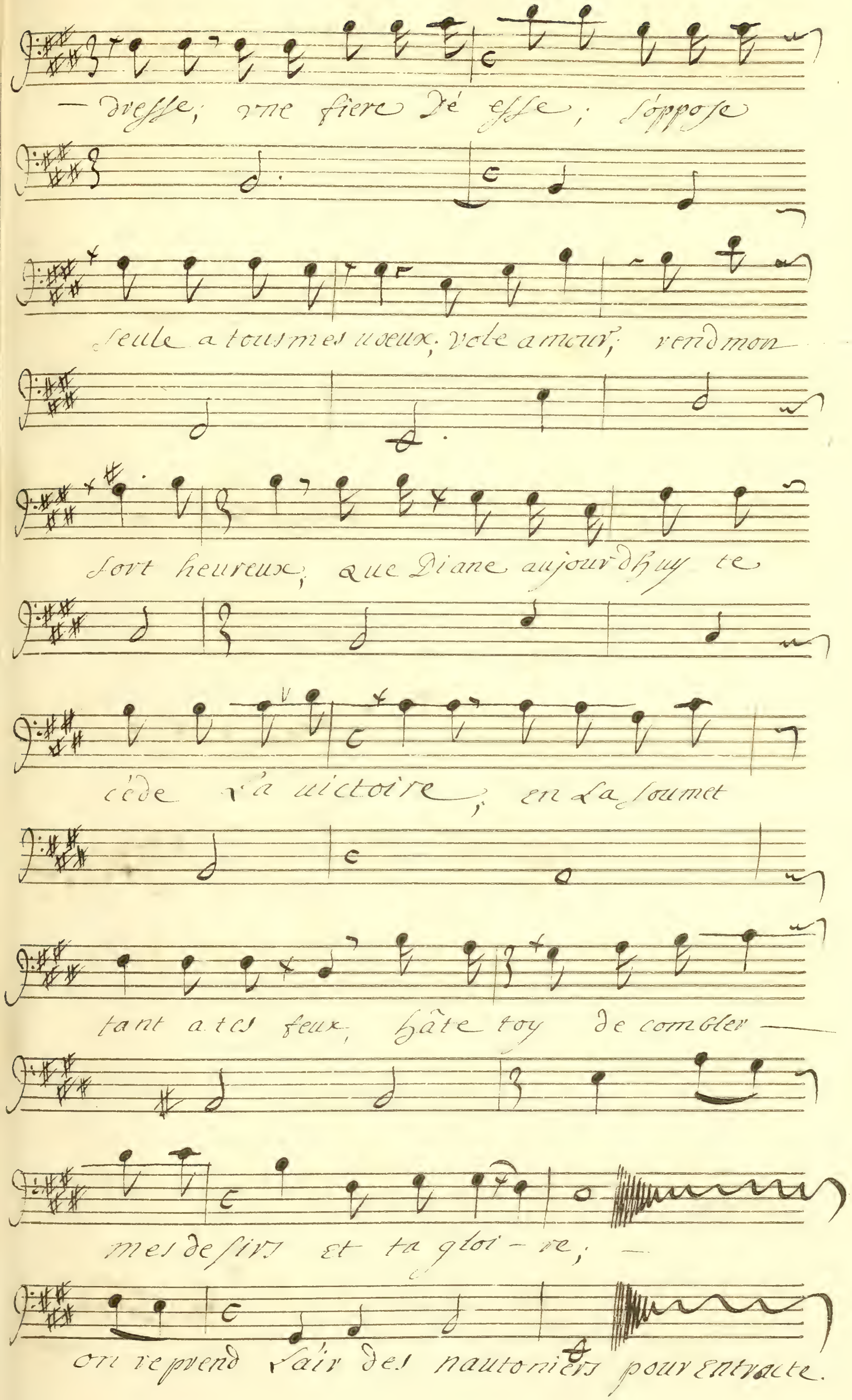
sible a la tendresse; il ne le seroit que pour vous -

Alphée

Pour moy; Je puisse croire, o ciel; nymphe adorable

Quoy je verrois finir mon destin déplo-


Arethuse.
— rable, Sous les Loix de Diane un rigoureux de —
— uoir, me deffend de uous uoir; ma fuite helas;
ne peut estre trop prompte Je nay que trop Long
— temps demeuré dans ces Lieux, ne suiuez point mes
pas épargnez moy La honte D'en rougir a uos yeux;
Scene cinquiéme.
Vn espoir trop charmant vient flâter ma ten—

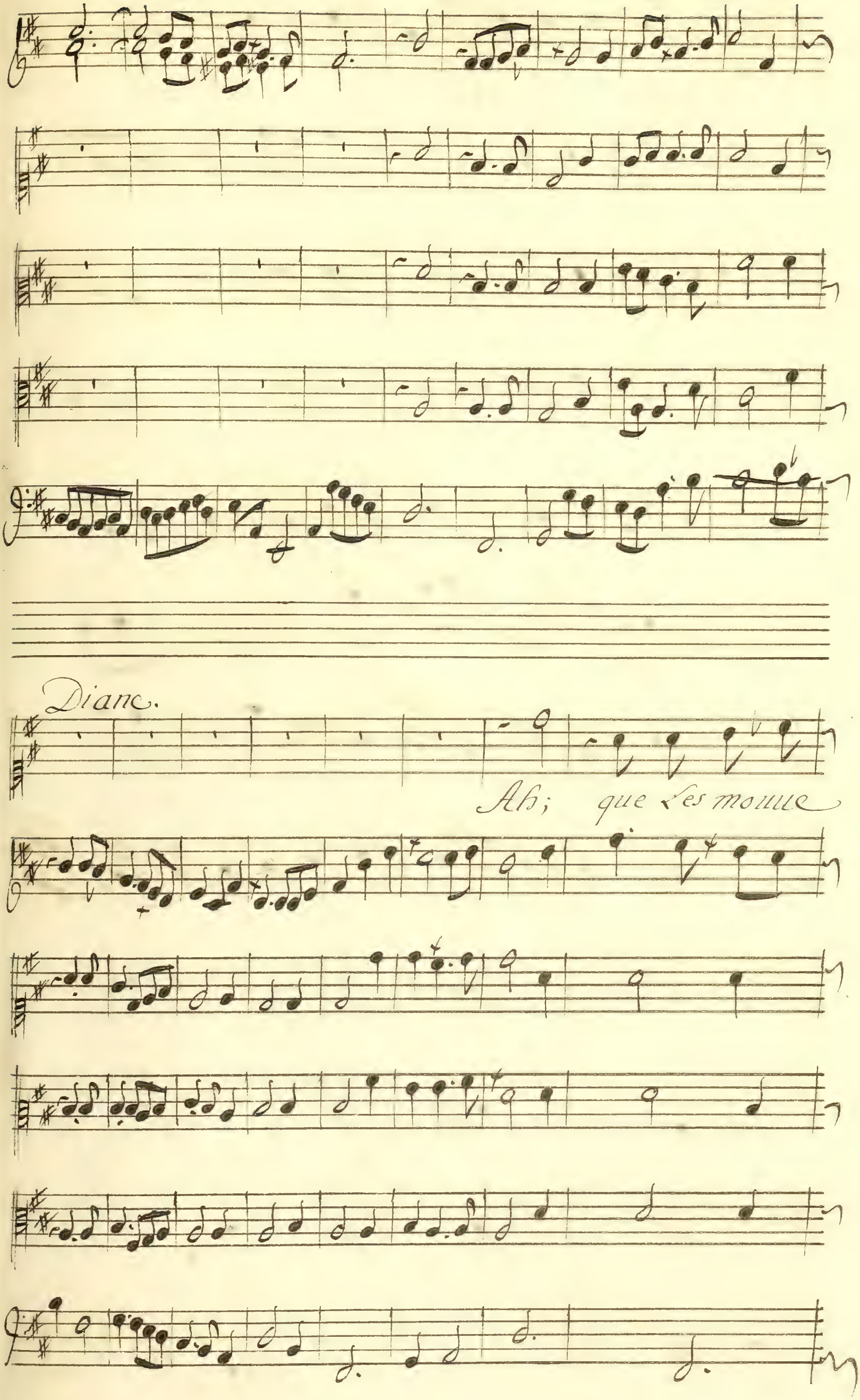

— dresse; vne fiere Dé esse; s'oppose
seule a tous mes uoeux; vole amour; rend mon
sort heureux; que Diane aujourd'huy te
cède la uictoire; en la soumet
tant a tes feux, hâte toy de combler —
mes desirs et ta gloi - re; —
on reprend l'air des nautoniers pour entracte.

Acte Troisieme scene premiere..

Diane . . . et Ismene . . . . .

Prelude..

flûtes allemande.


Dianc.
Ah; que les mouue

ments D'une naissante flâme, Jettent de trouble dans une

ame qui veut avec l'amour accorder la fierté

Je cherche vainement le si —

lence et les ombres, la paix de ces retraites ——

Lombres ne peut rendre le cal — me a mon coeur agi —

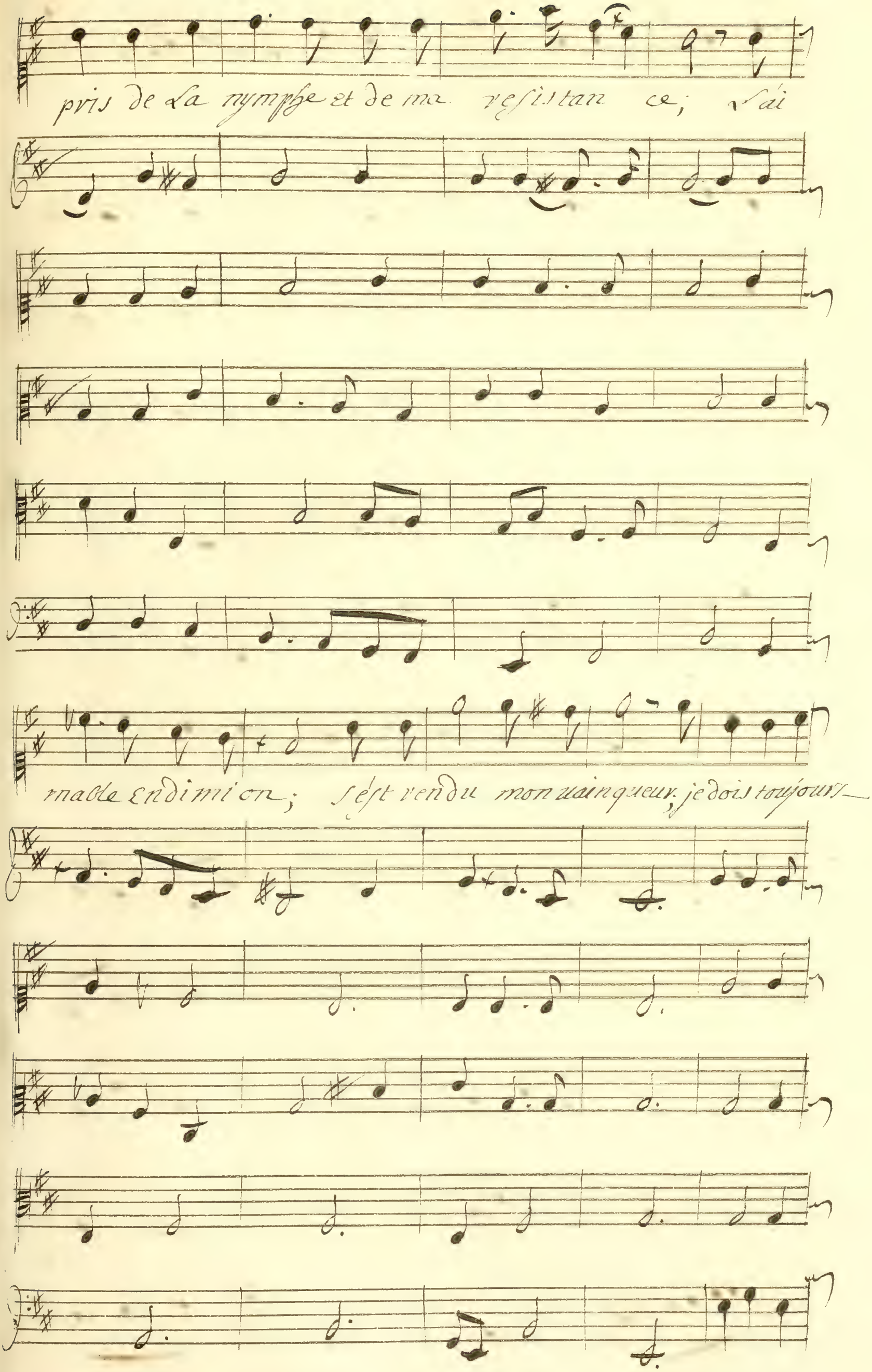
te'; Ah; que les mouuements d'une naissante

flâme; Jettent de trouble dans une ame qui veut avec lá-

mour accorder la fierté;

En vain j'ay d'Arethuse embrassé la defence; le

Dieu que je craignois, vient de punir mon coeur; Des mes-


pris de La nymphe et de ma resistan ce; J'ai
mable Endimion; s'est rendu mon uainqueur, je dois toujours

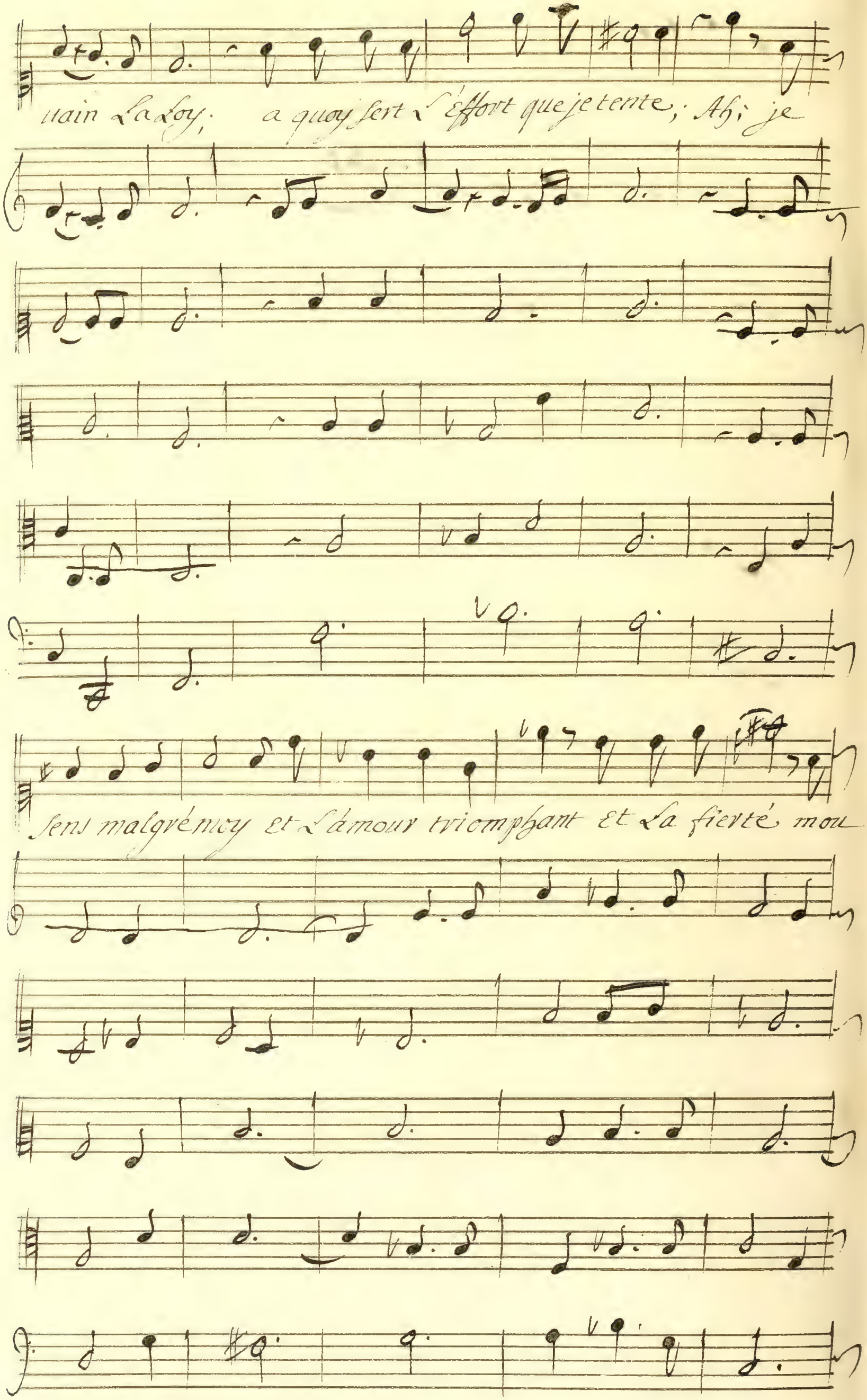
fuir la presence; Si je veux cacher ma langueur, je

doit toujours fuir la presence; Si je veux ca

cher ma langueur.

Que vois je

c'est luy qui s'auance... fuyons... mais la fierté m'en fait en


uain La Loy; a quoy sert l'Effort que je tente; Ah; je
sens malgré moy et L'amour triomphant Et La fierté mou

van te; Ah; je sens malgré moy et l'amour triom-

phant et la fierté mouran - te;

Endimion

Scene 2e.

Ah; que c'est un tourmt. affreux, d'ay

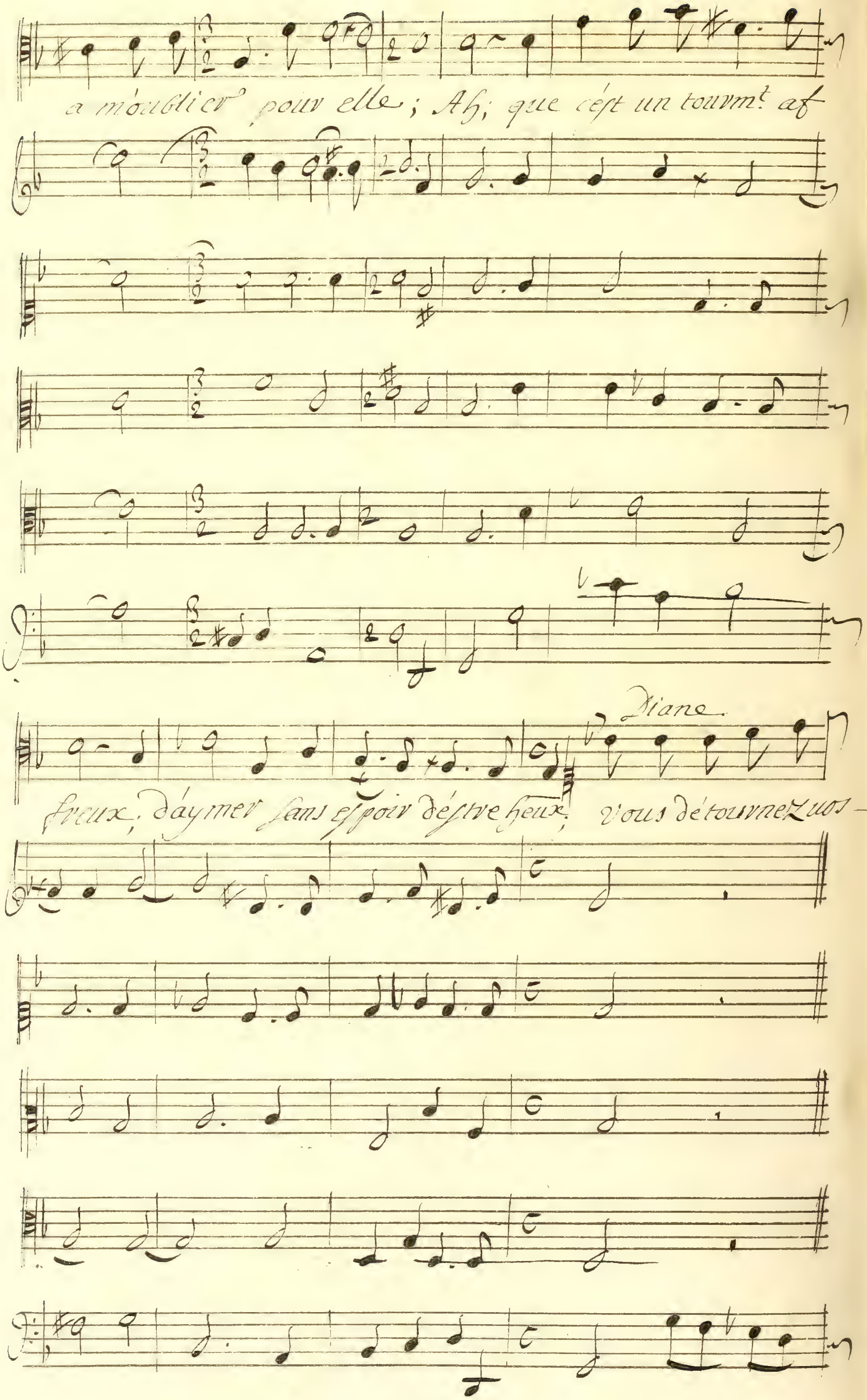
Lentemt.

Violons. —

mer sans espoir d'estre heureux; mon coeur adore une Immor

telle; Il n'apartient qu'aux Dieux de viure sous sa loy; Dont

elle, s'oublier pour moy; quand l'amour me contraint


a m'oublier pour elle ; Ah ; que c'est un tourm.t af
Diane
freux ; d'aymer sans espoir d'estre heux ; vous détournez vos -

endimion

pas; Je crains que ma presence ne vous offense dans ces —

Diane

x lieux; Je cherchois de ce bois x la paix et x le si —

endimion

x lence; vous veniez de x l'amour y braver x la puissance

Diane

endimion

. Ah; c'est x le plus cruel des Dieux, qu'il est a craindre dans ces —

Diane

endimion

veux; quentens je, qu'ay je fait.. que dis je .. teme

— raire mon amour malgré moy vient de x é découv

Diane.

urir; Quoy; ne craignez vos point ma trop juste colere —

endimion

Je ne cherche plus qua mourir; que ma mort déplo —

rable aux mortels trop audacieux donne vn ex-

emple memorable, du vesprect que l'on doit aux dieux

Diane a part

endimion

Quel est mon trouble helas; mon amour vous outrage,

vous deuez m'accabler d'un courroux éclatant;

loin de m'en repentir je sens qu'a chaque Instant, Je uous of

fense d'auantage; ordonnez de mon sort mõ amour uõs ir-

Diane.

-rite Et je cours a La mort Arrestez; .. Ah; faut

Il Luy montrer ma foiblesse; Arrêtez a uos -

Endimion

Jours Diane s'Interesse; Par un songe trom-

Diane.

peur ne suis je point flâté; non; je ne sçaurois -

plus vous cacher vostre gloire L'amour désarme ma fier

Endimion. Diane. air

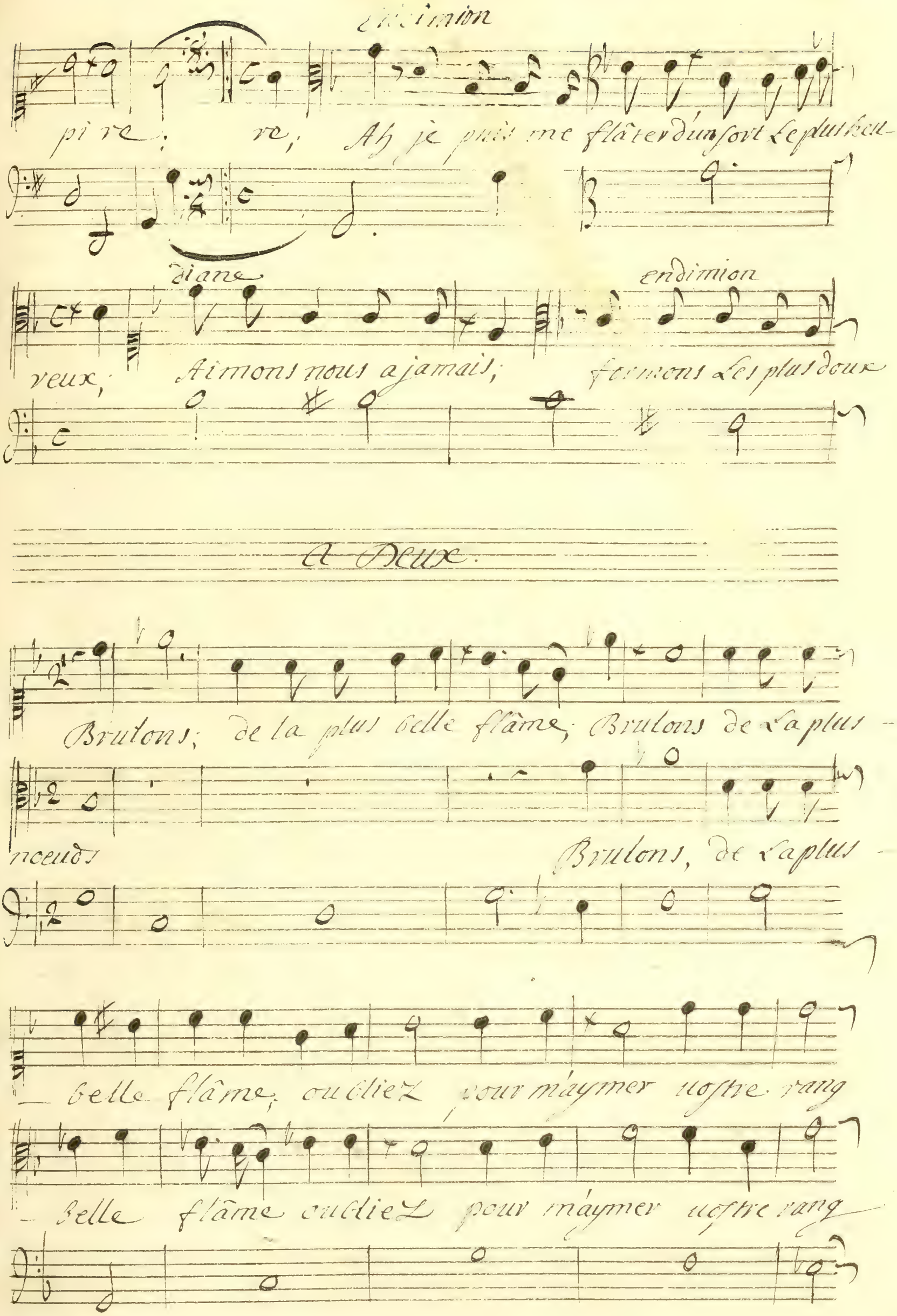
té; Pour un mortel Le puis je croire; Quand L'a-

mour veut unir Les coeurs, Il n'a point égard aux gran-

deurs Il veut seulement qu'on soupi-re; re; Il é-

-gale Les coeurs qui se Laissent charmer Et ce

luy qui sçait mieux aimer; Est Le plus grand dans son em-


Endimion
pi re; re; Ah je puis me flâter d'un sort Le plus heu-
diane
endimion
veux; Aimons nous a jamais; formons Les plus doux
A Deux.
Brulons; de la plus belle flâme; Brulons de La plus -
noeuds
Brulons, de La plus -
belle flâme; oubliez pour m'aymer uostre rang
belle flâme oubliez pour m'aymer uostre rang

et le mien; aymons nous, ; la grandeur nest rien

et le mien, aymons nous, la grandeur nest rien

lamour seul doit charmer une ame; Brûlons —

lamour seul doit charmer une a — me;

De la plus Belle flâme, Brulons; de la plus Belle

Brulons de la plus Belle

flâme oubliez pour maymer uostre rang et le mien

flâme, oubliez pour maymer uostre rang et le mien

Aymons nos. La grandeur n'est rien L'amour seul -

aymons nos. ; La grandeur n'est rien ; L'amour

doit charmer - une a me ; L'amour ;

seul doit charmer une a me ; L'amour

seule

seul doit charmer une a - me vous -

seul doit charmer une a - me ; -

- nymphes qui uiuez sous mõ obeissance ; ve

nez et de l'amour admirez la puissance diane le

laisse enflâmer; qui pourra désormais le def

fendre d'aymer; —

Scene 4eme

Choeur des nimphes de Diane . . . . .

— Violons et hautbois. —

Basse continue . .

ne craignons plus vendons les armes, l'amour nous of

ne craignons plus vendons les armes, l'amour nous of

uions —

fre mille attraits; que nos coeurs ressentent les traits, que nos —

fre mille attraits, que nos coeurs ressentent ses traits que nos —

B. C.

- coeurs cele bvent ses charmes; ne craignons plus ven-

coeurs cele bvent ses charmes; ne craignons plus ven-

dons les armes, ne craignons plus vendons les armes là —

dons les armes, ne craignons plus vendons les armes là —

– mour nous offve mille attraits, l'amour nous offve mille attraits

mour nous offre mille attraits l'amour nous offve mille attraits –

que nos coeurs ressentent ses traits; que nos –

que nos coeurs ressentent ses traits; que nos –

uoix ce le bvent ses charmes, l'amour nous offre mille at

uoix ce le bvent ses charmes l'amour nous offre mille at

— traits, que nos coeurs ressentent ses traits; que nos —

traits que nos coeurs ressentent ses traits; que nos —

uoix ce le bvent ses charmes; que nos uoix ce

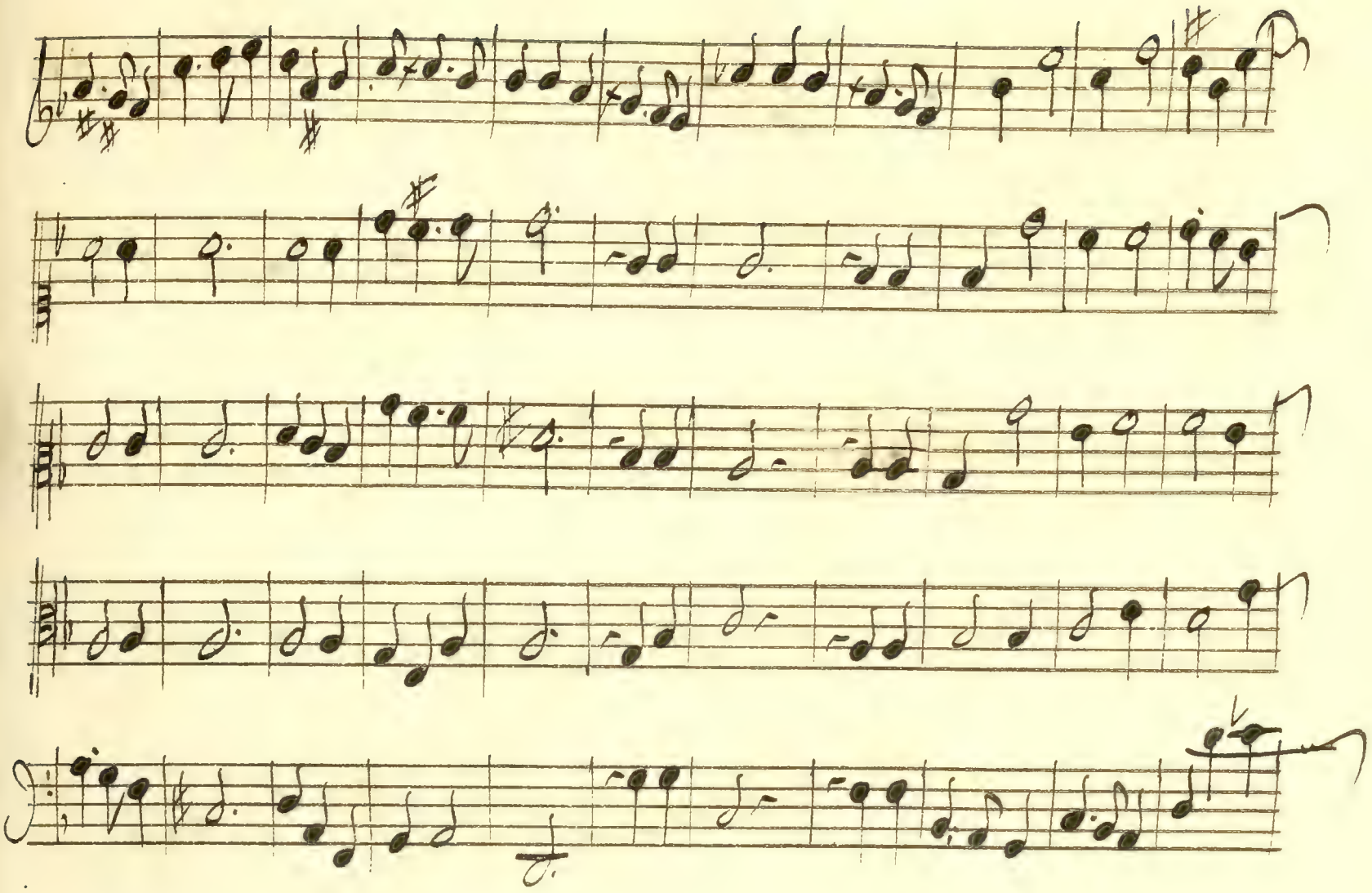
— uoix ce le bvent ses charmes; que nos uoix ce

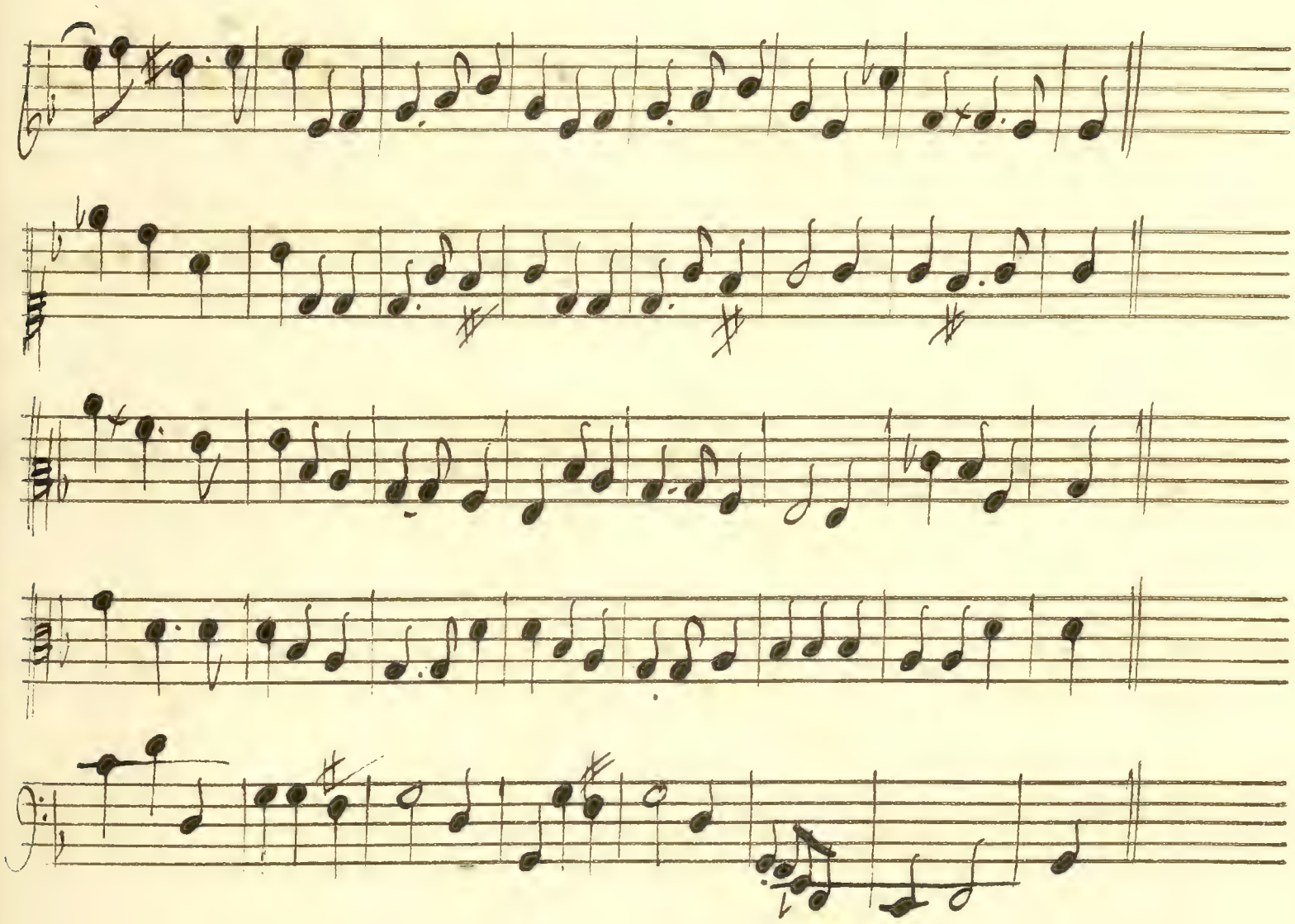
— le bvent ses char mes; —

— le bvent ses char — mes; —

gravement

Air des nymphes



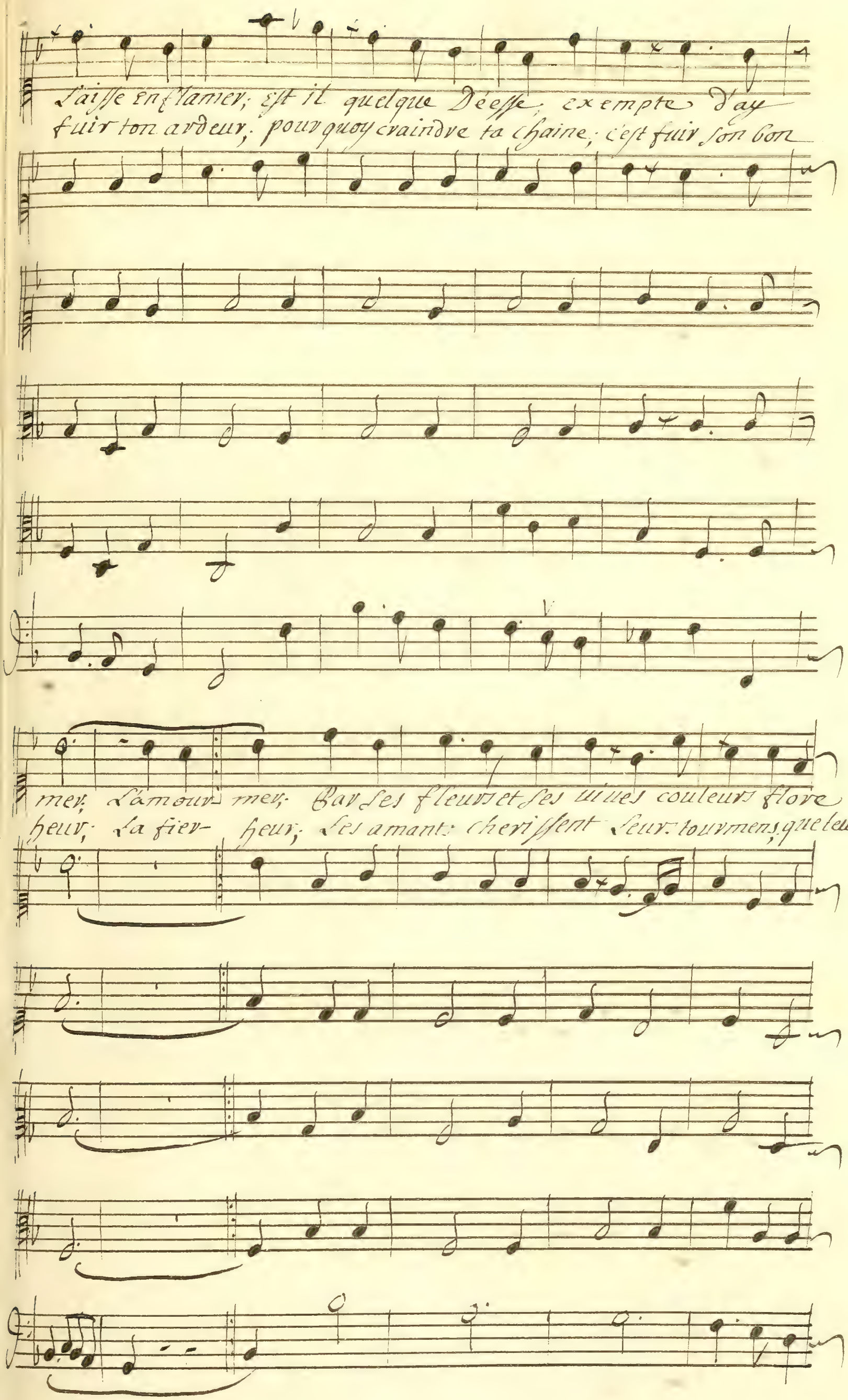


Diane

L'amour veut me charmer pourquoy m'en allarmer; si mon
la fierté dans mon coeur, ta laissé le vainqueur; Regne a

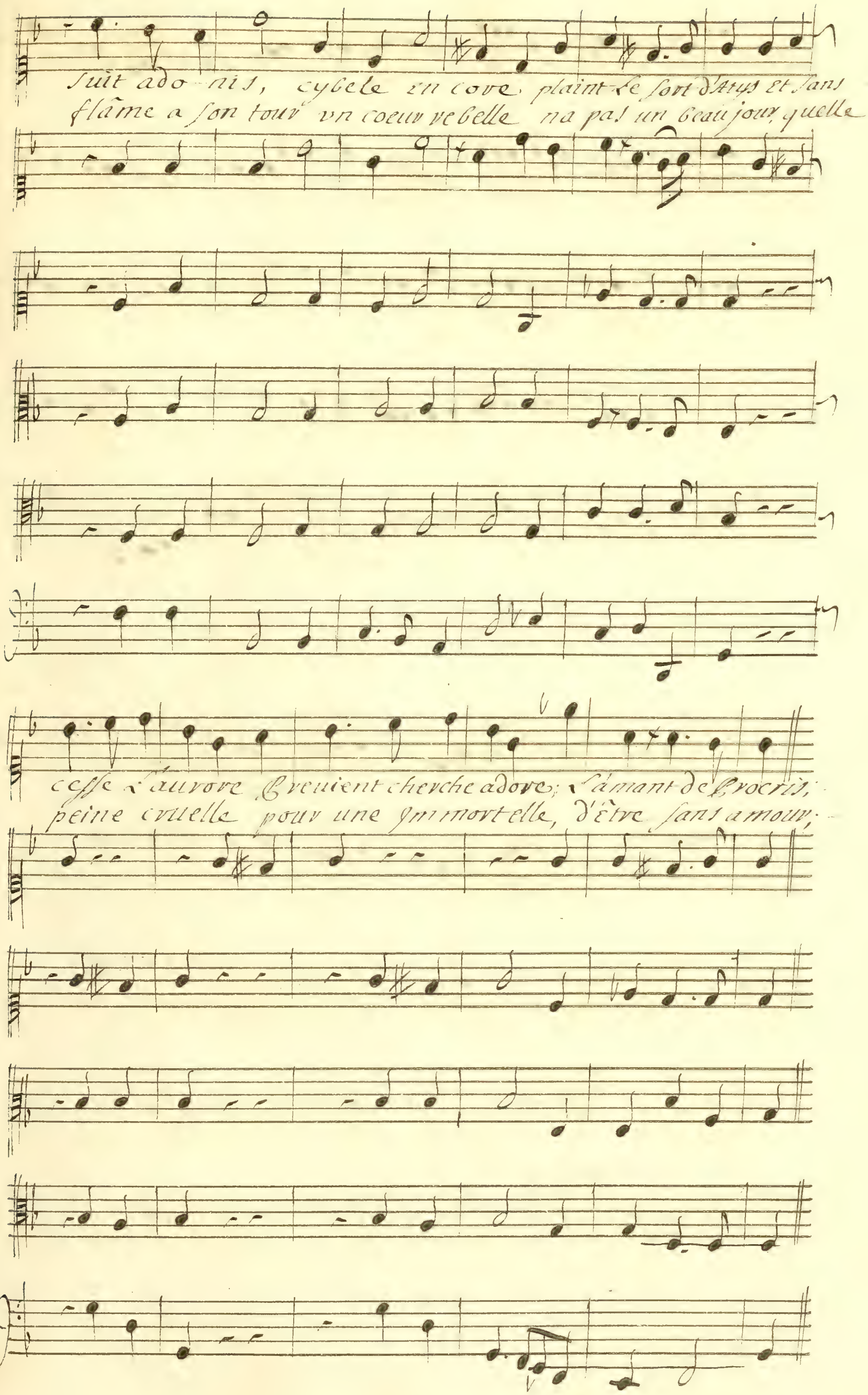
) Violons.

Coeur cede a la tendresse qui peut le blâmer tout le
mour ma fuite étoit vaine je voy mon erreur, pourquoy


Laisse enflamer; est il quelque Déesse, exempte d'ay
fuir ton ardeur; pourquoy craindre ta chaine; c'est fuir son bon
mer; L'amour- mer; Par ses fleurs et ses uiues couleurs flore
heur; La fier- heur; Les amants cherissent leur tourmens, que leur

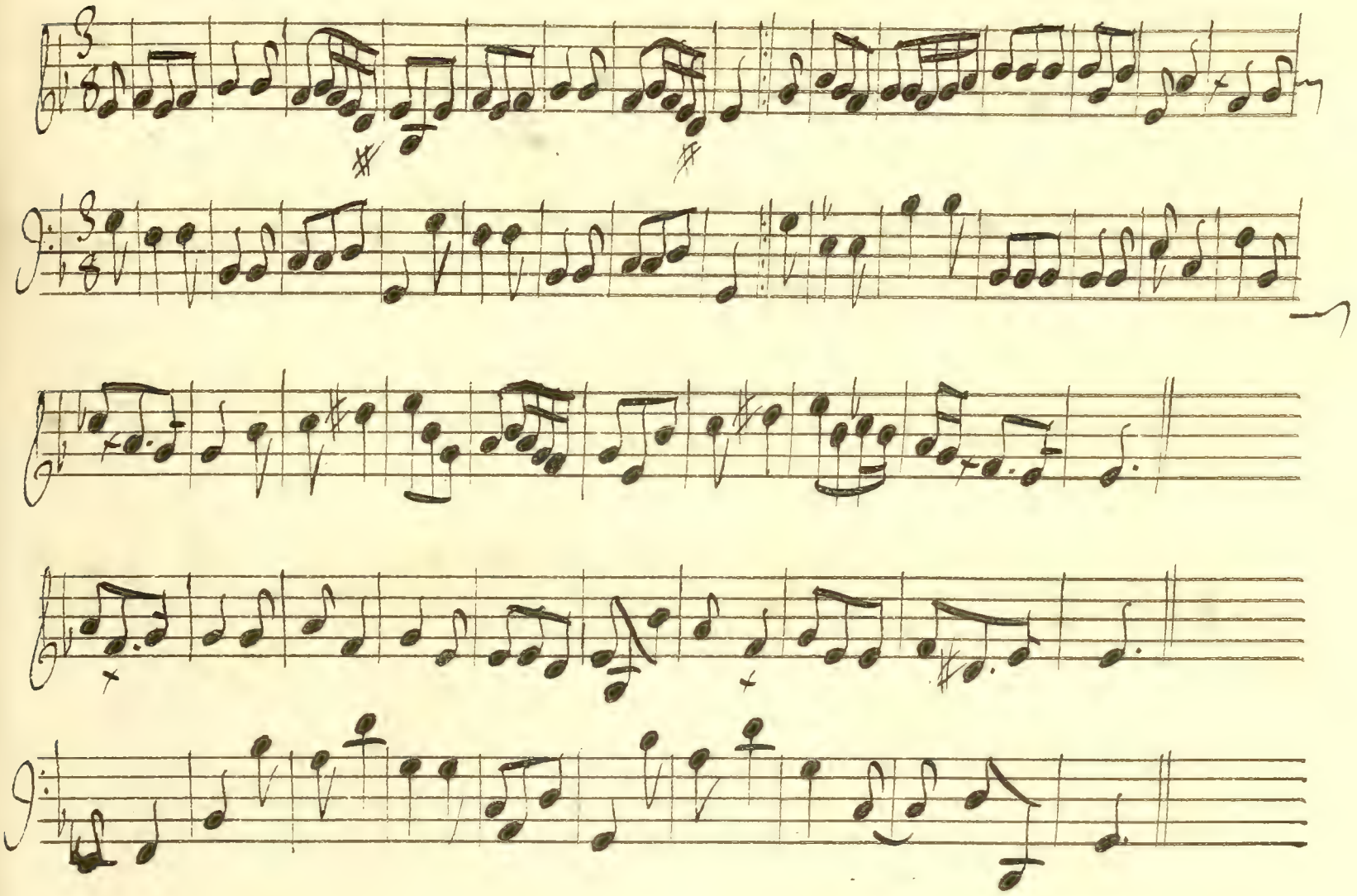
du doux Zephire ueut fixer les uoeux et Pomone sou
ame est ra uie; de tes feux charmans on te doit de la

pire dans de tendres noeuds la charmante cypris ayme
uie les plus doux momens au celeste sé jour tout s'en-

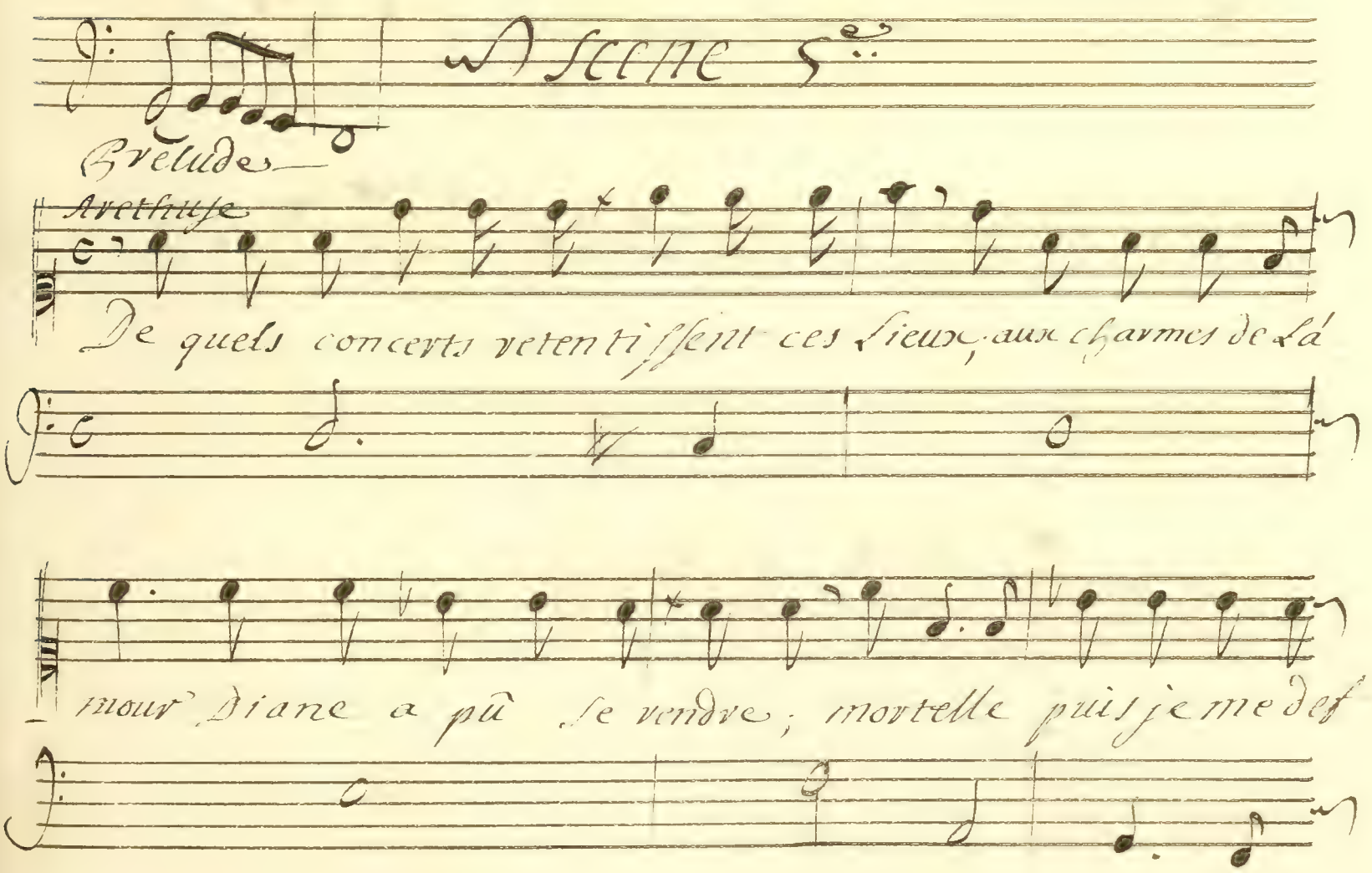

Suit ado-nis, cybele en core plaint le sort d'Atys et sans
flâme a son tour vn coeur rebelle na pas un beau jour, quelle
cesse l'aurore Preuient cherche adore; l'amant de Procris,
peine cruelle pour une Immortelle, d'être sans amour;

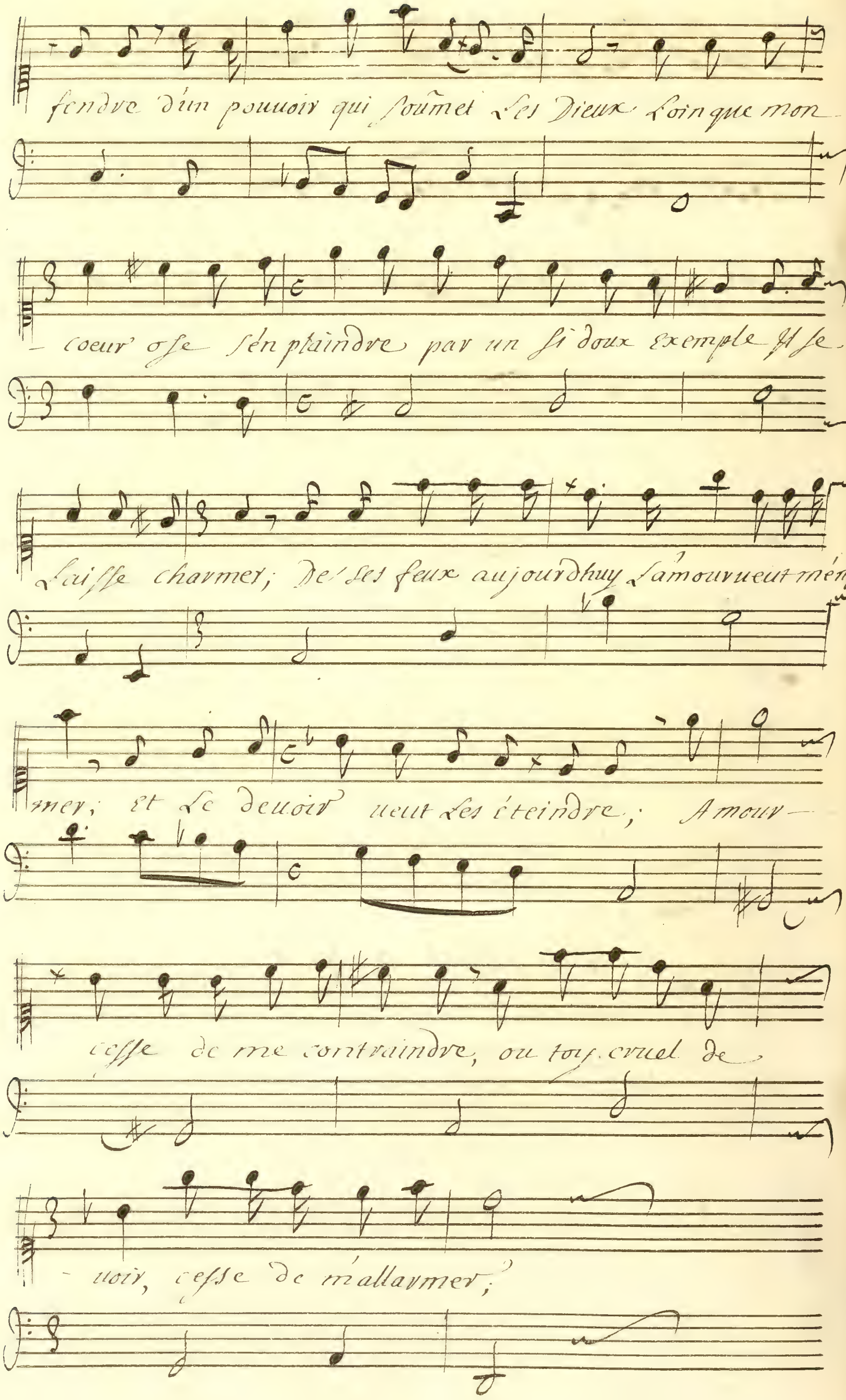
Premier Passepied—

2e Passepied —



On reprend le 1er Passepied . . . .




fendre d'un pouuoir qui soûmet les Dieux Loin que mon
coeur ose s'en plaindre par un si doux exemple Il se
laisse charmer; De ses feux aujourdhuy l'amour ueut m'enfla
mer; Et le deuoir ueut les éteindre; Amour
cesse de me contraindre, ou toy cruel de
uoir, cesse de m'allarmer;

Diane

l'amour ná que de douces peines, ne contraignez point

Endimion

l'amour ná que de douces peines, ne contraignez point

nos desirs; là. sirs; Quand ce Dieu nous

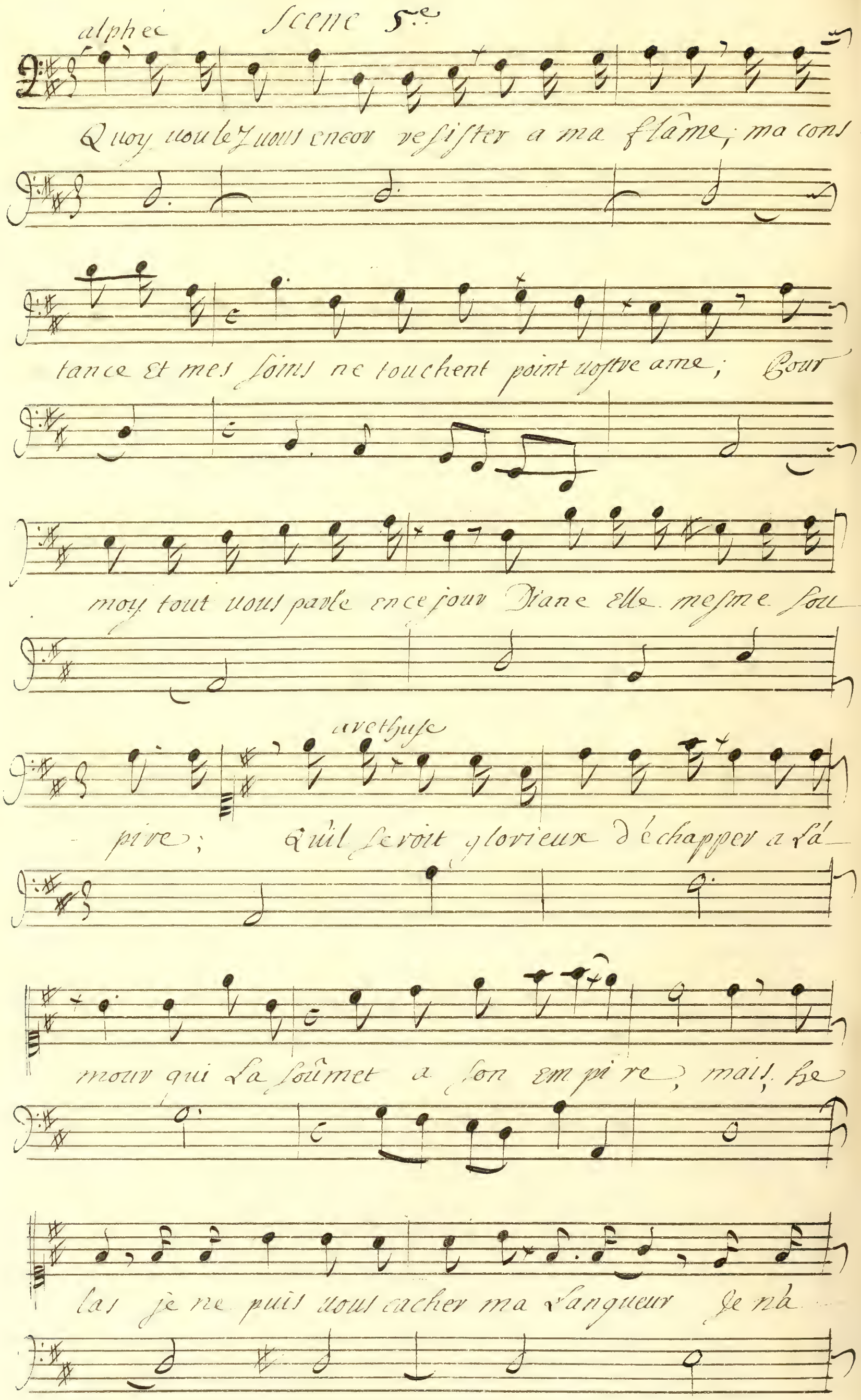
nos desirs; là sirs; Quand ce Dieu nous

offre des chaînes; Il nous prepare des plai

offre des chaines; Il nous prepare des plai

sirs; quand ce- sirs;

sirs; quand ce sirs;


Scene 5.e
alphée
Quoy uoulez uous encor resister a ma flâme; ma cons-
tance Et mes soins ne touchent point uostre ame; Pour
moy tout uous parle en ce jour Diane elle mesme sou-
arethuse
-pire; Qu'il seroit glorieux d'échapper a l'a-
mour qui La soûmet a son empire; mais, he
las je ne puis uous cacher ma Langueur Je n'a-

uois contre uous de se cours que la fuite a

ne pouuoir uous fuir vous me voyez reduite

alphée

Et uous lisez trop dans mõ coeur; vn heureux sort en

fin couronne mon attente; Amour Diuini-

té charmante que les transports que je ressens te

marquent ma reconnoissan ce, plus nos feux

ont de vio lence, plus nos coeurs sont reconnois —

sans plus nos feux ont de ui o lence, plus nos coeurs —

sont reconnoissans; o Dieux quil ma coute de sou —

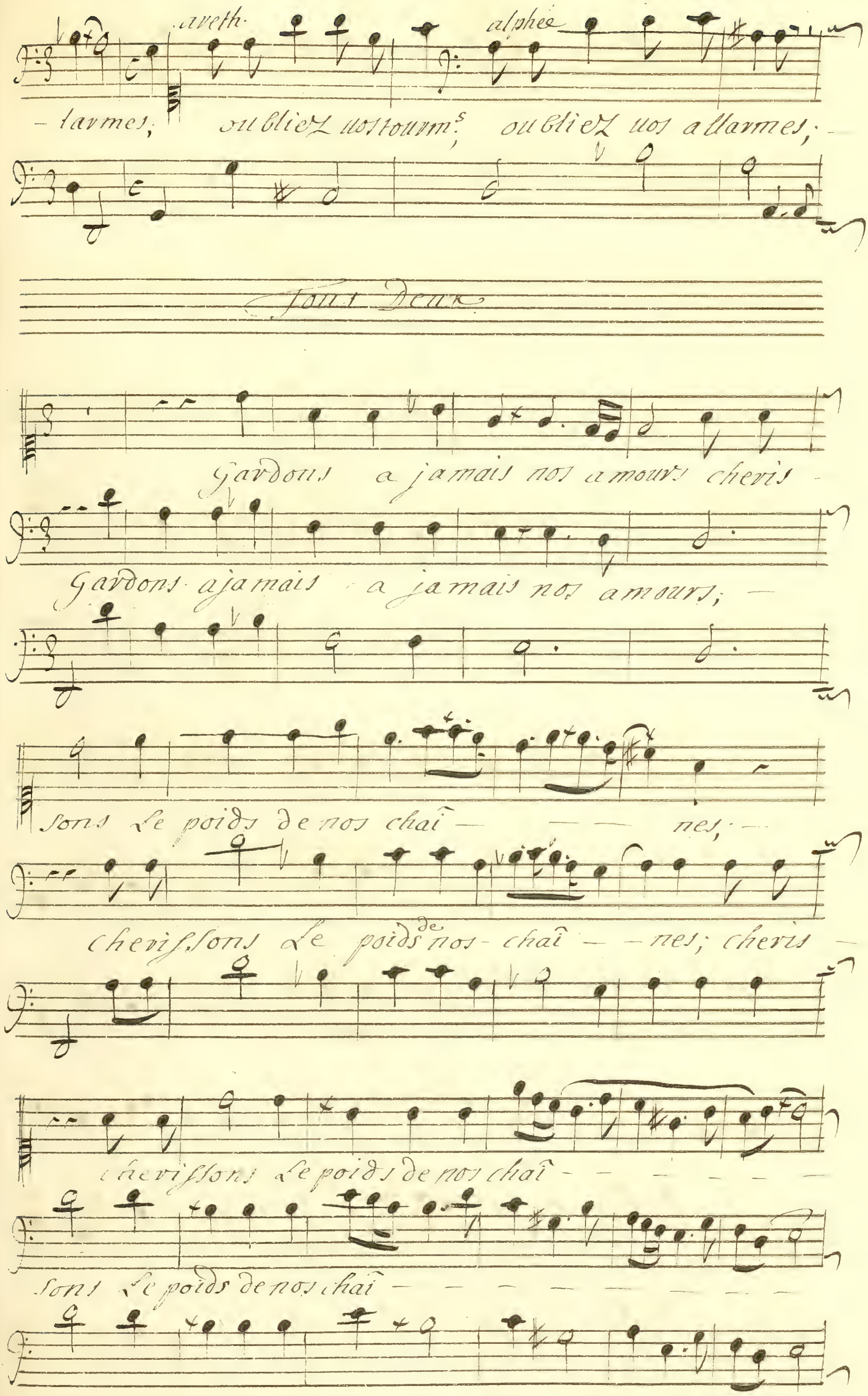
pire et de larmes; pour uo. guerir dune fa

tale erreur; une crainte trop uaine auoit le

Arethuse

duit mon coeur; oubliez uos tourmens, oubliez uos al

alphée


areth
alphée
- larmes; oubliez vos tourm.s; oubliez vos allarmes; -
Tous Deux
Gardons a jamais nos amours cheris -
Gardons a jamais a jamais nos amours; -
sons le poids de nos chaî - - - nes; -
cherissons le poids de nos chaî - - nes; cheris -
cherissons le poids de nos chaî - - - - - -
sons le poids de nos chaî - - - - - - - -

nes; nous auons uû finir nos peines; que nos plaisirs

nes; nous auons uû finir nos peines; que nos plaisirs—

durent toujours, gardons a jamais nos amours, gar

durent toujours, gardons a jamais nos amours; gar

dons a jamais nos amours, cherissons le poids de nos —

dons a jamais nos amours; cherissons le poids de nos —

chaines cherissons le poids de nos chai — —

chaînes; cherissons le poids de nos chaî — — — —

— — — nes; nous allons nû finir nos peines, —

— — — nes; nous allons nû finir nos peines —

que nos plaisirs duvent toujours gardons a jamais —

que nos plaisirs duvent toujours — gardons

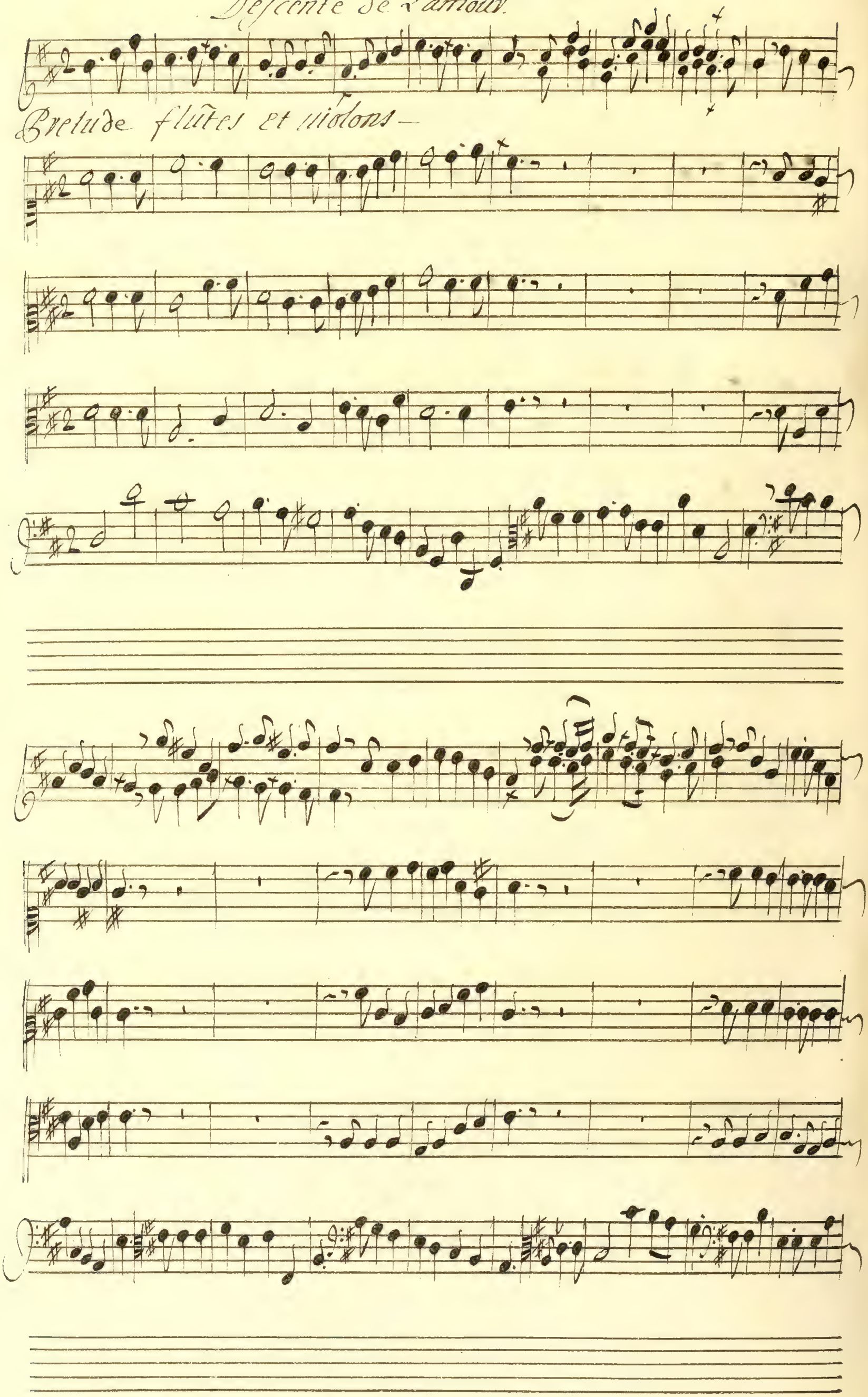
nos amours gardons ajamais — nos amours gar

a jamais nos amours gardons ajamais nos amours gar

dons a jamais — — nos amours;

dons ajamais, — , nos amours; —

Descente de L'amour.


Prelude flûtes et violons—

Diane

Ah; quel éclat; quelle clarté nouuelle; c'est l'a-

Arethuse

Ah; quel éclat; quelle clarté nouuelle;

Endimion

Ah. quel éclat; quelle clarté nouuelle; c'est l'a-

alphée

Ah; quel éclat; quelle clarté nouuelle

Violons;

mouv qui uient ences lieux;

l'air en est plus brillant et la

mouv qui uient ences lieux;

l'air en est plus brillant et la

Rendons, ÷, hommage aux

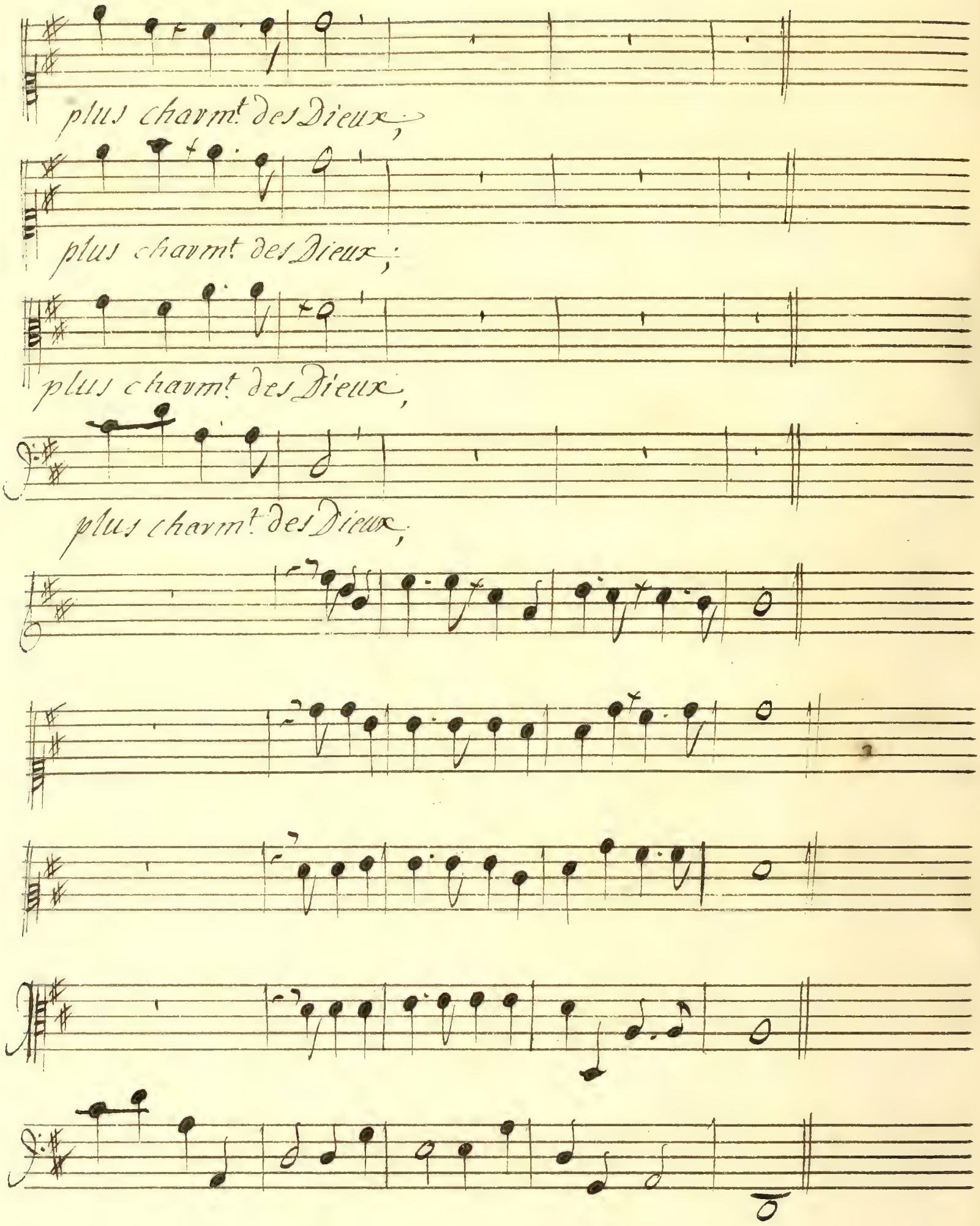
Terre plus belle

Rendons ÷ hommage au

Rendons ÷ hommage au

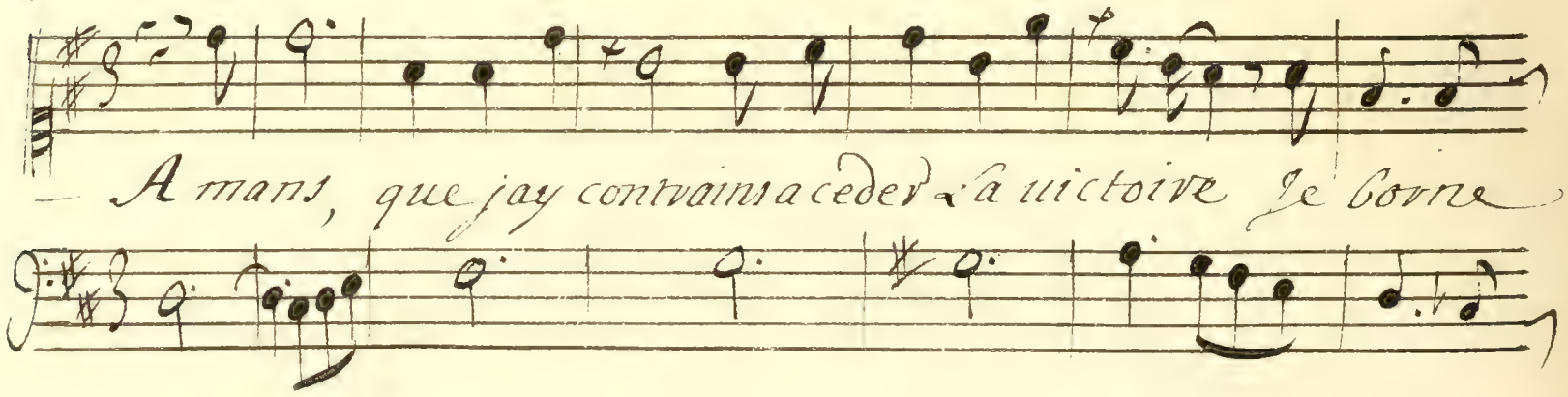
Terre plus belle;

Rendons ÷ hommage au


plus charm.t des Dieux,
plus charm.t des Dieux;
plus charm.t des Dieux,
plus charm.t des Dieux,

Scene sixiéme et Derniere.

L'Amour.


A mans, que jay contrains a ceder la uictoire Je borne

ma vengeance a combler uos desirs; d'un triomphe si beau; goû-

tez tous les plaisirs je n'en demande que la gloire; d'un triomphe

si beau goûtez mille plaisirs; je n'en demande que la gloi-

re, arethuse, le sort seconde mes bienfaits, Il uo.s rend Immortelle

d'une gloire si belle, Il fait part a l'amant charmé de uos attraits;

en uous faisant uiure a jamais, Il ueut que uous bruliez d'une flâme éternel

le; pour celebrer un jour si beau, si glorieux, les Dieux et les mortels sás —

Choeur.

semblent dans ces lieux.

Chantons l'amour chantons le pou —

Chantons l'amour chantons le pou —

violons ——

Basse continue.

— voiv de ses armes; chantons l'amour, chantons l'amour, chantons le pou

— voiv de ses armes; chantons l'amour; chantons l'amour, chantons le pou

violons

voir de ses armes;

Chantons là-

voir de ses armes;

Chantons là-

mour chantons le pouvoir de ses armes, chantons l'amour.

mour chantons le pouvoir de ses armes, chantons l'amour —

chantons l'amour chantons, le pouuoir de ses ar—

chantons l'amour, chantons le pouuoir de ses ar—

mes Il bleſſe ſes mortels, Il enchai — — — ne les dieux, Il —

Il bleſſe ſes mortels, Il enchai - nes — ſes dieux, Il —

Il enchai — — — ne les dieux,

Cleſſe les mortels, Il enchaine les Dieux, Il enchai — —

Cleſſe les mortels;

Il enchai — — — — — ne les —

— — — — nes / les Dieux; Il brûle au sein des eaux; Il —

Il brûle au sein des eaux. Il

Dieux Il enchai — ne les Dieux, Il —

vegne dans les cieux la terre les enfers sont soumis a ses

vegne dans les cieux la terre les enfers sont soumis a ses

charmes, chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes—

charmes, chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes—

chantons l'amour chantons l'amour, chantons le pouuoir de ses —

chantons l'amour, chantons l'amour, chantons le pouuoir de ses —

ar mes,

Il bleſſe les mor

ar mes,

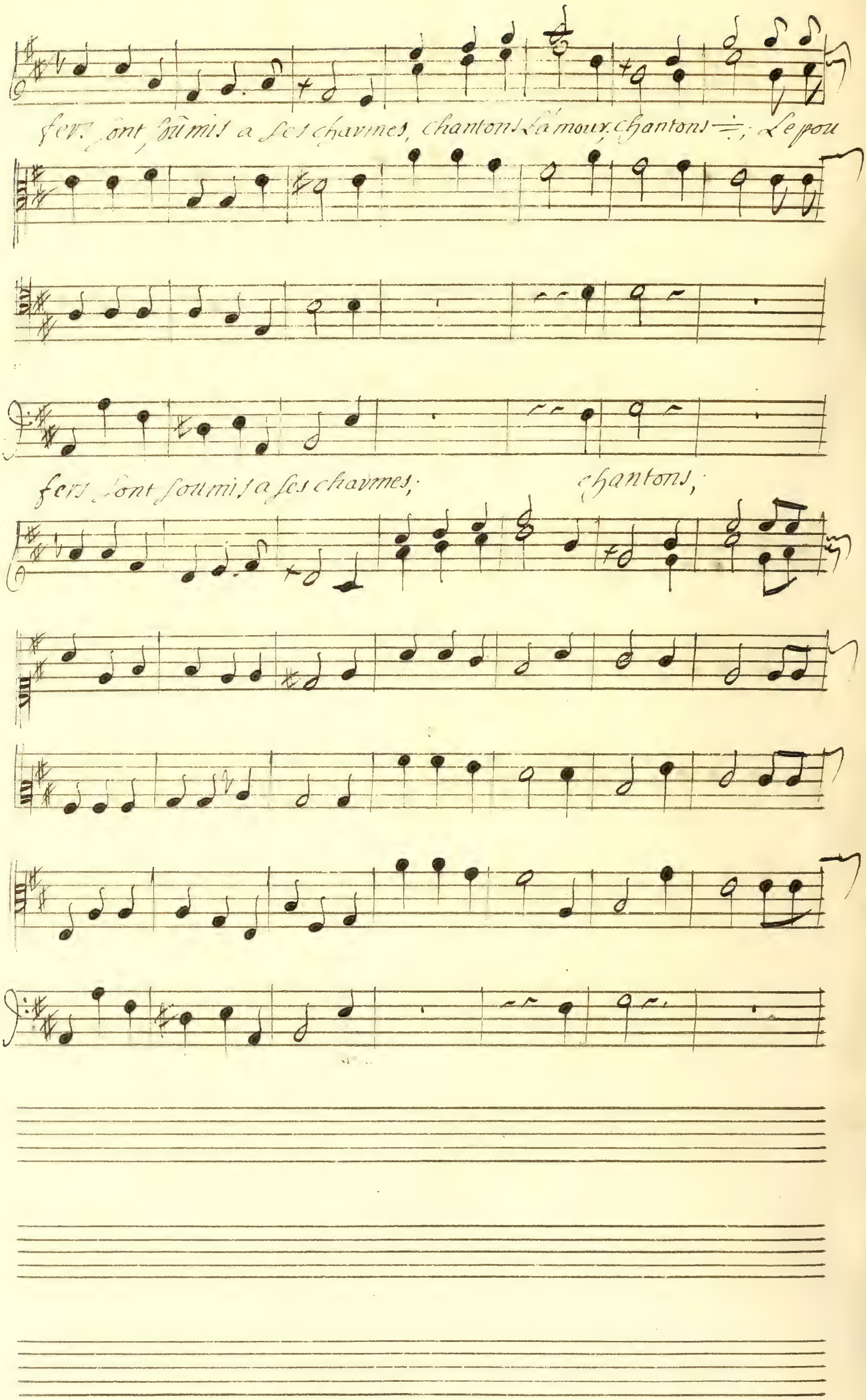
Il bleſſe les mor

- tels ſi enchai — ne les Dieux ſi enchai — ne les Dieux ſi

tels ſi enchai — ne les Dieux ſi enchai — ne les Dieux

brûle au sein des eaux. Il regne dans les cieux, la terre, les en

Il regne dans les cieux, la terre, les en


fers sont soumis a ses charmes, chantons l'amour, chantons ÷; Le pou
fers sont soumis a ses charmes; chantons;

uoir de ſes armes, chantons l'amour, chantons, là

chantons l'amour, chantons, là

mour; chantons l'amour, chantons le pouuoir de ses ar – mes; –

mour; chantons l'amour, chantons le pouuoir de ses ar – mes; –

gay.

fin.

Rondeau

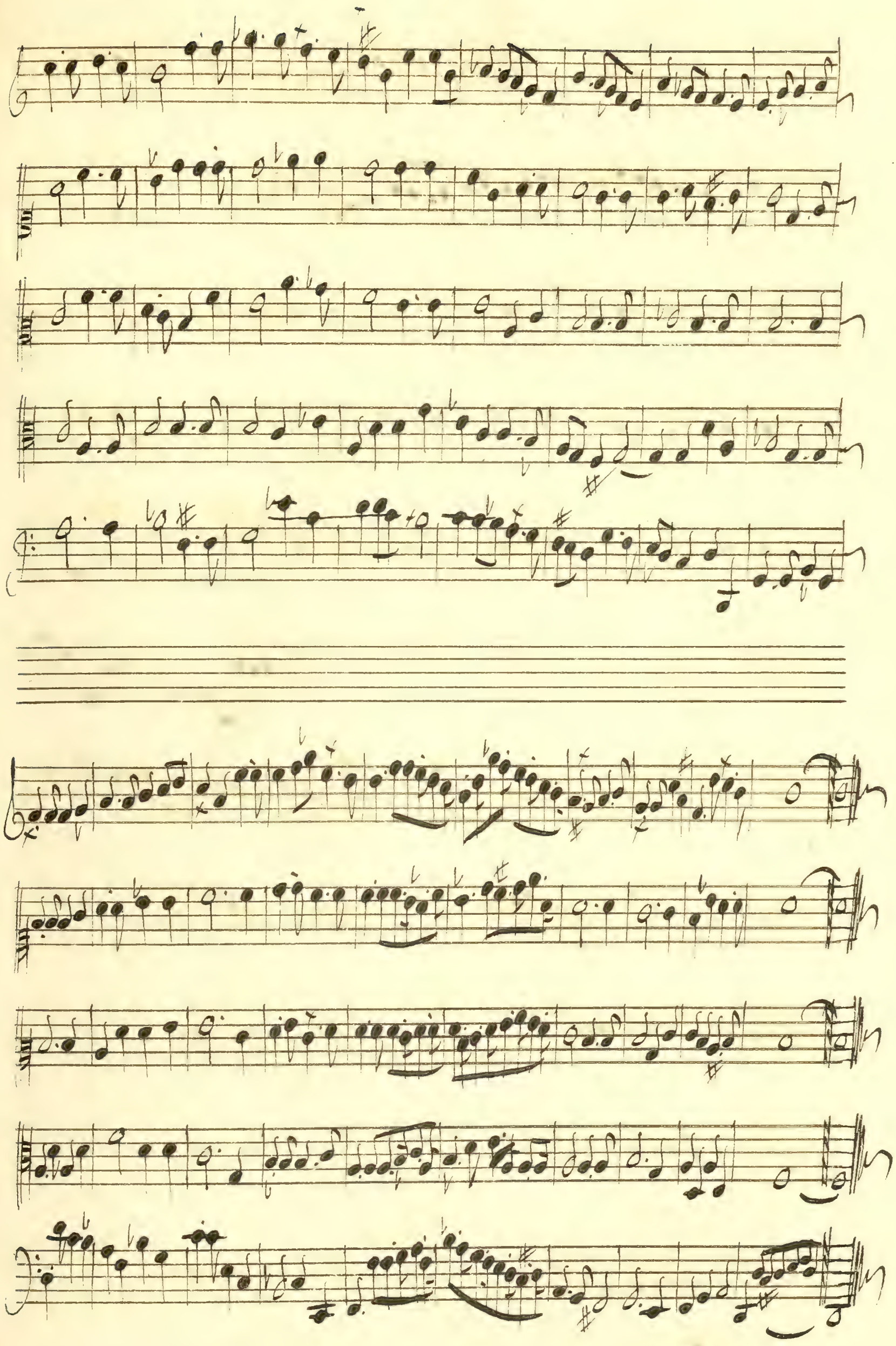
fin.

fin.

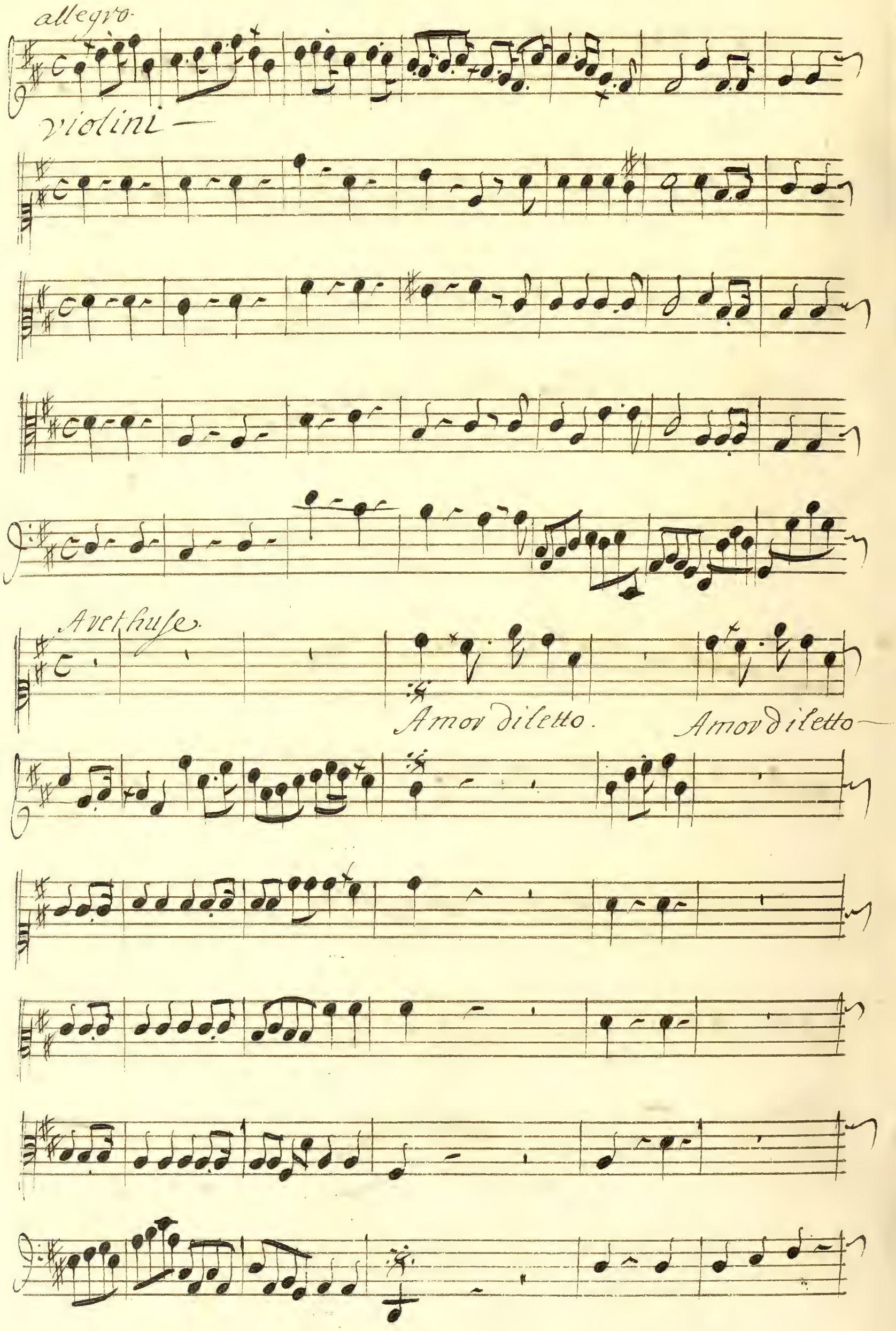
fin.

fin.

Air.



Air Italien



gioia del petto; gioia del petto ecco mio core prendilo

move; prendilo, prendilo amo - re;

Amor diletto, diletto, gioia del petto, eccomio —

cove; prendilo = prenditoamo ve amo —

— — ve, prendilo ÷ , prendilo amo — ve, amo

— ve amo re,

fin.

fin.

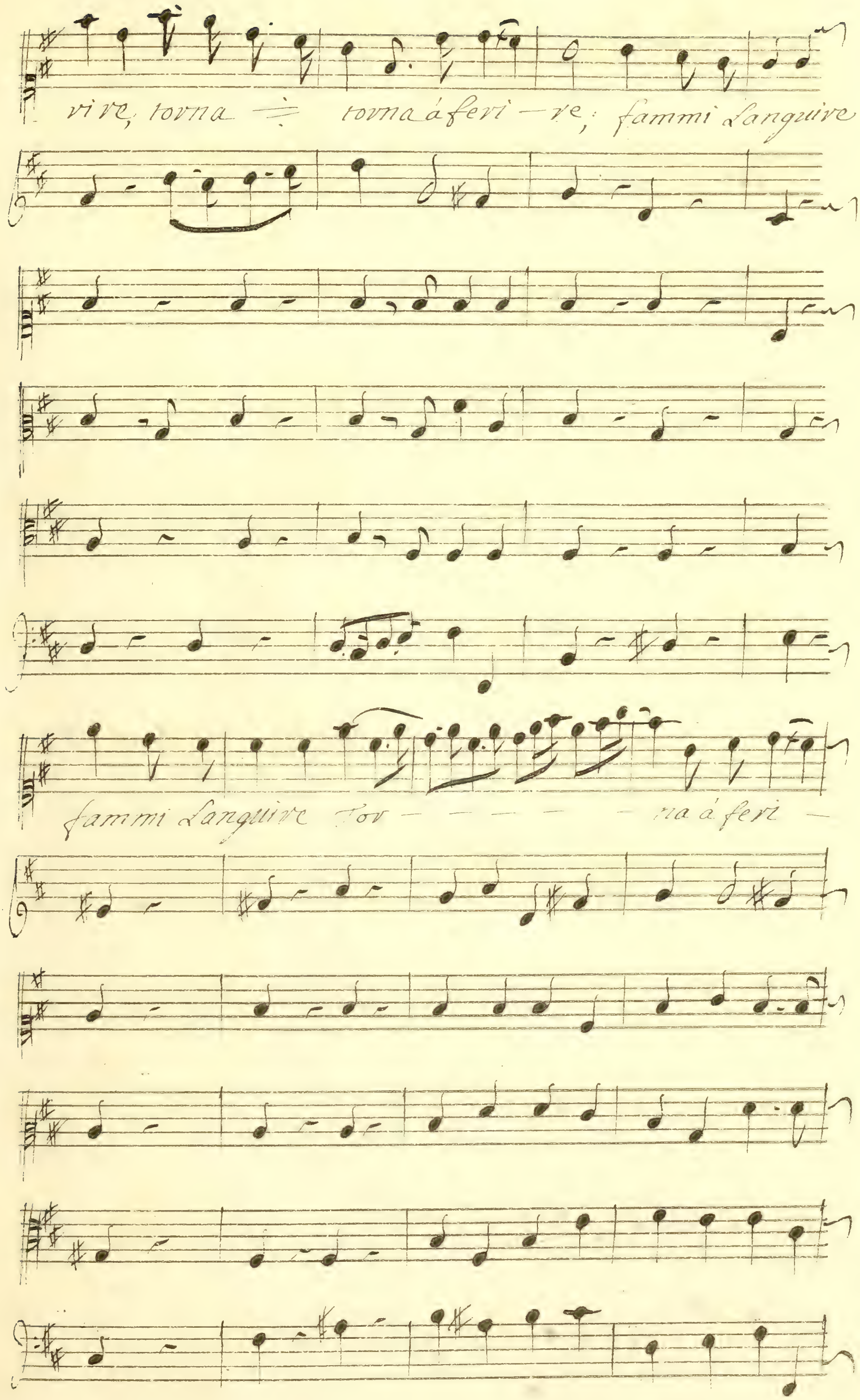
fin.

fin.

fin.

che me gradita, la tua fevita che me gra

dita, La tua fevita fammi Languire, torna à fe


vive, torna ÷ torna á feri — re; fammi Languire
fammi Languire Tor — — — — — na á feri —

ve torna, torna, tor — — — na á feri — re;

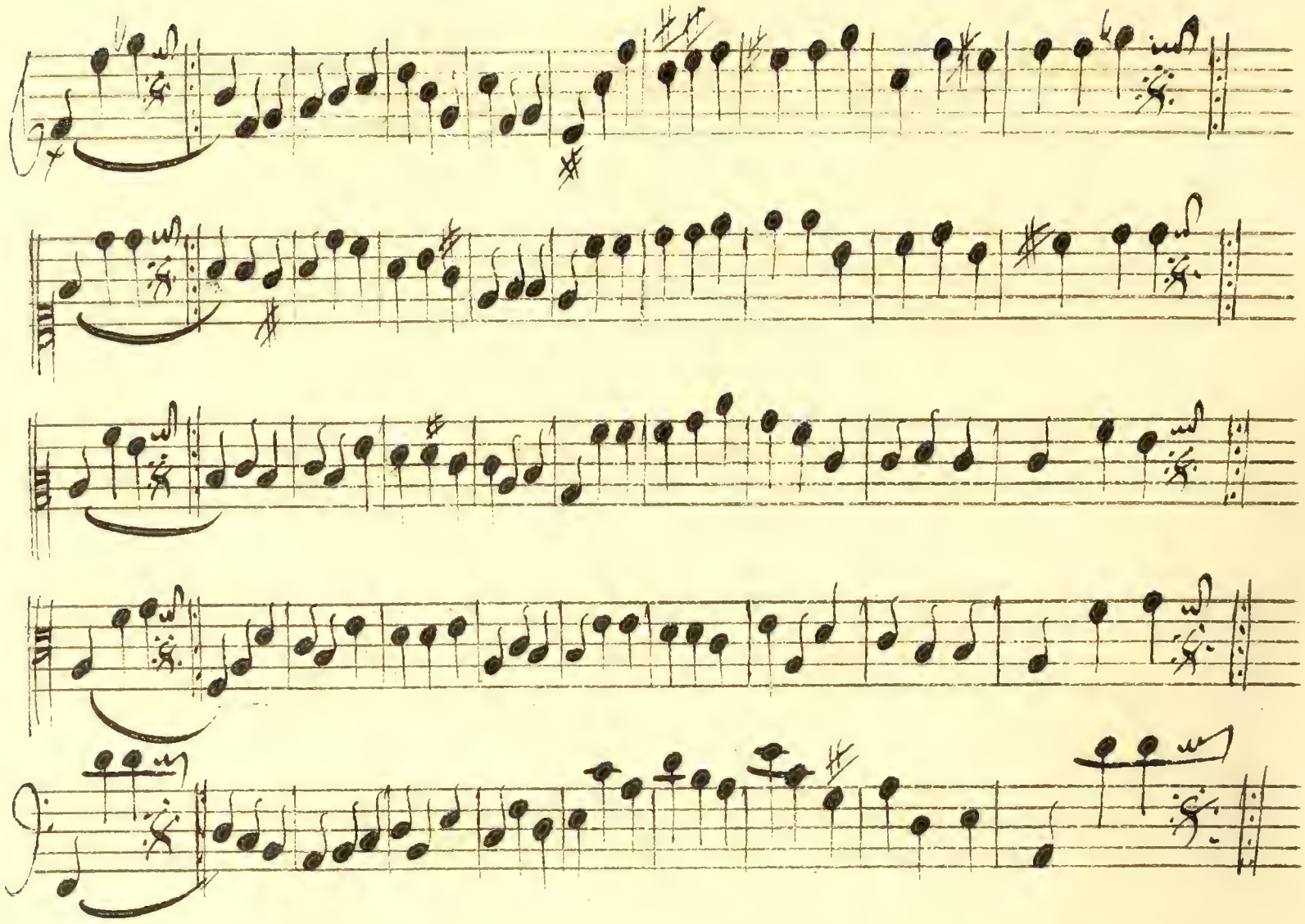
Amor amor. Da capo. ——

Chaconne En Rondeau

fin.

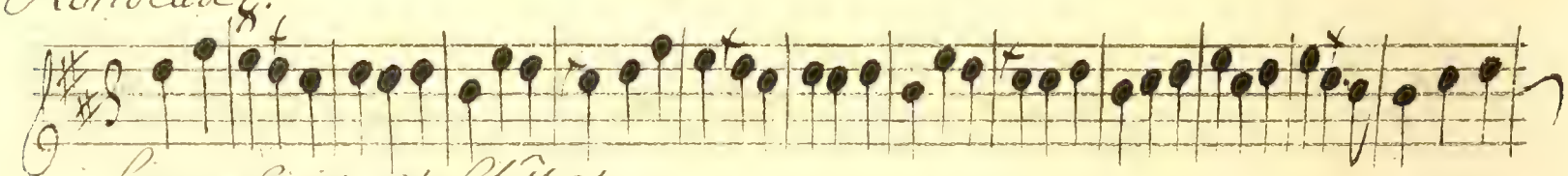
fin.

fin.

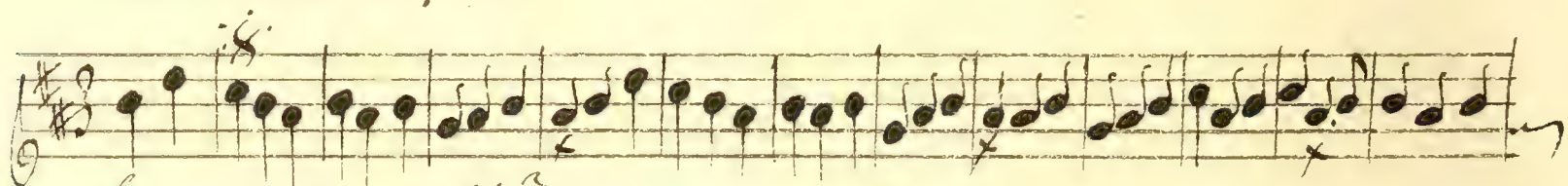


Deuxième chaconne

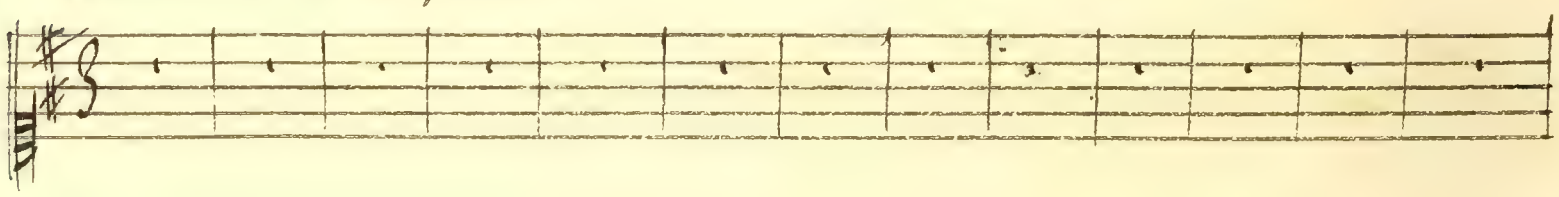
Rondeau

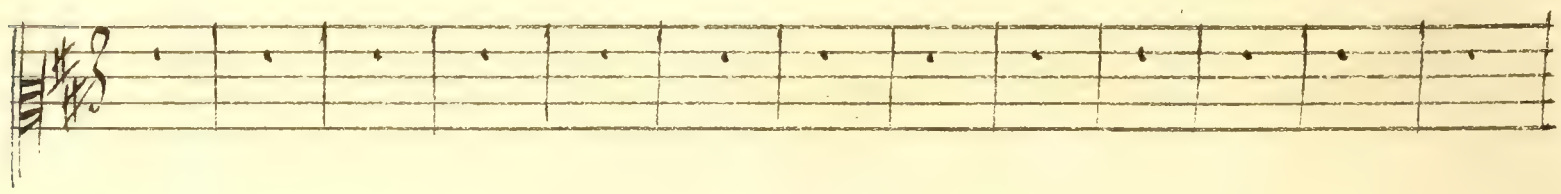


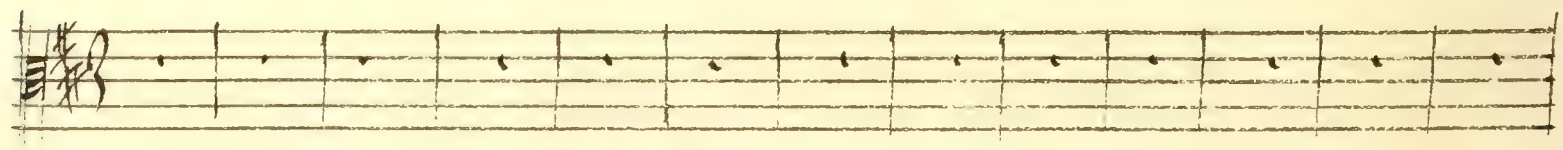
haut bois et flûtes —

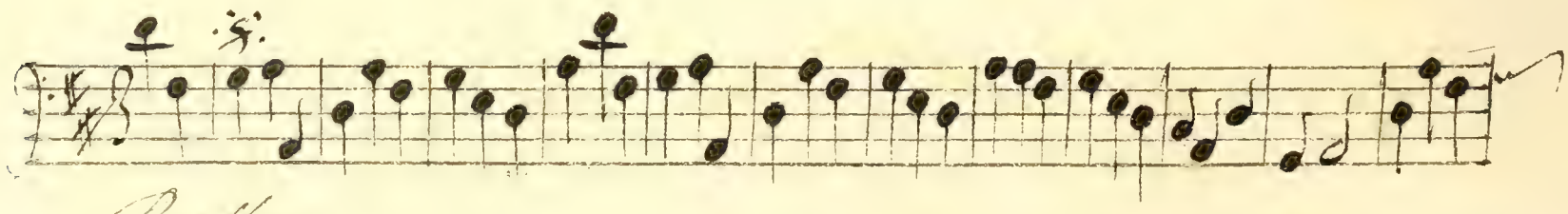


haut bois et flûtes,









Bassons —

fin

fin

fin

haut bois.

haut bois.

On reprend la Chaconne par 6. mol et puis le choeur.
Chantons par ou l'on finit